

# 新吉乐图:对音乐的探索永不止步

文/本报记者 郝儒冰

他是《守望相助》《爱在草原》《长调情》等系列草原金曲的幕后作曲者,也是国际游牧音乐节的策划人……出生于1960年的新吉乐图,对音乐的探索永不止步,除了谱写出内心的优美旋律,他还想把草原音乐文化传播出去,打造成国际化文化品牌。

## 歌红人不红

“无边的草海根脉相连,辽阔大地山川绵延,各族儿女携手同心,守望相助幸福永远……”2016年春节联欢晚会,一曲壮阔、悠扬的《守望相助》,通过春晚舞台惊艳了全国。

新吉乐图就是这首歌曲的作曲人,除了《守望相助》,他还有《我思念草原》《爱在草原》《我的蒙古袍》《长调情》等脍炙人口的作品,传唱度极高,上至阳春白雪的晚会、演出,下至亲朋相聚的餐桌、KTV包厢,都会响起新吉乐图作品的旋律。

提起草原音乐,新吉乐图是一个绕不过去的代表人物。

相对于所谱写歌曲的广为人知,新吉乐图在大众的眼中,可以说是默默无闻,“歌比人红”,新吉乐图对此早已处之泰然。“身边常有朋友唱起我的歌,别人

不说,我也不提这首歌是我写的,看到大家喜欢这首歌,我更有成就感。”唯一让新吉乐图耿耿于怀的就是歌曲版权问题,好多歌在KTV传唱,大屏幕上显示的作曲家名字却和本人对不上号。

“作曲家本就是幕后工



作者,一首歌传唱出去,人们首先记住的是歌手,很少有人会探究歌曲旋律背后的故事。”新吉乐图告诉记者,作曲家是一个需要寂寞的工作,这样才能与自己的内心世界独处,迸发来自心灵的乐感。

## 创作风格逐渐沉淀

“我的作品在不同的时代,有不同的创作风格,但我的创作灵感,一直来源于我生长的这片热土,上世纪90年代,正值改革开放初期,我写下了《爱在草原》《我思念草原》等激情澎湃

的歌曲,想把草原的声音直白地表达出去。2003年之后,我创作了《长调情》等悠扬的歌曲,抒发深厚感情。此后我的创作风格趋向保守,注入的情感也更加深厚、内敛,创作出了《守望相助》《永恒的赞歌》等恢宏雄浑、却又不乏优美的乐曲。”

新吉乐图告诉记者,这些年来,自己的创作风格历经了几次变迁,几十年来的沉淀,让自己对草原的情感更加厚重、含蓄、深沉,对家乡有很多想说的话,都写进了歌里。

新吉乐图告诉记者,自己写歌需要找到好歌词,与优秀的词作者合作,被歌词打动后,自己脑海里顿时浮现出画面感和音乐的律动曲线,才能写出好作品。

2013年开始,新吉乐图进入了一个创作高峰,陆陆续续写了70多首歌。但那时他却患上了尿毒症,《守望相助》就是做透

析时在病床上写的歌,仅用了两天的时间。新吉乐图告诉记者,写《守望相助》的时候,自己躺在病床上,一连4个小时的透析,新吉乐图脑海中不断浮现出家乡多年来的变化,由衷的赞美和无尽感慨涌上心头,成就了一曲充满时代气息的《守望相助》。

## 跨界拍电影

新吉乐图曾拍过一部音乐电影《呼麦》,上了央视六套电影频道,讲述了非遗传承人的故事,他在里面也打了个酱油,扮演3个孩子的爸爸。男主人公跟着爷爷在草原上长大,作为呼麦传承人,被选入了音乐学院,在那里学习学院派的美声唱法,发声换气之间,遗失了呼麦的传统唱法,他唱不出呼麦了……直到回草原参加爷爷的葬礼,悲痛中喉咙低沉,一声声悲恸苍凉的呼麦才从喉间滚滚而出。

把丢掉的传统找回来,这就是电影想表达的主题,也是新吉乐图对待草原音乐的看法,他在新曲《永恒的赞歌》中,也加入了呼麦长调元素。

“我们有很棒的民族音乐,却没有支配大家的业余文化生活。”新吉乐图希望在不远的将来,首府市民的

日常休闲活动除了吃饭、喝酒、唱KTV,还能走进小剧场、Live House看演出,让传统的草原音乐文化在日常生活中“活”起来。

## 想把国际游牧音乐节打造成文化品牌

30多年来,新吉乐图创作了300多首作品,属于高产作曲家,乐曲多以草原为主题,草原的蓝天、白云、河流给了他无尽的创作源泉。之间,他多次获得多个国家级、自治区级的奖项,他的歌不仅在民间广为传唱,2007年《祝福草原》一曲,还登上了维也纳金色大厅新年音乐会的舞台。

“音乐创作是我生命中的一部分,另一部分就是每年一度的国际游牧音乐节。”新吉乐图希望能把国际游牧音乐节打造成国际化的内蒙古文化品牌,成为草原“格莱美”。

2015年,首届国际游牧音乐节在呼伦贝尔举办,汇集二手玫瑰、九宝乐队、玛希与M6乐队、哈萨尔组合等来自全球20多个国家地区300多名歌手及乐队,此后年年举办,延续至今。

“游牧民族是世界上最新、最广泛的民族,游牧民族有独特的音乐表达方式,是会走动的音乐,在世界各地都有共鸣,中国现

在没有世界性的大奖,我的希望就是通过音乐节整合相关产业资源,做出文化品牌,让国外的音乐家来草原上领奖。”新吉乐图告诉记者,每年音乐节都会启用新生代歌手,挖掘、推出新人,传播原生态的草原音乐。

为了打造国际游牧音乐节的文化品牌,新吉乐图尝试了很多路径,他想引用“粉丝经济”,请来“二手玫瑰”,现场一下子多了几千观众,他深挖旅游产业,打造音乐节房车营地,他想与草原生态保护相平衡,布置大量垃圾桶、指示牌、移动厕所,让“音乐节过后,地上不留纸屑”……

2018年,他计划在巴彦淖尔市乌兰布和沙漠和呼和浩特市哈素海景区,打造双会场,请来海豚音Vitas、迪力玛希等知名歌手带流量,音乐节中设有自行车环湖赛、热气球升空、射箭比赛等活动,预计带热呼、包、鄂、巴延线旅游经济,成为今夏自治区文化产业的一大热点。

“文化是草原的最大硬件,作为草原音乐人,我们几世几代也要把它传承下来。”新吉乐图告诉记者,游牧音乐节是自己的事业,只要有一口气在,就要举办下去,一定要让草原文化在世界上留下印记,“坚持就是胜利”。

# 怀念父亲郭倩琮

父亲郭倩琮离开我们已经20年了,但他忠诚于党、兢兢业业、艰苦朴素、不计较个人得失的精神与作风,仍深深地影响着后人。

1917年1月22日,父亲生于凉城县六苏木乡西房子村一个大户人家。祖父是清末秀才,在祖父的教育与熏陶下,幼年时的父亲就萌发了努力学习、长大报效国家的信念。1937年,日本侵略者打进归绥,在国立绥中读高中的父亲抱着“坚决不当亡国奴”的决心,毅然决然地走出家门。1937年10月,他和郑廷烈等同学从归绥经凉城赴山西,在汾阳参加了抗日动员委员会游击干部训练班,从此走上了革命的道

路。同年加入中国共产党,在汾阳、文水、交城一带组织游击队开展游击战争。由于父亲吃苦耐劳、遵守纪律、团结同事,多次受到领导表扬,被任命为中队、支队特务队指导员。1938年至1939年,父亲在延安抗日军政大学系统地学习了马列主义理论和毛泽东军事思想,因学习成绩突出被评为突击队员并担任政治指导员。抗日战争后期,他在吕梁山区、晋察冀边区随游击大队积极配合八路军与日寇展开顽强的战斗。

解放战争时期,父亲出生入死,转战晋察冀战场,曾任冀察纵队八旅二十三团一营教导员,参加了张家口、宣化、新保安、集宁等战役。后经组织安

排在解放区积极开展土地改革和地方治安保卫工作,开展锄奸斗争,配合游击队在凉城马头山进行了艰苦的对敌斗争。在家乡,他历任绥南凉城县公安局副局长,绥蒙公安局治安科科长。在群众中广泛宣传中国共产党和解放军的政策主张,唤醒民众,保卫胜利果实,巩固革命政权,为胜利后地方政府及时接收、组建和壮大党的武装力量、重建家园做了大量艰苦、细致的工作。

新中国成立后,父亲先后担任绥远省人民政府公安厅秘书处处长、办公厅主任,呼和浩特市第一师范、师专校长,市教育局局长等职务,1975年后曾担任过副市长分管文教工

作。作为一名老领导,他从不曾居功自傲,经常深入学校、剧团,调查研究指导工作。1979年,呼和浩特市晋剧团排演历史剧《三娘子》,他亲自与创作人员一道研究剧本,在大家的努力下,该剧获得呼和浩特市政府的“阿吉那”奖。

父亲严于律己,始终保持着艰苦朴素的作风。上世纪80年代,妹妹准备结婚需要用车,父亲坚决不同意用公车,说:“我们不能搞特殊化,结婚要一切从简。”最后,妹妹和妹夫骑着自行车去了婆家。曾经和父亲一起工作的老同志和他开车的司机师傅对他清正廉洁的作风有口皆碑。

1983年11月,父亲响应党的号召主动离职休

养。父亲的离休是身离心不离,离休后的父亲还担任内蒙古足球协会主席,当年《呼和浩特晚报》刊发报道《足球事业的献身人——记离休老干部郭倩琮》。文中写道“他历经了戎马生涯,又在地方领导岗位上辛勤耕耘了几十年,如今离休在家,既不安享晚年,更不去伸手抓钱,仍旧无私地献身党的事业,尤其热衷于足球运动”。父亲离休后一直关心着下一代的成长,担任了内蒙古关心下一代工作委员会副主任,还担任了13所学校的课外辅导员。1984年,又有媒体刊发报道《心血洒给下一代——记呼和浩特离休干部郭倩琮》,提到“郭倩琮曾多年

从事教育工作,离休后又把大量心血倾注到了对青少年的培养教育上”。他应邀到学校给师生们作革命传统教育报告,充满激情的演讲,深深地打动了每个孩子的心。1986年,父亲被评为呼和浩特市先进离休干部;1989年~1990年被评为优秀共产党员、先进离休干部;1990年被内蒙古自治区党委授予优秀共产党员光荣称号;1991年,他光荣地出席了全国老干部“双先”表彰会。

父亲临终前嘱咐家人不要向组织提要求,丧事一定从简。父亲是一位深受尊敬和爱戴的老人,他留给我们的精神财富可受用一生,他的音容笑貌永远留在我们心中。 文/郭燕云