

女人如花



就做一朵竹林外的桃花吧,虽然比不了十里桃林的波澜壮阔,美艳惊心,可是这竹篱修竹外的三两枝桃花却更加的超然生动、清新脱俗、

雅致迷人。掩映在一片朦胧的翠绿中,静静地开在那里,于时光的流逝中,于岁月的变迁中慢慢打磨自己的灵魂,然后,从容地应对岁月的无情。不争阳光雨露,不贪恋红尘诱惑,就在上天安排的生命规律中生死,生有清风吹素蕊,死有白雪掩芳魂。然而于纷繁的红尘中,谁又能真正做到不食人间烟火?在世俗的洪流中我们需要不停地努力,不停地奔波,让自己的生命不留白,让自己能够在得与失、成与败的转换中泰然处之。

在这熙熙攘攘的红尘俗世中,就做一朵竹篱修竹外的桃花吧,坚持自己的本真,拥有两三个知己好友,于这迷离的春光里简单、阳光的生活,足矣。 文/杨丽丽

这个季节叫春天

每个季节都有自己的使命;即便是冬天,也不能以寒冷为由,任性地肆意阻挡春天的脚步!而有些时候,只有季节其实才最了解季节;正如白天其实最知道亦最懂得夜的黑一样,春天也最知道亦最懂得冬天的冷——所以,为了慢慢让冬天适应她的到来,春天起初是蹑手蹑脚地轻轻路过的。从冰天雪地里一路走来的初春,空气里依然还有着沁人的凉寒气息,晨昏有时候仍然会瑟缩着身子和耳朵;然后,慢慢褪去那层包裹寒气的冷硬刺骨外衣——5摄氏度,8摄氏度,10摄氏度,12摄氏度,15摄氏度,18摄氏度……一天一天,随着气温的日渐升高,天气已经明显暖和起来。

暖和起来的这个季节,叫春天。

春天是一个非常热爱生命的季节。大自然是如此地千方百计而又这般地小心翼翼地爱着自己的每一个孩子——她执著地爱得既像一个严父又像是一个慈母,既严厉地让自己的每一个孩儿在寒冬和酷暑中经受应有的磨炼,又温和慈爱地让春风春雨不断滋润浇灌孩子们那柔嫩的心田。

初春时节,仍然偶尔还有倒春寒风自江面和山上一路迤迤而来,凉风飕飕的,夹着梨花和春草们的清新气息——一场“随风潜入夜,润物细无声”的雨后,天空被洗得一片湛蓝透亮;偶尔路过几片棉花一般正在慢慢绽开的云朵,看着下面被雨水洗得更加油绿青翠的树叶和小草,天空一向有些冷漠的瞳眸却在这一刻多了一些温情和暖意。于是很多动植物都已经在这个春天开始了它们准备已久的行动;你看你看,花儿们的脸悄悄地改变——感受到春天给力的阳光,微微眯眼,树叶们刚笑弯了一双兴高采烈的眼睛,花儿们便再也忍不住矜持地想要手舞足蹈地灿烂一下了——这是花儿们一年里最轻松甜蜜和幸福的时候,它们会暂时忘记倒春寒给周围的一切带来的不安与烦忧,只是纯粹地为了开花而享受此刻的安逸时光。瞧,花儿们一朵朵迫不及待地忙着一个一个鼓胀的花苞里探出头来,微眯眼眸望头顶亮晃晃的太阳,随风打了一下不怎么响亮的喷嚏,又忐忑不安地试着在花枝上摇了摇,就觉得非常开心也快活极了!而每每在享受过这样的安逸时光后,腻在春风里的幸福的小脑袋们一个个摇头晃脑地顶在每一株植物上,兴奋地拱起肩膀,喜笑颜开的花儿们又都会觉得自己又充满了向前和向上的无尽力量。

在又一场春风化雨的清晨,一簇簇绿油油的草丛里开满了鲜艳欲滴的花儿,还有一只只蝴蝶斑斓夺目的身影、小蜜蜂嗡嗡飞来飞去的身影……而在一条条哗啦啦欢快流淌着琥珀般透明清亮的溪水里,有成群结队自由穿梭游来游去的鱼儿在不停地摇头摆尾……一个个开始辛勤耕耘的劳动的身影——入眼,全是春天忙忙碌碌的身影啊!这时,几只小鸟飞着飞着停下来吐出嘴里衔着的绿草绿叶和湿润的泥土,叽叽喳喳地问道:“你们累不累呀?歇一歇吧!”但是忙碌着的身影们一边不停地仍旧忙碌着,一边却笑语盈盈:“不累的,不累!累什么呀累?一点儿都不累的!一年之计在于春呢!”边说,边随风抹了抹额头刚刚新淌下来的勤劳的微汗……

春暖花开,在这个叫春天的季节,边走边看——看看不同于冬日的风景;然后,逐渐发现,这个春天,有很多以前不曾注意的细枝末节,会一而再再而三地给人带来许多超乎寻常的惊喜与感动——原来,春天是这样地简单这样的暖;原来,春天还如此地轻松如此的软;原来,春天更这般地快活这般地柔!

文/吴春萍

女人如花!女人是一朵有故事的花!

女人美丽如花,需要呵护,更需要一个解花人读懂她的心;女人洁净如花,不染纤尘,对爱的诠释永远是始终如一;女人芳香如花,不施粉黛,相夫教子的美德常常流芳百世。

认识一个写文的女子,没有妖娆的身段,没有艳丽的容貌,只是那优雅的一举一动和美不胜收的文字却硬生生地入了人心。在新书发布会上不描眉,不点唇,清汤挂面的头发,一身素色的衣服,于嘈杂的人声中出奇的安静淡然。就那么静静地坐在那里,那与生俱来的书卷气质,就硬生生的碾压了那些嘈嘈杂杂的媚俗。就像那三两枝斜倚着竹篱修竹的桃

花,于一片绿色中远远的就叫人赏心悦目。

世间的女子都是一朵花,有它的繁盛花期,有一个动人的故事,真正的赏花者看得见花的灵魂,听得见花的心声,知道它的前世,更了解它的今生!十里桃林,春色满园是一种美,而竹外的三两枝桃花亦是一种境界。许多女子就如那竹林外的桃花,于红尘诱惑中自有不同的风姿,她们善良,她们快乐,她们身心宁静,她们勤劳本分,她们自信从容,她们相夫教子,她们不染纤尘,她们敢爱敢恨,她们保持自我本色。无论贫穷还是富裕,无论卑微还是高贵,她们都由内而外散发着美丽和善的光芒,让每一个靠近的人都感到舒适和惬意。

蚂蚁

没事的时候,我喜欢把剩馒头渣洒在地上,看着蚂蚁一个个跑过来,把它们运走。

蚂蚁最爱在地上跑,小小的,跑起来带着风。小伙伴燕林趴在地上,仿佛就是一只蚂蚁。他说,他能感觉到蚂蚁的速度,我不这么认为,蚂蚁太弱小了,说真的,我真正能感觉到自己的强大就是源于蚂蚁,即便我很小,我也能很轻松地踩死一只蚂蚁,我一直都不理解,燕林如何会说蚂蚁跑起来带着风的。当然,燕林是我们学校的短跑冠军,他能体会到速度的力量。

端着饭碗靠在树上看池塘里的鱼儿在水面上悠闲地游着,一个水蜘蛛支着长腿侠客一样在水面上飞驰,竟没有一丝水痕,它的脚踩过鱼背,踩过鱼儿刚刚吐过水泡的嘴,鱼儿一点反应都没有,刹那间的飞跃,让我想起燕林说的蚂蚁,和水蜘蛛相比,蚂蚁的速度太慢了。

思露花语

用思想立言,用品格立德,用精神立命——如此人生,当可树碑立传。

生活,读懂快乐,快乐就在身边;人生,珍惜快乐,快乐才会长久。

有为人生,不但要有志向,更要有志气;智卓人生,不但要有气度,更要有气魄;精彩人生,不但要有魄力,更要有魅力。

蚂蚁是最会寻找食物的,短短的工夫,不小心吃掉的米粒已经在地上动起来,好多蚂蚁已经围上来,试图想尽一切办法,要把这粒米粒搬回去,它们尝试了无数次,米粒还在原地没动,一粒米,对于蚂蚁来说可谓是庞然大物了,能够寻找到这样的食物,也算得上是大收获了。

米粒依然在地上翻滚着,越来越多的蚂蚁自觉的加入进来,很快,米粒开始往一个方向行进,简直就是一个黑白分明的矩阵,很有气势的行进,我敢说,此时的蚂蚁们肯定满心欢喜地唱着歌,是一路说笑着往家里走的。

蚂蚁的勤劳是不允许我加害它们的,不忍心一脚下去,伤害它们的生命,我挪开挡住道路的脚步,为它们让道,也害怕它们太辛劳,累坏了身子。

燕林这家伙就不,他趁我不注意,一脚就把那些正在劳动的蚂蚁踩死了,有幸

没有踩住的那些,都在仓皇地逃命,那一刻,我感觉到了,它们跑起来真的是带着风的。

我观察过了,门口的大柳树下面就是蚂蚁的巢穴,因为好多蚂蚁都是往大柳树下搬运食物的,有成群结队的,也有单枪匹马的,它们从不同的方向把寻找到的各种食物往大柳树下搬,忙碌的样子很是让人自愧不如。

椿树上面产有一种淡黄色的透明的胶,很黏。燕林就用树枝挑了一些,用树胶在树上画一个圆圈,把正在树上奔跑的蚂蚁困在里面,蚂蚁似乎知道树胶的厉害,沿着圆圈的内圆一圈一圈地寻找出口,一点都不会停息,我埋怨燕林狠毒,燕林不搭理我,专心致志地看着慌乱的蚂蚁,嗤嗤地笑……

太阳使出劲的时候,抹在树上的胶很快干了,蚂蚁从圆圈里走出来,头也不回继续它的工作,这些小生灵,

人才都是有个性,而真正的个性,则都是在表面相似中彰显出的与众不同。

弱者高调,有时是为了装腔而虚张声势;强者低调,往往是为了蓄势而不露锋芒。

自己感觉行,未必真的行,因为可能主观偏执;别人说你行,可能是真行,由于比较客观公正。

心有所恃,你不是我,我

劳碌碌,早把危险忘得一干二净。

我亲眼看见树上掉下的青虫被一只蚂蚁发现了,它奋不顾身地扑上去,一口咬住青虫,青虫感觉到了疼,使劲在地上翻滚,企图用挣扎压死小蚂蚁,小蚂蚁就是不松口,接着一只、两只,越来越多的蚂蚁加入进来,小青虫变成了小黑虫,最后,它只能一动不动的任它们摆布,乖乖的被蚂蚁们搬走了,真是人多力量大,比蚂蚁大多少倍的小青虫,结果还是成了蚂蚁的美食。

在乡下,不论在什么地方,只要你留意,随时随地都可以看见蚂蚁的身影,燕林说,蚂蚁比人多多了。蚂蚁那么小,不靠数量,早就灭亡了,我想也是,人们无意的脚下,会有多少蚂蚁牺牲,而即便这样,也丝毫没有影响它们的繁衍和生存,而且生活得很好,这是它们比人类坚强的地方吧。 文/潘新日

不是你;心有所系,你想着我,我想着你;心有所契,你中有我,我中有你。

古语云:鱼与熊掌,不可兼得。而几千年来,面对这道选择题,却有多少人在抉择关头交了白卷。

“你好吗?”如果是关切的问候,那么“你还好吗”,作为一种关注,似乎又多了一份亲切。 文/巴特尔