

聊聊草原文化

在北方草原地带,由于境内外不同类型的文化的融汇,在历史中逐步形成了以游牧文化为主体、兼容并包的草原文化。

草原文化是中华文化的重要组成部分,同时它又自成体系。它也和中华文化一样,随着历史的发展而变化。草原文化是多种文化的统一体,是地域文化与民族文化的统一体,是传统文化与现代文化的统一体。由于历史上草原丝绸之路的开辟和运行,东

西文化得到相互沟通和交融,草原文化又成为了东西文化的交汇体。这样,就构成了草原文化的一个主要特征:包容性。

草原文化的另一主要特征是生态性。草原民族在漫长的历史当中,主要通过畜牧业以及狩猎等生产方式来获得生存所需要的物质资料。狩猎是由人与动物构成的生产方式,猎民只有长期能捕获到猎物才能持续进行狩猎活动。猎民在狩猎当中对猎

物适度捕杀,从不乱捕乱杀,还经常为维护生物链的长期存在而放生,这是按照自然规律来合理利用自然资源,从而做到人与自然的和谐共存。当草原民族以畜牧业为主业之后,人、自然、牲畜三者就构成了游牧生活的生产方式。当遇到牲畜与牧场之间的矛盾时,牧场植物难以供应牲畜的需求,这时草原民族就用转场的方式到水草丰美的地方生活,逐步形成了游牧与轮牧的

放牧制度,有效地保护了草原的生态环境,提高了牧业经济的效益。

历史的悠久性也是草原文化的一个特征。早在旧石器时代的早期,在内蒙古草原上就有了人类居住,在内蒙古自治区呼和浩特市东郊保合少乡大窑村就有了“大窑文化”,在鄂尔多斯高原就有了萨拉乌苏文化,在内蒙古自治区呼伦贝尔市扎赉诺尔矿区有了扎赉诺尔文化,在内蒙古锡林郭勒大草原有

了金斯太洞穴文化。据考古发现,新石器时代北方草原上的文化遗址更为丰富多样,形成了呼伦贝尔-黑龙江、辽河流域-红山地区、阴山南部等三个辽阔的文化区域。新石器时代,文明演进的进程较之旧石器时代加快,草原地区的兴隆洼文化、红山文化、小河沿文化都在新石器时代的早期、中期、晚期在中华文明的形成过程中在很多方面处于领先地位。草原文化是中华文明三大主源

之一,是中华文化的重要组成部分。

草原文化还有一个特征,就是创造主体的多元性。黄河文化和长江文化的创造主体是汉族。而草原文化是在不同历史时期多种民族共同创造和传承的文化,每个民族创造的文化有着各自的文化形态,创造草原文化的各个民族之间有着历史渊源和传承关系,他们创造的草原各时期的文化形态也有着连续性和统一性。 文/李悦

著名画家塔琳托娅

上世纪70年代,我的妻子金玉凤到木材公司上班,遇到一个好领导乌云娜科长,她宽容大度,体贴下属。这让我妻子很开心,很快便熟悉了财务科的工作。为了表达感激之情,她经常带我去乌科长家拜访。乌科长的丈夫叫道尔吉勒格,是自治区某单位的一位领导。这个名字与我写的一首歌的名字有些一样。当年我写过《道尔吉,你为什么不高兴》这首歌。为什么不高兴呢?是因为道尔吉向姑娘求爱,对方没有答应。

这首歌经德德玛绘声绘色的演唱,在听众中很有影响。乌科长见到我就向老伴介绍我的作品,还和老伴开玩笑,道尔吉勒格很憨厚,总是开心地大笑,让我们的交谈氛围很是轻松。他是革命军人,在部队当过后勤部长,有着很高的军人素养,有很强的工作能力,他们家里



火华与塔琳托娅(右)



塔琳托娅赠予火华的《双骏图》

也有着极好的家风。

两位老人有个女儿叫塔琳托娅,她天资聪颖,能歌善舞,而且长得非常漂亮,后来被内蒙古军区文工团招为舞蹈演员。她的丈夫云中在文工团舞台美术组工作,我当时是文工团的创作组长,我们三人又成了同团的战友。因为父一辈、子一辈的关系,彼此的来往就多了一些。

塔琳托娅在文工团的表现非常优秀,她本身条件很好,再加上刻苦努力,使得她的每次演出都获得成功。人们把看她的表演当成一种艺术享受。

不知从什么时候开始,她喜欢上了美术,而且特别执着坚定,后来如愿以偿地考上了解放军艺术学院美术系,有机会系统地学习了美术理论和画法技巧。毕业后她留在学校

任教,并逐步成长为教授和著名画家。她的进步是惊人的,她坚持以家乡为主题,以少数民族的生活为素材,讴歌我们的草原,讴歌时代的变迁。她以独特的视角观察生活,表现生活,她用刀刻下无数版画作品,取得了巧夺天工的成就与辉煌,也在这一领域获得了极高的荣誉。然而她并不满足于这些,她又在色彩上下功夫,创

造重彩画的画法,让版画与重彩相融合,在不长的时间里就形成了自己的独特风格和理念,得到许多同行的赞誉。

评论家邵大箴说:“托娅的重彩画增加了绘画语言的另一种表现性,使作品凸现出不同于其他重彩画的艺术感染力,别具风采。”

塔琳托娅现在是中国国家民族画院副院长、中

国艺术研究院研究员、中国美术家协会民族美术艺术委员会委员、中央国家机关美术家协会艺术顾问、中华全国青年联合会七届委员、内蒙古政协委员。她从事绘画艺术30多年,在中国重彩画和版画两个领域均有突出的艺术成就和创新探索。她多次获得全国美展的各类奖项,作品多次赴美国、德国、意大利、日本、俄罗斯展出,有的还被中国美术家协会、中国美术馆、神州版画院、香港文化促进会等收藏。

塔琳托娅的名字汉语意为“草原上的霞光”,她从草原飞向北京,飞向全国,飞向世界,为草原人民争得了荣誉。我们衷心祝愿这道美丽的霞光飞得更高飞得更远,放射出更加夺目的光辉! 文/火华



丑也属于审美范畴

◎ 田野拾穗

我们欣赏文学作品时,常常看到把很丑陋的东西写得很美。如《儒林外史》中,写了范进中举的故事,范进一心追求功名,从二十岁起,考过二十几次秀才,回回都落了榜。到了五十四岁,考官因怜惜他年老才录取了他,后来范进又想应乡试,因为没有盘缠,向岳

父胡屠夫去借,被胡屠夫一口啐在脸上,并骂了个狗血喷头,骂他“尖嘴猴腮”“疥蛤蟆想吃天鹅肉”,悔恨把自己的女儿嫁给他。结果范进中了举,范进一看报帖,惊喜得痰迷心窍,一跤跌倒,不省人事。他被人抢救过来后,满脸污泥,鞋子也掉了,仍然一个劲地拍手叫着“中了!中了!”他发疯了,有人提议说,这种

病只要猛击病人,才会很快清醒过来,并让胡屠夫去击打女婿。原先,胡屠夫根本看不起女婿,不是打就是骂,可现在他为难了,他认为范进中了举人,已在天上占了星宿,不敢去打。后来在众人逼迫之下,壮着胆子打了范进一个耳光,便觉得手掌隐隐地疼了起来。回家的路上,范举人在前,他紧跟在后护理,他见女婿衣裳

后襟皱了,一路低头打理了几十回,还对众人一个劲儿地称赞:“我的这个女婿,才学高、品貌好,就是城里头那些老爷们也没有我女婿长得漂亮。”

胡屠夫在女婿中举后,一反常态,趋炎附势,丑态百出。这是封建社会中的丑恶现象,无疑是令人憎恨的。但是在阅读小说的过程中,我们也会情不自禁地为作家对胡屠夫

和范进等人的讽刺及对封建科举制度的无情抨击感到痛快,获得了美感享受的极大满足。

由此可见,作家、艺术家把生活丑转化为艺术美,一方面是用高超的艺术技巧把丑表现得逼真、传神、深刻,另一方面又以进步的世界观,通过对丑的揭露、鞭挞和否定,体现出作家、艺术家高尚的美学理想。

现在有少数作品热衷于描写离奇、怪诞的情节和凶杀、恐怖的场面,渲染堕落、颓废、盗窃、色情的行为,带着欣赏的态度,将这些不堪入目的丑恶现象和堕落行为一览无余地展现出来。这种为表现丑而表现丑的做法,只能使人感到丑,有的只是庸俗的感官刺激,谈不上精神上的美感享受。

文/田彬