



贾茂田在讲解金属丝编技艺



学着做一做



金属丝编需要的工具和材料

传承非遗

“这节课让我们充分了解了蒙古族皮雕工艺背后的文化,受益匪浅。很多同学都是第一次摸到牛皮雕刻工具,这绝对是一次新鲜、有趣的体验……”4月15日,内蒙古师范大学历史文化学院2016级文化产业管理专业的学生何家伟对记者说。当日,内蒙古师范大学首届大学生“非遗”蒙古族皮艺公益研修班在内蒙古师范大学非遗研学工作坊开班。自治区级非遗传承人、“格日勒皮艺”创始人贾宏伟为同学生讲解了蒙古族皮雕工艺背后的文化与意义。

课堂上,贾宏伟现场示范皮雕作画,同学们都围在他身边,认真地观看,为的是更好地学习作画工具的使用方法、雕刻力度。期间,同学们还使用一些模具,在皮子上刻画图案,学习皮雕作画。另外,中国当代著名剪纸艺术家、国家级非物质文化遗产剪纸代表性传承人、中国剪纸艺术大师段建■为同学们教授了剪纸;北京市非遗传承人贾茂田则带来了金属丝编技艺。通过这节课,同学们不仅在手工技艺

上得到了锻炼,而且在文创产品开发上开拓了新思路。

据了解,为大力普及和传承非物质文化遗产知识,振兴传统手工艺,将非物质文化遗产的传承与传播全面系统地纳入现代学校教育,今年内蒙古师范大学教务处推行非遗和民间手工艺进课堂活动,引进剪纸、布贴画、金属丝编、麦秸画、皮画5个非遗项目和穿珠等民间传统手工技艺项目,在公共选修课中实施。此举受到了同学们的欢迎。目前已经开设3门课程,有93名学生选修。

在谈到非遗和民间传统手工技艺进课堂的意义时,内蒙古师范大学教务处副处长李春晖告诉记者,通过教师讲授、非遗传承人进课堂以及同学生参观、动手实践操作等活动,让大学生了解非物质文化遗产的历史、发展现状和现今价值,培养学生探究历史的学习能力和实践操作能力。同时,通过对非遗文化的学习,让他们感受非遗文化的魅力和深厚内涵,提高文化素养。

文·摄影/本报记者 牛天甲



段建珺在指导学生剪纸



剪纸作品



牛皮上刻出的叶子栩栩如生



学习制作



贾宏伟(中)在做皮画雕刻