

《厉害了,我的国》获业内好评:“强国为民”逻辑延续主旋律大片热潮

新华社消息 纪录电影《厉害了,我的国》自2日上映以来,不但在普通观众中产生强烈反响,而且受到专家和业内人士的好评,其以“强国为民”的内在逻辑、“大国”“小家”的有机结合、抒情写意的画面音乐、富有温度的人物故事,延续了主旋律大片热潮,助力爱国主义的进一步弘扬。

新闻出版广电总局电

影局副局长李国奇说,该片对我国电影创作有一定的风向标作用,它丰富了电影创作类型,在拓展电影服务国家大局上,是一个成功范例。

“去年以来,从《战狼2》到《红海行动》,我们都感受到主旋律大片带来的观影热潮,背后反映了观众强烈的国家意识和爱国主义精神。”他表示,《厉害了,我的国》延续了

《红海行动》在春节档的热潮,以纪录片的新形式,助力爱国主义的进一步弘扬。

中国文艺评论家协会副主席尹鸿认为,《厉害了,我的国》“顶天立地”的逻辑是重要的艺术特色,“顶天”即战略性的强国战略,“立地”即人民的美好生活。影片充分阐述了国家的强大是为了让人民过上美好的生活的内在逻辑。

他认为,抒情写意的画面和音乐,让这部政论文献片带有了崇高感、辉煌感,是一种美学上的上扬,这也是感动观众的一个重要原因。

中国传媒大学新闻传播学部学部长高晓虹表示,《厉害了,我的国》不仅讲述了十八大以来中国取得的巨大成就,而且把“大国”与“小家”有机结合起来,把个人奋斗和国家发

展相互交织,用大量笔墨表现了成就背后的人物故事,赋予了影片情感和温度。

她指出,影片虽然没有传统意义上跌宕起伏的故事,但其紧凑的节奏同样造就了跌宕起伏的观感,如航拍的壮美山河、“复兴号”列车的启动等等,都带来强烈的视觉冲击力;访谈语言没有一句“官样话”,带给观众很好

的观影体验。

万达电影院线总裁曾茂军说,《厉害了,我的国》随着口碑的传播,越来越多的观众买票观看,自发进行宣传,实现了传统主旋律电影的突破。

“观众既受了教育,还觉得很自豪,同时愿意去传播,电影院也有了很好的收入。”他认为,影片实现了社会效益和经济效益的统一。(白瀛)

拿大奖创票房 女性电影人风头正劲



弗兰西丝·麦克多蒙德在奥斯卡颁奖典礼上



《神奇女侠》导演派蒂·杰金斯和主演盖尔·加朵



周冬雨(左)参演刘若英导演的《后来的我们》

国际劳动妇女节刚过去,越来越多女性电影人取得令人瞩目的成绩。2018年,多部由女性电影人主导的影片将与观众见面,一场女性电影热潮正在席卷全球。

■拿大奖 多位女导演登上领奖台

2017年是女性电影人取得突破成就的一年,女性的地位和力量成为热议焦点。

在刚落幕的第90届奥斯卡颁奖典礼上,格蕾塔·葛韦格凭借导演处女作《伯德小姐》,成为史上第五位提名奥斯卡最佳导演奖的女性;《泥土之界》的摄影蕾切尔·莫莉森则是史上第一位提名奥斯卡的女摄影师。

今年的柏林电影节,勇夺金熊奖的是罗马尼亚女导演阿迪娜·平蒂列的导演处女作《不要碰我》。年仅32岁的平蒂列影片风格相当激进,《不要碰我》以一位不适应亲密关系的女性为主角,讲述她与其

他身心缺陷的人群,如何逐渐学会习惯和欣赏自己的身体。

拿下评审团大奖的电影《面目》也出自女导演手笔,来自波兰的导演玛高扎塔·施莫夫兹卡是柏林电影节常客,她最近的3部电影全部入围柏林主竞赛单元,并皆有斩获。

去年的第54届金马奖,同样是“女人当家”。入围最佳影片的5部电影有3部讲述女人的故事;入围最佳导演的5位导演也有3位女性,最终文晏导演凭借《嘉年华》摘得金马最佳导演奖。此前,《嘉年华》还入围了第74届威尼斯国际电影节主竞赛单元。

■创票房 女导演也可以拍大制作

弗兰西丝·麦克多蒙德凭借主演《三块广告牌》,拿下本届奥斯卡最佳女主角奖,该片的票房已经超过1亿美元。颁奖典礼上,拿到小金人的麦克多蒙德,呼吁所有被提名的女性电影人起立,充满激

情地为大家“打广告”。她说:“女演员、女电影人、女制片人、女导演、女编剧、女摄影师、女作曲家、女设计师……大家都站起来吧!大家向四周看看吧,我们都有要讲的故事,都需要获得投资的项目。”

除了在各大电影节和颁奖礼夺得大奖,女性电影人也为电影票房做出了相当大的贡献。去年上映的《星球大战8:最后的绝地武士》,以女性为绝对主角,全球票房突破10亿美元。女导演派蒂·杰金斯执导、盖尔·加朵主演的《神奇女侠》,是好莱坞12年以来首部女性执导的超级英雄大片,该片制作预算约1.49亿美元,派蒂·杰金斯成为史上拍摄预算最高的女导演,但从前期筹备、拍摄,到后期制作,这部电影一直被质疑和唱衰。最终,该片在全球狂揽7.46亿美元,证明了女导演的实力,也为超级英雄片带来更多女性观众。派蒂·杰金斯因此成为全球票房最高的女性导演,并已经和片方签约续集。

如今,好莱坞的决策者们已经意识到,女导演不应该是大制作的绝缘体。在《神奇女侠》这样的破冰者出现之后,越来越多女性主导的超级英雄电影也提上了制作日程。漫威首部女性超级英雄独立电影《惊奇队长》,将于明年3月8日在北美上映,布丽·拉尔森主演。华纳DC也将为《自杀小队》里的小丑女制作一部独立电影《哥谭魅影》,预计2020年上映。索尼开发的蜘蛛侠衍生电影《银貂与黑猫》,将启动超级英雄双女主设定,并邀请了女导演吉娜·普林斯-拜斯伍德执导,预算也是大片配置,将于明年2月8日在北美上映。明天就会在北美上映的奇幻冒险电影《时间的褶皱》,由艾娃·杜威内执导,预算在1亿美元左右。

■看未来 不少电影改为女性视角

根据世界经济论坛发布的《2017年全球性别差距报告》,要实现职场上全面的男女平等,还需要217

年。而在影视行业,男女比例失衡尤为明显。据统计,在这一行业里,全球范围内女性只占22.5%,女性导演比例只有7%,中国的女导演占比稍高,达到了16.7%。

在2015年的奥斯卡颁奖礼上,凭借《少年时代》拿下最佳女配角的帕特丽夏·阿奎特领奖时倡议男女同工同酬,“我们争取了各式各样的平等,是时候争取薪资平等了。”去年摘得奥斯卡影后的“石头姐”艾玛·斯通,也在颁奖礼上坦承:“我需要其他男性演员降薪,才有望与他们平等。”结果,男影星迈克尔·辛很快就在伦敦公开宣称,愿意降薪以捍卫同工同酬。

年龄歧视也一直是好莱坞的“顽疾”。英国国宝级演员、“女王”海伦·米伦早在2015年就向好莱坞开炮,“我们看着007越来越老,但他的女朋友却越来越年轻,这真的很恼人。”不过现状也在慢慢转变,年仅60岁的麦克多蒙德凭借《三块广告牌》,几乎全

程素颜地在颁奖季拿奖拿到手软。

在这股热潮的推动下,不少电影公司改变了原计划。据《好莱坞报道》消息,多个电影项目的男性主角重新设计改成女性。比如《蜂鸟计划》,原计划由亚历山大·斯卡斯加德饰演的角色就变成了女性,由萨尔玛·海耶克饰演。根据苏珊娜·比尔执导的奥斯卡提名影片《婚礼之后》翻拍的同名电影,片方Comerstone影业也将两个主要角色进行了性别翻转——原版麦德斯·米科尔森和拉尔夫·拉斯加德扮演的男性角色,将分别由黛安·克鲁格和朱丽安·摩尔饰演。

在中国,去年文晏导演的《嘉年华》、张艾嘉导演的《相爱相亲》、徐静蕾导演的《绑架者》等作品得到了众多关注。接下来,陈冲导演的《英格力士》,刘若英导演的处女作《后来的我们》,妮基·卡罗导演、刘亦菲主演的《花木兰》等也值得期待。

(据《羊城晚报》)