

名作家能给高校带来什么?



二月河拿到郑州大学聘书

作家为人师表者,已不鲜闻。近年来,越来越多的大作家纷纷以驻校作家、教授、院长等职走进高等学府,高校也乐意给他们开设工作室、研究室及写作班等,以示重视。日前,扬州大学就给已入职南京大学任教授的作家毕飞宇开设了研究中心,可见高校对优秀作家资源的珍视。作家进校园,对高校及作家本身有何重要意义呢?

作家进高校是大势所趋

目前,国内一线著名作家快被高校瓜分完了。继王安忆在复旦大学当教授、莫言任北师大教授、阎连科和刘震云进入中国人民大学当教授之后,这两年,作家毕飞宇受聘南京大学教授、苏童成为北师大“驻校作家”。此外,王蒙、贾平凹、二月河、叶辛等作家也早在几年前就担任高校文学院名誉院长、院长等职。

当下的趋势是,作家当教授形式不尽相同,但越来越动真格的了,他们已不再是高校里养的“白

天鹅”。比如,王安忆早已正式调到高校,且已招收多届研究生;毕飞宇也是正式教授,属于调入高校工作。“驻校作家”苏童则相对自由,只需开讲座就可以;刘震云是“作家教授”,高校不对其进行考评,但要授课。在接受记者采访时,刘震云称,他与大学里真正上课、带博士生的教授还不一样,他只是人大文学院国际写作中心的一员。“我一年会去学校作一两次系列讲座,也不需要做出很多科研成果。”

大作家授课一座难求

写而优则教。作家们

进入高校一般都开设文学阅读课或写作课,他们课堂的人气可想而知。苏童的课在可容纳500人的大教室,学校事先要派发听课票,众多非中文专业的学生也纷纷前去“抢票”。

大作家们讲课风格独特,充满魅力。刘震云的课以天马行空而著称,深受北京高校学子的追捧,一座难求。如,刘震云作过一场《梦回宋朝:林冲遇见了“拼爹”的人》的主题讲座,将小说中晁盖、宋江等人物的说话方式、行事动机与社会制度结合在一起进行分析,可谓旁征博引。在学生们心中,刘震云是个神奇的老师,讲课幽默智

慧,很有新意,乍听起来漫无边际,听后却发现环环相扣,没一句废话。

毕飞宇、马原等作家在高校开设的阅读课也很受欢迎,作家如何解读另一些作家,本身就是很有意思的话题。他们的讲课稿出版成书也很受读者欢迎。读《小说课》可以感受到毕飞宇在课堂上,对《聊斋志异》《红楼梦》等经典名著以及哈代、海明威、奈保尔乃至霍金等作家的深刻剖析。马原在同济大学任教期间,对霍桑、昆德拉等作家的解读也结集成了《阅读大师》,给读者很多有益的启发。

能否达成双赢还需时间证明

毕飞宇此前曾表示,“中国作家与高校结合,不是刹那之间的创举,绝对是大势所趋。作家入驻大学能否达成‘双赢’还需时间来证明,但可以肯定的是,最受益的是大学里的文学爱好者。”

山东大学文学院教授马兵认为,过去作家进高

校更多是象征性的,现在是很实际的,而且作家进高校是大势所趋。马兵从学术研究、历史传统等方面进行了分析,他说,人大文学院院长孙郁提出,文学批评有学院派批评和作家批评,文学院引进作家,其实是做了两者之间的中介和桥梁。“作家批评应与学院派批评互补。学院派教授对文学作品的讲授,多注重文本外部的解读,无法从创作者的角度去体会文本的高妙所在。比如研究鲁迅的作品,同是作家的林斤澜就解读得特别好。作家解读另一位作家,会有学院之外的独特洞见,非常有启发。同样,我们看毕飞宇、刘震云、苏童等作家进高校讲文学,都对文学经典充满了作家式的会心,会给学生带去不一样的体验。”

作家进校园有其传统

主持过多场作家讲座活动,同时与不少作家有互动沟通的马兵认为,大家们会从自身的生命、创作体验带领学生进入文学

的世界,这与从文学史、文学理论切入文学完全不一样。“作家们可能给不了学生体系性、知识性的内容,但能提升学生们的审美境界。作家任教应该与学院派老师形成互补,才会给学生不同的启发。从这一点来讲,我个人很赞成作家进校园。而且现在越来越多的年轻作家走进高校,渴望学院性、专业性质的写作训练。作家与校园的关系越来越密切。”

马兵还提到,在民国时期,大文豪基本上都聚集在大学里,比如山大在那个时期那样辉煌,皆因聚集了一批新月派作家。“老舍、沈从文等好多作家也都没什么高学历,但是都被大学吸纳,这是民国时期大学一个很好的传统。现在,大学的大门不妨敞开一下。”

也有人对此持不同意见。有学者就认为,作家进高校让大学的门槛瞬间消失,但大学里毕竟上的是精英课堂,不是能写出好作品,就能把课讲好的,大学任教仍需要体系性学术训练。(据《齐鲁晚报》)

为什么我们不再喜欢傻白甜?



前一段时间多亏了章子怡和郑爽,在综艺荒的这段时间,炒火了一档新节目——《演员的诞生》。

事情很简单:郑爽在即兴表演“生气”时不小心笑场,章子怡忍不住对声称满意的刘烨发飙:“他们都没有信念感,郑爽都笑场了,你满意什么?你懂不懂戏啊?”结果大家一水地被章子怡圈粉了,在综艺里怒怼郑爽的确是气场全开啊!

傻白甜一度风靡

然而前几年,画风明显不是这样子的,那个时候流行的是卖惨人设,电视剧还是满屏的智商不足、可爱有余的傻白甜形象。

如果放在那个时候,郑爽的失误会被冠之以“可爱”,章子怡的怒怼会被冠之以“苛刻”。放在电视剧里,郑爽饰演的角色是绝对的女一号,分分钟撕裂男主的心,引起男主的保护欲,然后上演一场无厘头的爱情戏。

那个时候,电视剧里播的还都是清一色的“霸道总裁爱上我”“霸道神仙爱上我”“霸道王子爱上我”“霸道村草爱上我”的戏码。

那些年的傻白甜电视剧简直不要太多。不知道大家还记得《王子变青蛙》里边的叶天瑜吗?平凡家庭出生的叶天瑜,因为一场意外救了在结婚前夕失忆的总裁单均昊,从此成为了他的梦中情人,不顾门第之见相爱,其中的叶天瑜就是一个典型的傻白甜。

亦或者是《恶作剧之吻》之中的袁湘琴,长相可爱,性格呆萌,学习成绩极差,但却俘获了男神江直树的心;

《何以笙箫默》中的赵默笙,心地善良,没有心机,即便分开七年依旧让男主角牵肠挂肚;

《杉杉来了》其中的薛杉杉,原本是一个普通员工,却与富二代封腾成为“鱼塘夫妇”……

以上只是傻白甜电视剧的冰山一角,那个时候的

傻白甜人设简直充斥了整个荧幕,在知乎的一个帖子就侧面反映了这种现象。

知乎上有人提问道:为什么所有的电视剧都是女一呆萌可爱,女二精明强势呢?

网友回答:因为没有女一精明强势女二呆萌可爱的电视剧啊。

这个让人忍俊不禁的回答侧面反映了那个时候傻白甜的女主人设,究竟火到了什么地步,但正是因为那个时期出现了太多傻白甜的电视剧,才让观众审美疲劳。

愚蠢毫无底线

我们不再喜欢傻白甜的女主人设的第二个原因,是因为太多的电视剧,混淆了傻白甜与傻白瞎的区别,以至于搞臭了傻白甜人设。

傻白甜是指呆萌可爱的女主人设,重点在于“甜”而非“傻”,但太多的电视剧为了迎合观众的口味,把女

主的智商下降到几近于零,原本一个好好的傻白甜彻底成为了傻白瞎。

什么是傻白瞎?就是毫无心机,天真烂漫,性格软弱不堪,智商接近于零,需要男主无限保护的设定。

而现实生活中心里有数的人,多半都不会喜欢这类女主人设。原因很简单,太假了,完全不符合现实。

美貌与智慧兼具成为认知主流

艺术来源于生活,更高于生活,影视剧女主人设其实一直都是社会观念的一个缩影。而国产影视剧女主人设的转变,与当今的社会现状是十分吻合的。

有独立思想与自由,独立的经济基础,是现代女性都在追求的,这些诚然都是与傻白甜的女主人设不同的。这也是我们不再喜欢傻白甜的女主人设的第三个原因。

哪怕是曾经的奶茶妹妹章泽天,也一步步地走

出了傻白甜的人设。在章泽天嫁给刘强东的时候,外界纷纷评论章泽天不过是一个空有美貌的傻白甜,而如今,她不仅以超高的智慧拿到了意大利博科尼大学的“私募股权和风险投资”的课程在线证书,还陆续投资Uber、茶饮品牌、互联网出行项目、在线教育等十余家公司,实习红杉,与比尔·盖茨同框。

短短两年时间,她就以百亿身价,成为中国最会投资的女性之一。

如今的她,虽然笑容依然甜美,但早已经与傻白甜三个字绝缘,她已经走上了与刘强东势均力敌的道路,而现在,鲜有人嘲笑她是空有美貌的傻白甜,大家都被她聪明伶俐的头脑、好学上进的性格圈了粉。

在现实生活中,如章泽天一般美貌与智慧兼具的女性已经越来越多,她们没空用傻白甜的电视剧人设来意淫自己的生活,我们也是。(据《拾文化》)