

老北京也曾奖励“大工匠”

首届“北京大工匠”评选近日揭晓,10位身怀绝技的能工巧匠荣获首届“北京大工匠”称号。“工匠精神”是时代的需要,其实也是一种文化的传承。元明清时期营建北京城时就曾出现过不少“大工匠”,因技艺卓越、业绩突出而受到各种嘉奖:或晋职或封赏或赐匾……

元代:石匠杨琼官居三品

元太祖十年(1215年)五月,成吉思汗率军攻克金中都(今北京市区西南部),十二年(1217年)太师、国王木华黎改“中都”为“燕京”。中统五年(1264年)八月世祖忽必烈下诏改“燕京”复为“中都”。至元四年(1267年)在金中都旧址东北侧修建新的都城。至元九年(1272年)将所建的都城改名为“大都”,史称“元大都”。大都城的兴建历时二十余年,包括宫城、宫殿、皇城、都城、王府等工程的建造,先后从全国招募了大量的工匠,石匠杨琼是其中之一。

据《曲阳历史名人录》记载:杨琼系今河北省曲阳县西羊平村人,出身于石工世家,其石雕技艺“每自出新意,天巧层出,人莫能及焉”。杨琼曾率领上千石匠

参加上都(今内蒙古正蓝旗上都镇)和大都的营建,他所设计的石质构件在雕刻技法上多采用平雕、浮雕、镂雕等工艺,不管是神像、飞龙、舞凤、人物肖像,还是飞禽、走兽、山水等,结构严谨,造型优美,形象逼真。忽必烈看到他雕琢的石刻后大为赞许,封其为“弘农君伯侯”,官居三品。

元至元十三年(1276年)修建皇城崇天门前的周桥时,杨琼被任命为石局总管。当时,很多人“绘以图进,多不可”,而杨琼的设计方案令忽必烈非常满意,“因命督之”。杨琼在建造此桥时,运用了圆雕、涂雕、高浮雕等多种刀法,所建之桥具有极高的艺术水准,堪称元代石雕艺术的精品。《故宫遗录》称:“皆琢龙凤祥云,明莹如玉。周桥下有四白石龙,擎戴水中;甚壮”。据传明代皇城的建造者在修建天安门前的金水桥时,就是借鉴元代周桥的样式而建的。

元至元八年(1271年),忽必烈敕令在辽塔遗址上重建一座喇嘛庙。当时入仕元朝的尼泊尔匠师阿尼哥主持兴建,经过八年的设计和施工,到至元十六年(1279年)建成大圣寿万安寺(明代改称妙应寺,俗称白塔寺)。寺内佛塔通体洁白,高大挺拔,造型优美,以其巍峨精美成

为大都城的标志性建筑。阿尼哥受到元太祖忽必烈的多次嘉奖:至元十年(1273年)他被授予“诸色人匠总管”;至元十五年(1278年)又被擢升为光禄大夫、大司徒,领“将作院”之事。“将作院”即掌管宫廷服用及各类器物制造的机构,主官秩正二品。大德十年(1306年)阿尼哥猝然逝世于大都,元成宗特地为他辍朝致哀,并赐予这位洋工匠“太师”、“开府仪同三司”、“凉国公”、“上柱国”等尊号。

明代:木匠蒯祥官至工部侍郎

明永乐元年(1403年)朱棣当了皇帝后,升“北平”为“北京”,又于永乐四年(1406年)下诏,于翌年营建宫城、坛庙。但因连年战乱,造成明王朝经济负担过重,无力马上动工兴建,永乐十五年(1417年)北京城才正式营建。

在全国各地数以万计的工匠中,以苏州“香山帮”最为知名。《苏州香山帮建筑》记载:苏州香山位于太湖之滨,自古出建筑工匠,擅长复杂精细的中国传统建筑技术,人称“香山帮匠人”,有“江南木工巧匠皆出于香山”之说。“香山帮”中以木匠蒯祥的技术最为精湛,有“香山帮鼻祖”之称。

蒯祥为江苏吴县(今苏州市吴中区和相城区)人,自幼随父学艺,《明实录宪宗实录》称其“以木工起隶工部,精于工艺。自正统以来,凡百营造,(蒯)祥无不预。”紫禁城开始修建后,蒯祥担任“营缮所丞”(负责工程设计与施工)。紫禁城的布局,多出于他的巧妙设计。明永乐十八年(1420年),承天门建筑完工后,蒯祥受到众口一词的赞扬,被誉为“蒯鲁班”。之后,蒯祥官升至工部左侍郎,授二品官。

到成化年间,蒯祥已是七八十岁的老人,但仍“执技供奉”,俸禄食从一品。

营建北京城时,“香山帮”因功勋卓著,先后有多位匠人入仕。除蒯祥官至工部侍郎外,石匠陆祥、木匠蒯义、蒯刚、郭文英也晋升为工部左(右)侍郎。另有永乐朝松江(上海)人、石匠杨青官至工部左侍郎,而嘉靖朝江苏扬州人徐杲则“以木匠起家,官至大司空”,即工部尚书(相当于建设部长)。据《万历野获编》卷二《工匠见知》记载:“嘉靖三十六年(1557年)四月,(紫禁城)奉天等三殿及奉天门遭灾,四十一年(1562年)重修竣工,皆匠官徐杲一人主持。”徐杲“四顾筹算,俄顷即出,而断材长短大小,不爽锱铢。”

特别是修建毓德宫(今永寿宫)时,不到三个月新的宫殿便告成,嘉靖皇帝住在旁边一个宫殿里,却没有听到一点斧凿之声。徐杲被提升为工部尚书(正二品)。

清代:“样式雷”金殿封官

清顺治元年(1644年)定都北京后,沿用了明朝的北京城,自康熙朝开始便大规模修建宫殿、园林、坛庙、陵寝等。内务府营造司设有样房(样式房),专职负责建筑设计事务(设计图纸和制作模型等),与算房(负责应用供料估算的部门)合作编制相关《工程做法》,和各承包商及工头联络并指导现场施工等,故有“样式房之差,五行八作之首”之说。从康熙年间至清末,样式房的“掌案”之职,一直被世人尊称为“样式雷”的雷氏家族担任,而且其六代传人都曾受到朝廷的褒奖。

“样式雷”祖籍江西永修,其鼻祖是雷发达。康熙年间,雷发达参与故宫三大殿(太和殿、中和殿、保和殿)的修建工作。据传,太和殿上梁之日,康熙皇帝率文武大臣亲临行礼,正当上梁之际,因卯眼不合,大梁悬起。工部长官相顾愕然,急忙找来雷发达,

并授予冠服。雷发达袖斧骤升,急攀梁上,高扬钢斧,只听“笃、笃、笃”连响三声,木梁“轰隆”一声,稳稳地落了下来。刹时,鼓乐齐鸣,文武百官,三呼“万岁”!上梁礼成,康熙皇帝当即召见雷发达,命其为工部营造所长班,为七品官阶,食七品俸,由此留下“上有鲁班,下有长班,紫徽照令,金殿封官(官)”的民谣。

继雷发达之后,包括雷金玉、雷家玺、雷家玮、雷家瑞、雷思起、雷廷昌等雷氏子孙六代,在长达200年的时间里主管样式房的建筑事务。而最为人们所称道的是“烫样”技术,即建筑物的小样设计制作,也就是按一定比例先制作建筑物模型进呈内廷,以供审定。“烫样”审定后方可依此施工。

在“样式雷”家族中,名气最大,最受朝廷赏识的是第二代的雷金玉。他因在修建畅春园时崭露头角,得到康熙皇帝的赏识,赢得内务府“钦工处样式房掌案”之职,“赏七品官,食七品俸”。雍正六年(1728年),雷金玉70大寿,雍正皇帝命皇太子弘历,即后来的乾隆皇帝书写了“古稀”匾额作为寿礼,并赐油碌磷袍一件。转年,雷金玉去世,清廷恩赏盘费一百余金,奉旨驰驿,归葬原籍。(据《北京晚报》)

为人不识张伯驹

踏遍故宫也枉然

在故宫博物院收藏的186万件文物中,有3.34多万件来自社会各界人士的捐赠。2005年,故宫设立了缅怀故宫先贤、铭记捐赠贵宾的“景仁榜”。榜中,张伯驹的名字尤为醒目,他护佑国之瑰宝的壮举至今被人称颂,星耀河瀚,泽被文华。在他诞辰120周年之际,故宫武英殿举办作为书画馆的“封馆之展”,即为“予所收蓄,永存吾土——张伯驹先生诞辰120周年纪念展”。

行楷隶草,山水人物,故宫武英殿里幽明的灯光照亮了33件国宝级的书画作品。一进展厅,素有“法帖之祖”美誉的《平复帖》笔意婉转、朴质古雅;不远处的李太白真迹《上阳台帖》纵放自如、意态万千;转个弯,仰头瞥见唐伯虎《王蜀宫妓图》的娟秀娇媚;末尾处,俯身凝视宋代杨婕妤《百花



张伯驹(资料图片)

人杜牧的存世孤品《张好好诗》,宋代书画佳作《道服赞》《雪江归棹图》等艺术史上著名书法家、画家和重要流派的作品,被启功誉为“前无古人,后无来者,天下民间收藏第一人”。同时,他在书法、诗词、戏曲等艺术领域均有深厚造诣,享有盛名。

自20世纪50年代起,张伯驹化私为公,陆续将所藏大部分精品书画捐献或转让给国家。这次展览以公立博物馆中经张伯驹鉴藏的古书画为限,分故宫博物院、中国国家博物馆、吉林省博物院三部分,每部分之下按照文物的时代排序。其中,故宫共收藏张伯驹《丛碧书画录》著录的古代书画22件,几乎件件堪称中国艺术史上的璀璨明珠。

故宫博物院院长单霁

翔介绍,张伯驹一生所藏文物的精华,大多归于故宫博物院收藏。曾有文章写道:为人不识张伯驹,踏遍故宫也枉然。故宫博物院顶级书画,近一半乃张伯驹所捐。

此次展览是张伯驹鉴

藏书画的一次大汇聚,其中一部分珍贵文物尚处于保护休眠期,使用复制品替代展出,力争使观众对张伯驹的书画鉴藏成就有一个较为全面的认识。

张伯驹曾言:“予所收蓄,不必终予身为予有,但

使永存吾土,世传有绪。”中华人民共和国成立后,张伯驹与妻子潘素将大部分所藏文物交予国家文物局、故宫博物院等文博单位,极大地丰富了故宫的书画馆藏,提升了故宫书画的收藏品质。(据《人民日报》)

“兴开户”——便捷预约对公账户开户

以往在银行开立对公账户,不仅需要提交诸多原始资料、填写各式复杂单据,往往还要排队等待,耗时费力。

为了改变这一现象,兴业银行呼和浩特分行优化企业开户服务,针对企业金融服务的首个环节“对公开户”进行流程再造,特推出“兴开户”服务。“兴开户”就是兴业银行在线预约开立对公账户,通过手机随时随地发起开户业务,不受时间空间限制,更加便捷高效,大大缩短客户到柜面办理对公业务时间。企业客户只需通过兴业银行微信服务号进行预约,便可在预约时间到线下网点完成全部开户手续,无需手工填写复杂的申请单据,大大缩短等待的时间。

兴业银行推出的“兴开户”服务大大缩短了客户来银行网点办理对公开户业务的等待时间,银行后台服务人员在接收到预约信息后,会对申请材料进行初步审核,并通过短信或电话方式与客户沟通,协助客户充分做好开户前准备,有效避免了客户到银行网点“排到队却办不了开户”的情况,真正实现客户“最多跑一次”的办事效率。