

回忆小时候的清明节,柳是主角。

“清明插柳,端午插艾”,清明把柳条插在门楣,有人说是为了纪念“教民稼穡”的神农氏。也有婉约一点的说法,就像诗经里所说“昔我往矣,杨柳依依”,那是为了表达惜别,依恋的情怀。不过,这些都是我长大后在书中知道的,小时候,我所知道的插柳是把手指粗的柳枝切成二十几公分的小段,插在田园的边边角角。这是父亲的主意,父亲说,把柳条插在门口不但出来进去碍事,而且白白

糟蹋了一段柳枝,把它插到田地里,来年,再长出一棵新柳,也不枉费功夫。

受父亲影响,我们姐妹二人,从小便喜欢将别人扔掉的柳枝拣起随手插到田边、河岸,看着柳枝吐芽,展枝,转眼间亭亭玉立,我们的心中不光有喜悦,更有一种小小的成就感。

“清明不戴柳,红颜变皓首”,母亲的观点与父亲不同。母亲没有那么高的觉悟,她的心中只期盼自己女儿平安喜乐。她可不想让自己的孩儿“红颜变皓首”所以,每年清明节,

她总要折来柳条,巧手编成圆环,戴在我们头上。那时候,没有啥审美情趣,我们只觉得头上戴了翠色圆环,漂亮极了!又闻见一股股嫩柳的清香,更是欢喜。在春风荡漾的午后,头戴柳枝的我们,在田野上蹦啊跳啊,管它能不能驱魔辟邪,我们只管快乐我们的。

如果说父亲折柳为了绿化田园,母亲折柳是因为对孩子的护佑,我们折柳则纯粹是为了嬉戏。清明时节,柳树刚刚萌动,树皮极易剥下,此时做柳笛,最合适不过了。手巧的姐姐

把柳枝削成小段,用手在两边一扭,一段柳树皮就整个扭下,再稍加修整,就是能发出“滴唧、滴唧”的声音了。笛声在春风中穿行,我们的心也如花一般绽放。

柳树在每个清明时节,真是带给了我们不少乐趣。可除了父亲之外,我们也太不爱惜柳树了,所以,长大后,每当我眼光与那在风中翩然起舞的柳树相遇,除了爱恋,更有一丝愧疚,带给我童趣的柳啊,愿你在红尘中,也一生平安喜乐!

文/李晓燕

柳趣

梨花风起

散步时,用手机听刘珂矣的歌。到《风箏误》时,鸟鸣声里,乐调婉转,她款款而唱:梨花树下卷丝轮,随风纷纷。谁裁木鹊一缕魂,落别村。风影无心惊扰了,对棋人……

一抬头,真巧!恰好到了公园里的梨花林边,忽地惊了——梨花似雪,一树一树竞向开,太美啦。

手机里还在唱着:风箏误,误了梨花又开。

误了梨花,梨花又开。我想起古人关于梨花的一些诗句来。

梨花白雪香。雪作肌肤玉作容。桃花人面各相红,不及天然玉作容。总向风尘尘莫染。梨花本性天然清明,玉为容貌,雪作肌肤。风尘不染。它在古人的诗句里盛开,穿过多少岁月的尘埃,在今人的世界里依旧纯净如雪开。

还有那句:梨花风起正清明,游子寻春半出城。

清明,除了是一个重要的节日外,还是出游踏青的好时节。暂且抛开俗世烦扰,城里窄小空间的滞闷。到郊外,天宽地广,芳草绵绵,气清舒旷。而这时,薰风吹来,梨花淡淡香。

此时,人的心,清如水,明如镜。像一朵尘埃不染的雪白梨花。

天清地明,心底敞亮。小时候,生活在乡村,村外田野除了人家青青的麦田,还有一处梨花园。我们去上学要经过村外的田野到另一个村庄的学校。梨花开时,我们爱到梨花园里疯玩一阵再去。梨花园与我们上学时要走的田间小路隔着一户人家的麦田。我们不想绕过去,就直接从那麦田里,呼啦啦穿过去。

那户人家其实挺可怜的,只有一对父子相依为命。父亲是一个慈祥温厚的人。儿子忠厚老实,家又贫,三十多岁还没娶亲。可小孩子哪管这些,从青青的麦田里趟过,心心念念的是那雪白的梨花。

有两次,正好被那户人家的父亲看到了,我们怕得不行,飞快跑着。他并没有凶着脸训斥我们,而是笑着,很慈爱地说,慢点跑,别摔着了啊。

有一年春天,这样一个慈爱的老人却突然走了,成了麦田里的一小丘黄土。我们去上学,路过他家的麦田,并不害怕,竟有些淡淡的伤感。梨花园去的少了。

听大人们讲起,老人的走缘于一场误会,却可惜了一个好人。原来是有

人给他的儿子说了一门亲事,为了凑钱,他就带着儿子去镇上干活。不曾想,主家丢了东西,认为是他们父子所为,还羞辱了他们。老人为人温厚,性子却刚烈,一气之下,病了。没多久,竟撒手走了。后来真相大白,原是主家不成器的孩子偷拿了去,换了零花钱。那时,老人的儿子已离开故乡,到他乡讨生活了。凭着一腔正直踏实,他慢慢在外面站稳了脚跟,成了家,立了业。他每年都会回来一趟,在清明的时候,到他父亲的黄土跟前,磕几个头,说一会儿话。他知道真相的那一天,趴在父亲坟上哭了很久。不知何时,有几瓣梨花飘飘洒洒,落在了他面前。他本来想着一定要为父亲讨个说法的。那一刻,他突然想开了。邻人说,就这样算了?他说,我父亲一生像梨花一样雪白干净,天和地都看得清明。那冤枉人的主家最终受不了良心的谴责,有一年清明节,备了厚礼,到老人的黄土前,郑重地道了歉。

这已不重要了。误了梨花,梨花还是会尘埃不染,依旧清清明明地一年一年地开。

文/耿艳菊

万物生长此时,皆清洁而明净。

又是清明时

清明,紧挨着四月的足尖,又一次向我们走来。在这个特别的日子里,脑海中总会滑过一些熟悉的身影。那些记忆中的留存,在这一刻更加清晰生动,只是未等我伸手牵留,心底翻腾的触痛早已顺着眼角溢出。

千百年来,清明总与思念息息相关。在春回大地的清明时节,人们会很自然地怀想故去的亲人。缕缕青烟在湿漉漉的空气中弥漫着晕染开来,暖暖的春意和淡淡的惆怅在心中缓缓升起,这似乎是每年都要经历的清明情结。清明,是一个悲凉的词语;清明,是一个闻之断肠的节日;清明,是一个无法言语的意象。清明这一天,让你听见风声、雨声和鸟儿的歌唱,让你看见清晨的露珠、傍晚的阳光以及郊野上走过的人群。

“清明正是三月春,桃红柳绿百草青。秋千荡起笑声落,黄花青果争上坟。”清明节这一天,人们捧着鲜花,提着祭品,沿着山道,顺着花溪,迎着春雨,脚步急匆,走向深处的山林。一路上的感叹,稠密了清明的节气,而心中的

悲痛,却稀疏了头顶的雨丝。那丝丝细雨,更在人的心里平添了几分忧愁。怀揣一缕对逝去亲人的念想,任光阴的柳笛吹响一世的希冀。那路边的迎春花,不止鲜亮了人间的哀思,更在闭目孕育骨朵的修行里,让颜色铺展出深深的凝眸。清明时节的呼唤,把一颗欲滴的泪挂在思念的花瓣上,濡湿了太多往日的岁月。

年年莺飞草长,年年春色烂漫,那些断断续续的片断也会在这个时节再现于脑海之中。先人们在世时种种的好,在这个时候体现得尤为明显。在对他们思念的同时,也会得出很多人生启示:我们不仅仅要怀念那些已经离开的每一个人,更要珍惜身边的每一个人,让他们都能在有生之年因自己的存在而感到幸福。

世代流传有序的清明,是亲情与血缘情感上的清明。对于崇尚亲情和文明礼仪的中国人来说,清明是一个永远无法割舍的节日。在这追思先人的日子里,感受难忘的如海亲情,咀嚼人生的意义与价值。

文/韦良秀

