

《好人宋没用》等13部作品获“十月文学奖”

4月14日,中国李庄杯第14届“十月文学奖”颁奖典礼暨首期全媒体全民阅读推广直播节目《悦读者》在李庄古镇举行。

“十月文学奖”创办于

20世纪80年代初,30多年来推出了一大批优秀作家、作品。其中包括王蒙、莫言、海子、冯骥才等众多中国人民耳熟能详的作家和诗人,见证了新时期中

国文学的成长,是中国文学史上不可忽视的一座里程碑。

在第14届“十月文学奖”颁奖典礼现场,《好人宋没用》《谷神屋的贝马》

《最短的白日》《陪护母亲日记》《蝴蝶与北风》等一批优秀作品受到表彰。这些获奖作品涵盖了长篇、中篇、短篇小说和散文、诗歌等类别。现场还表彰了

新人奖《暗红色的云藏在黑暗里》和特别奖《中关村笔记》。

此外,活动当天还开启了以“奋斗”为主题,把写书人、售书人、读书人整

合到一起的首期全媒体全民阅读推广直播节目《悦读者》,通过广播、电视、新媒体平台的直播,进一步整合资源和力量,倡导阅读、推动阅读。(据《宜宾日报》)

《中国民间文学大系》出版工程启动

4月15日,《中国民间文学大系》出版工程“民间说唱卷”专家组在呼伦贝尔市鄂温克族自治旗成立,它标志着为期8年的“民间说唱卷”编纂工作的正式启动。《中国民间文学大系·说唱·内蒙古卷》与湖北、江苏、山东、辽宁、安徽省卷成为第一批省级示范卷。

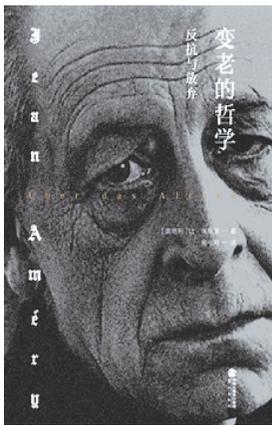
《中国民间文学大系》出版工程由中国文联组织实施,是中办、国办《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》中列出的十五大工程之一。其工作总目标是:到2025年,正式出版神话、史诗、民间传说、民间故事、民间歌谣、民间长诗、民间说唱、民间小戏、谚语、民间文学理论等类别与系列的大型文库1000卷,每卷100万字,共10亿字;建成“中国口头文学遗产数据库”,并通过这一工程的运行,开展一系列以中国民间文学为主体内容的社会活动,促进全社会共同参与民间文学的发掘、传播、保护与发展。

民间说唱是指在历史上产生,并以活态表演或是文本记录的形式流传于民间的,以说唱形式来演绎故事或刻画人物的一种传统表演艺术。内蒙古自治区民间说唱特色浓重,内容丰富,形式多样,目前所见的民间说唱形式约有30余种。

成立大会上,专家组研讨了关于“民间说唱”的学术界定、编纂规范和细则;并下达2018年第一批示范卷任务。此外,专家组与我区有关专家及艺人就蒙古族民间说唱音频视频采集及蒙译汉、“三少”民族民间说唱文本与翻译等问题进行交流。

(据《内蒙古日报》)

鲜氧书吧



《变老的哲学:反抗与放弃》

让·埃默里 著 杨小刚 译 鹭江出版社
内容简介

死亡是可以讲述的吗?在奥地利哲学家让·埃默里笔下,死亡是每个人“最本己的事情”,每个人仅在自己死去的过程中才能体验死,死亡在不同人那里也具有不同的形态。变老,不仅是躯体在生理上的衰老,更是“纯粹内时间意识中的绵延”,是“人彻底变成了一束时间,是在向内凝缩中感受到世界对自我的压迫”。埃默里在《变老的哲学》收录的五篇哲学散文中化身为每一个老去之人,重现变老的种种细节:疏远自己,无法凭借自身的潜力和可能性继续生存,渐渐不能理解新潮的艺术和价值观,不得不面对死亡的降临……



《中国思想史》

【法】程艾蓝 著 河南大学出版社
内容简介

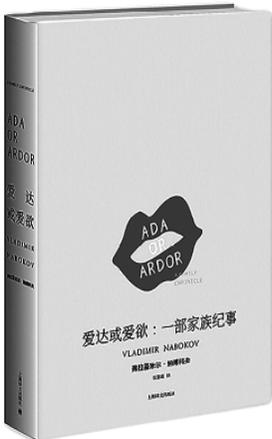
本书是法国知名学者程艾蓝关于中国思想史的著作。曾获1998年西方汉学最高奖儒莲奖。此书源于作者的大学讲课草纲,以既历史又主题的方法来叙述一个长达数千年的精神历程。其中重点凸现了复杂整体中几个惊人的时刻,可与钱穆、葛兆光等人的《中国思想史》互为补充。西方对中国思想传统的介绍往往集中于某个局部,或过于片面。本书作者程艾蓝凭借其法、中双重身份的先天优势,从中西方双重视角审视中国思想,梳理了从商朝到五四运动间中国思想的演变。



《四时之诗:蒙曼品最美唐诗》

蒙曼 著 浙江文艺出版社
内容简介

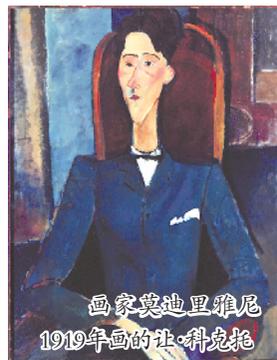
该书是隋唐史学者、中国诗词大会评委蒙曼讲解唐诗的首部作品。以古典24节气和现代节日为切入点,带领读者在四季时令中阅读精选的唐诗作品,品味唐诗的语言美、文学美,讲述文化典故,进入诗人心境。以此为主题编排修订32首诗文讲稿。这些诗围绕着四季的节气和节日,其实就是围绕着唐代的岁月轮回,围绕着唐人的生命轮回。我们和他们,古代和今天,传统和未来,就相遇在这如许美妙的四时之诗中。



《爱达或爱欲:一部家族纪事》

【美】弗拉基米尔·纳博科夫 著 韦清琦 译
上海译文出版社
内容简介

本书是纳博科夫最重视的小说之一。故事发生在一个名为“反地界”的星球上。1884年夏天,14岁少年凡·维恩来到阿尔迪斯庄园姨妈家做客,初遇两个表妹——12岁的爱达与8岁的卢塞特。凡与爱达互相吸引,由此展开笼罩于家族扑朔迷离的历史背景之下绵延一生的不伦之恋,还意外地将卢塞特卷入他们炽热的命运轮下。纳博科夫以其娴熟的小说技法搭建了繁复的文字迷宫,不断变化叙述方式和视角,将各类戏仿、讽刺、隐喻、暗示、拼合、重构、阐释与反阐释……发挥到了极致。



让·科克托: 毕加索跑得比美快

1973年4月8日,西班牙画家巴勃罗·毕加索逝世。今年是这位20世纪最伟大的艺术天才逝世45周年。

毕加索是现代艺术的创始人,其画作的创造性与影响力不言而喻。在后来看来,其盛名与一位同时代的艺术家不无关系,他是集诗人、随笔作家、小说家、戏剧家等众多身份于一身的让·科克托。科克托对毕加索的“宣传”不遗余力。1919年,他写下诗歌作品《毕加索颂》。1920年,他写了《毕加索新古典主义创作》。1923年,科克托创作了《毕加索》。两人一起合作了舞剧《游行》与《蓝色列车》,亦是毕生的老友。推介毕加索成了科克托一生的荣耀,他曾说:“毕加索跑得比美快,这就是为什么他的作品看上去很丑。”

1915年秋,朋友将毕加索带入科克托位于安茹路的家,从此科克托也常去舒尔策路上毕加索的画室。当时科克托26岁,毕加索34岁。受一战影响,毕加索素来倚重的画商康维勒因为德国籍身份不得不离开,另一名画商列昂斯·罗森伯格资金短缺,毕加索衣食无虞,可是名声不算显赫。而在科克托方面,毕加索变化多端的实验风格、勇敢无畏的先锋性,深深让他折服。多年以后他在一次访谈中承认:“认识毕加索,对我来说,是一种学习的机会。他向我们所有人验证了一种默默无闻、一种永不湮灭、一种永不厌倦的持久性”。

毕加索春风得意之际,科克托也名声大噪。1918年,他扶植建立了“音乐六人团”,为六位年轻的音乐家代言,并写下了关于新音乐的论文《雄鸡与小丑》。科克托赞同巴赫反对贝多芬,喜欢圣桑贬低瓦格纳,批评德彪西赞美萨蒂,在一系列聪明幽默的格言警句里,最有名的是这一句:“如果一部作品看上去超越了它所存在的时代,很简单,它的时代落后于它。”到1962年他出版《巴勃罗·毕加索:1916-1961》,这一句化为更形象的一句:“毕加索跑得比美快,这就是为什么他的作品看上去很丑。”

多年以后,科克托再度遇见毕加索,作为老友,二人一起去看斗牛,留下许多照片。

1962年,在一次访谈中,科克托对记者讲了这样一件轶事:有一次,他在海滩一处阶梯上碰到一位胖太太与她的丈夫,“瞧,是毕加索!”胖太太对丈夫说。她丈夫说:“不是,是让·科克托”。太太说:“一回事儿,让·科克托还是毕加索,都一样!”科克托感喟说,自己和毕加索都被标识以“艺术家”身份,作品有待于被认识,但名字变得比作品更重要,形象又比名字更显著。(据《新京报》)