

# 中国古代也有“妇女节”吗?



3月8日是国际劳动妇女节,其实在中国古代也有以女性为主题的节日。

## 正月初七日“戴花胜”

古代女性每年的第一个节日,当是正月初七日的人日。

人日源流说法不一,但主角都是中国传说中的创世纪女神女娲。女娲“抟黄土作人”的传说在汉魏时被进一步发挥:初一开

始造鸡,到初七造成了人,于是有了人日。这一发挥的背后其实是神化人类母亲,从这点来说,人日也可以看成是中国最原始的“母亲节”。

古代女性怎么过人日?据《荆楚岁时记》:“以七种菜为羹;剪■为人,或镂金薄为人,以贴屏风,亦戴之头鬓;又造华胜以相遗。”这是魏晋南北朝时的风俗,“华胜”系用绢制成的头饰。这种风俗与立春戴“春胜”关系密切,立春在正月初七前后,有时就在人日。这一风俗到明清时都存在。

## 正月十五元宵“走百病”

正月十五的元宵节是又一个“妇女节”。正月十五又称上元节,其来历同样说法不一,但离不开月

亮崇拜风俗。古称月亮为“太阴”,与“太阳”相对,以人格化而论,太阳神是男性,而月亮神则为女性。

凡女性节日均与生育有关,元宵节表现更明显。正月十五以“燃灯”和“观灯”为节日内容,故又有“灯节”的叫法。“灯”通“丁”,即人口,故过去民间有正月十五“祈子”的风俗。

清屈大均《广东新语·事语》“拾灯”条:“广州灯夕,士女多向东行祈子,以百宝灯供神。夜则祈灯取采头,凡三筹皆胜者为神许,许则持灯而返,逾岁酬灯。”而在北方,如北京一带正月十五“祈子”的风俗则表现为“摸门钉”。明沈榜《宛署杂记·土俗》记载:“或云终岁今无百病,暗中举手摸城门钉一,摸中者,以为吉兆。”要实现祈子愿

望,没病没灾、健健康康才是根本,于是便出现了“走百病”这种以祛病禳灾为特征的“健身活动”。

## 三月上巳节

三月上巳节是古代唯一一个可以称“三八节”的女性节日。古人用天干地支纪日,每月第一个巳日就是“上巳日”,因为上巳日不固定,上巳节在哪一天也不固定。上巳日可以在三月初三,也可能是其他日子,如果刚好赶上三月初八即为“三八节”。中国古代著名爱情戏剧、元白朴《墙头马上》中的女主角李千金,与男友裴少俊便是在唐高宗时一年的上巳节邂逅而定情的,故《墙头马上》中有唐朝三月初八过上巳节一说。剧中第一折中唱道:“今乃三月初

八日,上巳令节,洛阳王孙士女倾城玩赏。”

将上巳节固定在三月初三是从魏晋时开始的,这也是“三月三”的由来,但上巳日并没有消失,仍有在上巳日过上巳节的现象。上巳节本以祓楔为主题,带有浓厚的宗教色彩,其女性节日属性源于先民春天在郊外设社坛祭祀主管土地和农作物收成的社神(大地母神)和设■官祭祀象征人类生育和爱情的高(皋)■神(始祖母)。《夏小正》称这类活动的参与者“多女士”。又据《吕氏春秋·仲春纪》,祭礼皋■神时,“天子亲往,后妃率九嫔御”。女性热衷于这类活动实际上是一种生殖崇拜风俗,旨在表达祈年祈子的愿望。

先秦时,上巳节亦可被视为古代“情人节”。《周礼·地官》“■氏”条称:“中

春之月,令会男女,于是时也,奔者不禁”,没有嫁妆、不合礼仪的男女也允许结合相约。每到这一天,女性会花枝招展“游春去”。

到汉魏时,上巳节完全成熟,有祓楔、禊饮、游乐三大内容。《后汉书·礼仪志上》“祓楔”条称:“是月上巳,官民皆洁于东流水上,曰洗濯祓除,去宿垢■为大洁。”唐朝时,“效游”更成为上巳节的主要活动,杜甫《丽人行》诗的开头即称:“三月三日天气新,长安水边多丽人。”

在中国古代所有的女性节日中,“七夕”是最为浪漫的情侣“约会日”,古人称为“鹊桥会”。此外,古代女性节日还有如八月八“八安娘娘日”、九月九“斗母日”等,每个节日也都有相应的节日风俗。

(据《北京晚报》)

## 浅谈“问鼎”

### ◎淑章说字

多次看到、听到一些年轻人写文章或说话时用到“问鼎”这个词。用对的较多,但用错的也不少。下面我举几个用错的例子看看。

例一:今天想向老师问鼎,怎样才能提高阅读能力?

例二:不懂就要问鼎智者。

例三:虚心学习勤思考,问鼎贤哲永向前。

例四:我虽然技术不精,但也决心问鼎足球赛事。

前3个例子,都以为“问鼎”就是询问或请教的意思,最后一个例子,误以为“问鼎”就是参加或从事的意思。

那么,“问鼎”究竟是什么意思呢?

先来看《汉语大词典》12卷32页的解释:

1.《左传·宣公三年》:“楚子伐■浑之戎,遂至于雒,观兵于周疆。定王使王孙满劳楚子,楚子问鼎之大小轻重焉。”这段文字的意思是说,楚庄王发兵攻打陆浑的戎人,到达了洛水之间,在周朝的直辖地域炫耀武力。周定王有点害怕,就派王孙满去慰劳楚庄王。结果楚庄王竟然向王孙满打听周朝的国宝九鼎的大小与轻重。他这样做使人想到,他有夺取周朝天下的野心。以后就把图谋王位这种想法称为“问鼎”。

《汉语大词典》还举了《晋书·王敦传》使用“问鼎”的文字:“【敦】遂欲专制朝廷,有问鼎之心。”该词典还说“问鼎”也可泛指觊觎侵占别国。举李大钊《警告全国父老书》

为例:“非报德也,非助英也,盖欲伺瑕导隙,借以问鼎神州。”李大钊是说,日本夺取青岛,不是报复德国,也不是帮助英国,而是想借此机会侵占中国。

2.触犯;过问。除举《聊斋》中的文字外,还举郑振铎《插图本中国文字史》第十一章一为例:“像《典论》那样的著作,是同时的诗人们所不敢轻于问鼎的。”

再来看《现代汉语词典》第七版1375页对“问鼎”的解释:1.春秋时,楚子(楚庄王)北伐,陈兵于洛水,向周王朝炫耀武力,周定王派遣王孙满慰劳楚师,楚子向王孙满询问周朝的传国之宝九鼎的大小和轻重(见《左传·宣公三年》)。楚子问鼎,有夺取周王朝天下的意思。后用“问鼎”指图谋夺取政权;问鼎中原。

3.借指比赛或竞争中夺取第一名:这次比赛主队连输几场,失去问鼎的机会。

最后来看百度上的解释:问鼎是一个汉语词汇。拼音为wèn dǐ ng。

释义:1.是指图谋夺取政权,2.泛指觊觎侵占别国。3.触犯;过问。也指夺取某些体育运动的顶尖成绩。

其他词书对“问鼎”,与上述解释类似。

总结一下:问鼎,最初是图谋王位的意思,后来引申为企图侵占别国,再后来普遍用为夺取某一种高端荣誉,有时也表示触犯、过问(表示此一意思时多用在否定句中:如,不敢问鼎)。

读者如发现我的文章有不妥或错误之处,请不吝指教!文/李淑章

## 史书中的风筝

春天来了,放风筝的时候又到了。

史书记载,风筝源于我国的春秋战国时期,当时,鲁国的著名工匠鲁班看到了鹞鹰在空中盘旋飞翔,于是深受启迪,他就“削竹为鹤,上天三日不下”。这是风筝的雏形。

春秋战国时期的墨翟也曾斫木制鹞,能在空中飞翔。汉朝初年,韩信用竹篾扎出架子,糊上纸,做成了更接近于后来的风筝的飞行物,用线牵引着,使其乘风飞空,这种飞行物有了“纸鸢”的名字。到了五代时期,李邕在纸鸢的头上装了竹笛、安置了丝鞭,风吹着竹笛,鸣声响起,宛如古筝,于是就有了“风筝”之名,唐朝诗人高骈在《风筝》诗中写道:“夜静弦声响碧空,官商信任往来风。依稀似曲才堪听,又被风吹别调中。”写的就是风筝在天上发出古筝一般的声音的情景。

唐朝时,中国风筝相继传入朝鲜、日本、东南亚、阿拉伯以及欧美各国。英国著名学者李约瑟在他的《中国科学技术史》一书中,就把风筝称为中国向欧洲传播的重大科学发明之一。

在古代,风筝不只是放着玩的,更是战争中常用的武器。

在唐朝以前,风筝就曾应用在军事上。《鸿书》中记载,春秋时期,“公输般(鲁班)为木鸢以窥宋城”,说的是鲁班首先把风筝用于战争侦察中。秦朝末年,刘邦和项羽在决战时,刘邦的大将韩信曾放起一

只风筝,根据风筝的引线的长短来估计秦朝皇宫的距离,从而确定方位,然后开凿出地道,赶在项羽之前攻进了秦朝皇宫。还有个风筝载人的故事,虽然存疑,但也故且听之。据说韩信把项羽的军队围困在垓下时,让一身轻之人坐在大风筝上,乘着夜风悄悄来到项羽的军营上空,唱起了凄凉而宛转的楚歌,触动了项羽手下那些楚兵的乡思,致使项羽的军队人心涣散,士气低落,最后一败涂地,被韩信击败。

明朝时有一种火器,名叫“神火飞鸢”,它其实是一种鸭形风筝,内装炸药,用4个大的起火装置作为动力,当这种风筝飞到敌方的上空时,盘香就会点燃了导火线,引起火药爆炸,具有一定的攻击力。在第一次世界大战期间,协约国曾在军舰上把风筝放到海面上空,以标示隐藏在海底的德国潜水艇的确切位置,为空中轰炸机指出袭击的目标。

风筝是古代战争中的通讯工具。《独异志》中记载,梁武帝太清三年(549年),“侯景围台城,简女作纸鸢,飞空告急于外”,终于搬取了救兵得以解围。唐朝末年,叛将田悦兵到临安城下。宋将张全率军顽强抵抗,但是旷日持久,张全怕孤城难守。为了搬取救兵,张全把求援的书信捆在风

筝上送出城外,终于引来了救兵,临安城得以解围。

风筝还是古代的科研工具,古人把风筝用于气象研究和监测。明朝的王逵在《蠡海集》一书中记载,当时曾经用风筝做测风实验。

古人还把风筝作为生产的工具。《资治通鉴》中记载,早在两千多年前,人们就利用风筝“负人载物,超险阻而飞达,越川泽而空递”,弥补了“舆马之不能,舟楫之不逮”的不足。

当然,风筝最大的作用就是用来放着玩的。放风筝是一项有益于身心健康的体育活动。清朝文学家曹雪芹在《红楼梦》的七十回中说:“春日,把风筝放得很高,然后剪断引线,使其自行随风飘摇,晦气和痛苦也随之而去。”“放晦气”当然是迷信说法,但是,放风筝却是有益于身心健康的。宋朝的李石在《续博物志》中记载:“春日放鸢(风筝),引线而上,令小儿张口而视,可以泄内热。”清朝的富察氏在《燕京岁时记》中记载:“儿童放之(风筝)空中,最能清目。”放风筝时,需要牵线跑步和昂首远视,这的确能增强体质,提高免疫力,有益于视力。(据《北京晚报》)

