

河畔秋韵

秋到河畔,给河畔贴上秋天的标签;人到河畔,感受河畔秋天的韵味……

穿街走巷,上堤下坡,一条秋水就展现在我的眼前。遥望两岸林立高楼,近观河水秋波荡漾,我不再相信“自古逢秋悲寂寥”的诗句。河水虽比不过大江大河辽阔磅礴,但它温和慈祥,同样令人敬重。它像一位饱经沧桑的老人,有着和城市一样厚重的历史,由于走进

了新时代,又焕发出青春的光彩。秋风轻吹,老人轻抚河岸的青青芳草,“哗哗”像诉说,像鼓掌,不温不火,却真情洋溢。

十几个垂钓的人,或中年,或老年,星星点点散布河边;或一竿,或多竿,安安静静端座后面。一竿的悠然自得,多竿的眼观六路。一位老者鹤发童颜,放竿、收竿,沉稳老练,静时安若佛像,动时快如脱兔。问他为

何如此矫健?他笑着说年轻时就爱钓鱼,后来,河水污染了,只好到鱼塘钓。这几年河水变清了,他就又回到河边。这时一鱼上钩,老人起竿一看,见是一条小鱼,就轻取鱼钩,把鱼小心地放入水中。看着鱼游走,我知道,老人钓的不是鱼,而是一种心态。

堤脚有一行柳树,下面是石头小路,依河而行。杨柳岸,秋风吹,景色美,

惹人醉。此时,这里没有知了的聒噪,没有蚊虫的叮咬,成了谈情说爱的理想场所。一对对俊男靓女,挽手并行,甜言轻吐,憧憬着美好的未来,不时发出欢快的笑声。一会儿又女跑男追,绕树而行,像是洛河卷起的浪花。爱情在秋天里,应该像玉米一样收获,像小麦一样播种,像土地一样施肥。秋天,是爱情疯长的季节;河畔,是婚姻美

满的地方。堤上,怡人的环境已不再只有防洪的作用,它更多的是人们休闲的最佳去处。“天凉好个秋”,这里最先感知秋天的到来。花坛、雕塑、草坪、健身器材,这里远离车水马龙,远离喧嚣浮躁,让心灵回归大自然。漫步河畔,闻到的除了花香就是草的清新,看到的除了美景就是锻炼的身影。这里是儿童游戏玩

耍的地方,是年轻人拍摄婚纱照的地方,是中年人扶老携幼的地方,老年人益寿延年的地方。数十里的河堤,承载着多少市民走向辉煌的脚步啊!

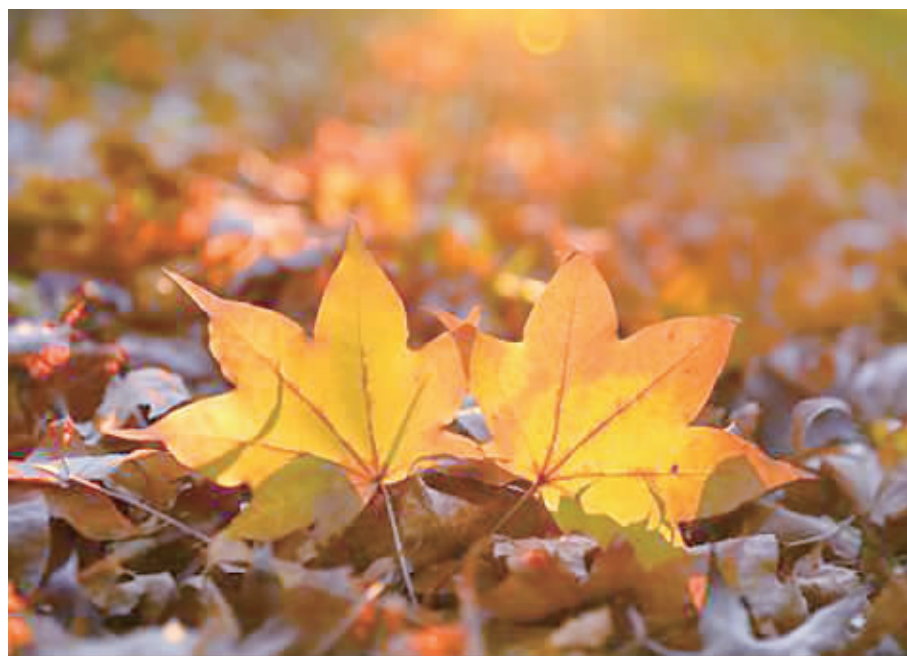
河水、河岸、石径、柳树、河堤,这条横线像是一个五线谱,在这里活动的市民,就是五线谱上跳跃的音符。这一切,难道不是河畔秋韵华美的乐章吗? **文/寇俊杰**

陌上

秋天,独属于陌上。陌上,才有秋的味道。

陌上秋是苍莽的。有一次跟朋友去黑龙江畔秋钓,汽车穿梭于小兴安岭和东北大北原的交界处。一侧是茫茫的林海,一侧是辽阔的平原。一侧秋过千山,层林尽染,由于树种不同,叶子变黄的时间也不同,所以五颜六色。小兴安岭像是开在蓝天下的一簇簇鲜花,因此,这里都把秋天的山叫五花山。一侧西风来袭,秋天落在草木上和庄稼上,越发有负势竞上的劲头,就连那些夹道的蒿草也抖着柔韧的身姿,刮蹭汽车的车身,刷刷啦啦,刷刷啦啦地抽打,响个不停。

陌上秋是成熟的。我是农村走出的孩子,每年秋天到来的时候,看到的都是田里累累的果实压满枝头,那些待收的庄稼显露出一成熟的风韵,一枝枝,一团团,一串串。黄豆荚挂在豆枝上,风一吹啦啦啦啦地响个不停;向日葵像是彬彬有礼的君子,谦虚地低下了头;最有风致的要数玉米,褪去了青涩的



面容,越发显得温婉、从容,就好像一个美丽而又有些幼稚的少女,经过时间的打磨和岁月的沉淀,从花瓶一样的摆设,蜕变成一个淡定幽雅、落落大方的女子。

陌上秋是诗意的。刘禹锡《秋词》:自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄。这份诗情不是内敛的,而是热烈的、张扬的。把诗情引来的又何止白鹤,还有落叶,还有流水。杜甫《秋兴》:无边落木

萧萧下,不尽长江滚滚来。而把诗情融进血汗的,就要数那些匍匐在大地的劳作。割豆刈黍,采桑绩麻,尽管没有平仄粘对,没有起承转合,但是劳动的欢声笑语,是秋天里最动情的语言,你一言,我一语,这是秋天里最耐人寻味的诗句。

陌上秋是浪漫的。有一次帮朋友忙,去一乡镇做采访,正好赶上深秋时节。早上起来,大雾茫茫,车行到一半的时候,雾渐渐散去,此时恰巧路遇江

畔的一片湿地。湿地里有些草儿还没有枯黄就被冻僵,一丛丛的绿点缀在苇丛中,如同遗落大地上的翡翠一般。苇子已经枯黄,清霜凝结,挂在苇梢上。千年的诗句迷离,在此地如梦幻一般上演;蒹葭苍苍,白露为霜;所谓伊人,在水一方。一首经典老歌也萦绕于耳畔:绿草苍苍,白雾茫茫,有位佳人,在水一方。

陌上,才有秋的味道。秋天,独属于陌上。

文/张念龙

相遇之美

相遇,是一个十分神奇的词语,在如歌的岁月里,我们常说到遇见,说到机缘。没有期许,无需寻觅。人与人相遇而悲欢离合,事与事相遇而跌宕起伏……一切的一切,都那么自然妥帖,顺理成章。

最美的爱情是一种缘,在对的时间遇上对的人,没有早一步,也没有晚一步,正巧赶上了,仿佛就是上天的安排。杨绛遇到钱钟书,一个未娶,一个未嫁,一见钟情,便怦然心动;赵元任遇到杨步伟,偶识,相爱,结婚,一年都不到,称得上“闪婚一族”了;71岁的梁实秋在台湾遇到了影星韩菁清,爱也随之澎湃而至,像老房子着了火……

李之仪《卜算子·我住长江头》,第一句话是这样说的:“我住长江头,君住长江尾。日日思君不见君,共饮长江水。”两人相遇,男的主动搭讪:“我们是喝一江之水长大的啊。”他乡遇故知的亲切感,迅速拉近了双方的距离,赢得了美女的好感。美女临了说:“定不负相思意”。

很多人喜欢遇见的风景。犹记儿时,去县城上学,从故乡的山村出发,翻山涉水,去镇上搭车。沿路风景,美不胜收,流瀑飞泉,层峦叠翠。破旧的客车,像喘着粗气的老牛,在盘山路上圈一圈地转。窗外的风景一帧一帧从眼前徐徐而过。旅途,不只是为了抵达,而是为了在心里留下美好记忆,让人细细咀嚼。

我想,遇见之所以美好,还在于不是预先设定好的,一切都在意料之外,所以会带给我们新鲜之感。

下雨天,撑一把伞,走在一条不为人知的小巷,脚下的青石板路被雨丝滋养得黝黑发亮,小巷深处一户人家围墙上,伸出几枝嫣红的紫薇,胭脂色的花瓣,摇曳多姿,朦胧的雾气中酝酿着好闻的草木香。远处有一把油纸伞亭亭飘来,像一朵温柔的云,看不清女子的模样。远了,擦肩而过的愁怅,在心中开始潜滋暗长,那是青春岁月里一道明媚的伤。

莫小米说,遇见是一场盛大的欢喜。看武打小说,通常有这样的桥段,小饭馆里,一座茅草屋顶、四壁透风的大排档,门前酒旗随风飘荡。两武林高手在此偶遇,惺惺相惜,大碗喝酒,大块吃肉,豪气干云。萍水相逢尽是他乡之客,转瞬之间,又各奔东西。读清人张岱的山水小品《湖心亭看雪》,大雪,夜游,偶遇,畅饮,告别。既然遇上了知己,连名姓都无关紧要,在大雪和美酒中情致早已互通。

看天空流云,飘了淡了。看滚滚红尘,聚了散了。生命莫过于一场美好的遇见。有的人,有些事,有的明天还可以遇见,有的已遥遥无期。世事沧桑,百转千回,自己妥善安放。留下来的,一起春暖花开,错过了的,心怀释然,那也是难得的风景。人生的码头,不仅有百舸争流的精彩纷呈,也有过尽千帆后的风光无限。 **文/王永清**

思露花语

人生短暂,被忽视是一种无奈,被淡忘是一种无辜;人生有为,被欣赏是一种幸运,被需要是一种幸福。

真正的有味人生,其有些是耐人寻味的意味,有些是令人玩味的趣味,有些是津津有味的回味……

做平常人,不抢风头,方可因安心而安乐;做寻常事,不玩噱头,方可因安

分而安生。

真正的善念,不是同情心,而是同理心;真正的善举,不是锦上添花,而是雪中送炭。

俗话说:人性实,火性虚。故真实和诚实是做人的根本,踏实和务实是做事的根本。

无论做人还是做事,有潜力才会有实力,有能力才会有威力,有魄力才

会有魅力。

人所以可爱,有时是由于自信;人所以可敬,有时是由于自尊;人所以可赞,有时是由于自强。

懂欣赏,是一种美德;会欣赏,是一种修养;在欣赏的同时能改善和提升自我的,是一种境界。

对一个有情义的人而言,所有的感动都是温暖;对一个讲品行的人而言,所

有的感恩都是幸福。

有欲而不奢求,有求而不贪婪,心性才会释然,心气才会平和,心境才会淡定。

有的愿望如果没有如愿实现,说明其可能本身就是奢望,所以大可不必追悔和失望。

所谓怀才不遇,就一般而言,要么怀得不是真才,要么是还没有遇到真伯乐。 **文/巴特尔**