

思露花语

星星和月亮对视,它们彼此欣赏;星星和星星对话,它们相互祝福。

波涛之外的风景是弥漫的烟雨,烟雨之中的风景是高翔的翅膀。

大雪纷飞,漫步其中,让人领悟:碧绿的不再碧绿,鲜红的不再鲜红,金黄的不再金黄,纯洁的却更加纯洁。

一季是一季的景色,风光各有美好;一年是一年的轮回,岁月永远不老。

白云缭绕,为阳光四季增色;长虹飞架,为蓝天雨后添彩。

岸,是船的家,无论此岸,还是彼岸;而渡,则是回家,无论顺水,还是逆水。

湖上涟漪,是湖水的柔情;江上波澜,是江水的深情;海上惊涛,是海水的激情。

夕阳是晚晴,一觉醒来依然是旭日;晚霞是夕照,一觉醒来依然是朝晖。

不管多远,还是流长,只要是活水,最后都是大海的胸怀。

饮一季春的芬芳,沐一季夏的温润,四野秋景是诗人心中的诗情,八方秋色是画家笔下的画境。

只有落叶知道,秋风是在邀请它;只有大地知道,落叶是在寻找家。

风雨再狂,谁见过失散的丛林;雷电再凶,谁见过逃离的山峰。

文/巴特尔

犁春天

在我印象中,父亲一直对土地充满着敬畏,他一辈子都在侍弄着土地,长期务农让他积累了丰富的经验,什么时候去犁什么时候去耙他都熟稔于心。

雨水刚过,父亲就像约好的一样去收拾那些耕具,该磨的磨,该修的修,该换的换,用父亲的话说就是“磨刀不误砍柴工”,只等大地解冻去春耕了。俗话说“春风不吹地不开”,一夜的春风,吹醒了沉睡的土地,坚硬的土地变得松软起来。“春风不刮,草芽不发”,小草仿佛一夜之间从土里钻出地面来,气温开始回升,父亲也在准备去开犁了。

在一个晴朗的日子,父亲一大早就牵着牛,扛着犁,披着晨曦的霞光,走过弯弯曲曲的田埂,来到旱地旁。架好耕具,一声鞭响,一声吆喝,扯几嗓子信天游,沉寂的山坳就变得生动起来,春天就被父亲犁开了。父亲握着犁把,眼望着前方,不时吆喝着耕牛,只见泥土伸着懒腰在铧上翻动。父亲就像一位高明的画家,用犁作笔画出了最美丽的图画。父亲常说,人勤地不懒,春天深耕一寸土,秋天多打万石谷。所以父亲犁地格外卖力,包括地边都深翻了一遍,用他的话说“多犁一道土,多收一成粮”。深犁过的土地,散发着春天的气息和泥土的芬芳,父亲还要换上耙,压上大石头,把旱地整理得平平整整,连一颗大的土疙瘩都要细细打碎。“多犁多耙,旱涝不怕”“春天人哄地,秋后地哄人”这是父亲常说在嘴边的话,充满着农家的哲理。

父亲耕地耙土,我常常跟在他的后面,去捡拾铧犁翻出来的各种虫儿,蚯蚓居多,还有大青蛙,运气好时还能捡到小乌龟。我边寻找这些玩物,还边用小脚去踩那些土疙瘩,希望能为父亲帮点忙出点力。有时累了,我就坐在地埂旁,看父亲吆喝着耕牛,听父亲的信天游,倒也觉得有滋有味。

父亲现在虽然年纪大了,但是身体还硬朗,他说他这辈子最离不开的就是土地,他一定又会在山坳里犁地吧。我脑海里又浮现父亲犁地的情景,那老把式一直铭刻在童年的记忆里,从未忘记。

一年之计在于春,父亲又在老家犁春天了,我们也该乘着春风扬帆奋进。

文/赵自力

等燕归来

不是金庸笔下的燕子坞吗?轻唱一曲眉佳的《燕衔泥》:“金陵美人横吹笛,迎来燕子衔春泥,燕子筑巢向柳堤,柳荫深处传来浅笑低语……”这唱的莫非就是诗意的江南吧。

等燕归来,等春天的故事在燕语中呢喃。“泥融飞燕子,沙暖睡鸳鸯。”燕子筑巢,那是经营一个家;鸳鸯浅睡,那是厮守一份爱。“细雨鱼儿出,微风燕子斜。”鱼儿跳跃,那是欢快的心;燕子斜斜,那是自由自在的身影。还有“几处早莺争暖树,谁家春燕啄春泥。”春天总是与燕子有着千丝万缕的联系。还有那檐下的燕子,静观着一家家生活的柴米油盐和人生的酸甜苦辣,或美好,或忧伤,或离怨,或……

文/张念龙

的大自然的声音。我们应该做的就是闭上眼睛慢慢享受。

当蝉声在耳边响起,夏的脚步已近,那幅画的色彩更加鲜明。绿油油的底色上,几点嫣红,几点粉白,几点鹅黄,美的耀眼!更有那潺潺的溪流奔流期间,为那幅画增添了生机,增添了活力。再加一场淅淅沥沥的小雨,仿佛为那一窗风景挂了一副巨大的珠帘,透过珠帘望去,那窗风景就有了几分犹抱琵琶半遮面的娇美。

夏看繁花秋看落叶,当金秋果香弥漫在空气中,那些阔叶树的叶子开始变得金黄,变得绯红。跳跃在那些顽强的墨绿叶子间,像织女在用丝线

编织绣品。微风吹来,整座大山鸟儿般抖动起身体,那金黄、绯红就如同轻柔的羽毛纷纷落下。一叶叶,打着旋儿,跳着舞,好美!

深秋时节最不能错过的就是清晨的雾,推开那扇窗,一圈圈梦般的白雾如少女头上的花环缠绕在山间,那雾朦朦胧胧,缠缠绵绵,如柳絮般柔、软,如云朵般白、纯。在风的吹拂下似散非散,如少女洁白的面纱,遮住山姑娘的容颜,也撩拨着追梦者的心扉,让人忍不住去追寻那面纱下的神秘……

在寒风里关闭那扇窗,酝酿一冬,明年春风起时,又见那一窗风景。

文/杨丽丽

低垂,燕身斜斜,燕尾如剪,春天在遥望的鹅黄浅绿里开启。第一篇课文这样写道:春天,冰雪融化,种子发芽,果树开花,我们来到小河边,来到田野里,来到山岗下,我们找到了春天。

等燕归来,等春天的明媚在燕飞中拉开。岁月静好,平铺在时空里,兜兜转转、角角落落都是明媚的春色。青草探出头来,迎接温暖的阳光;柳枝抽出嫩芽,摇曳在东风中。燕子穿行在柳叶,柳枝摇摇,简直美得不可名状,那难道

山披了一件绿色的外衣。我坐在窗前看那片嫩绿,仿佛置身海洋,用笔做的风帆,纸做的木舟,开始了我的旅行。

随着鸟啼的此起彼伏,那一窗风景开始变得五彩缤纷。树是青翠的绿,花是耀眼的红,云是宁静的白,天是清澈的蓝。你坐在窗前看那一幅画,只能笑着、醉着、梦着。直到一只雀儿一飞冲天,你才惊醒,眼睛里还存着如梦如幻的不敢相信:“这么美的风景,是人间的吗?”

雨是大自然的音乐家,雨滴是音乐家的手指,他轻敲在绿色的树叶上,如同敲在绿色的琴键上,一串优美的音符跳跃开来。这是纯净的,纤尘不染



东风爬上了坡角,阳光投在了窗台,融化的岁月垂在檐下,一根根冰柱排排,把季节的发髻梳得柔柔顺顺。一床午梦,缤纷一屋的绚烂多姿。醒来,独坐窗台,静候春天,等燕归来。

等燕归来,等春天的序幕在燕尾下剪开。都说“二月春风似剪刀”,可是春风无形,剪从何来?因此,莫不如说燕尾斜斜似剪刀,燕尾有状,裁开细叶。犹记得小时候的春季开学,发下来的那本崭新的语文课本,封面上柳丝

那一窗风景

我的小屋在一座山的顶端,它的前面是山,后边是山,左边是山,右边还是山,于是我的小屋便如同婴儿般睡在了山的摇篮里。

我的小屋只有一窗一门,推开小屋的窗,那一窗如梦般美丽的风景就变成了我小屋的装饰。

正是初春时节,群山还在瑟缩的春风里浓睡,那花草却耐不住寂寞,在春风的召唤下睁开了睡眼,于是那星星点点的鹅黄开始遍布满山遍野。还有那不知冷的鸟儿开始在鹅黄间跳跃。

一场知时而落的春雨滋润了群山,那鹅黄仿佛有了生命,一夜之间连成一片并长成嫩绿,像为大

一斛珠·堆雪人

赏读

雨水才过,
铺天盖地鹅毛雪。

满王玉龙青城落。
玉龙成型,
美女莲花坐。
手抱琵琶唱春歌,

好似仙姑临凡界。
孩童拍手路灯月,
雪意情浓,
夜深未能别。

文/朱廷有