濮存昕徐帆当老师上《同一堂课》

《新快报》消息 文化类综艺节目《同一堂课》即将播出，于5月17日在北京举办了发布会，濮存昕、徐帆、刘震云、杨▮宁和王洛勇5位“代课教师”齐齐亮相。聊起各自3天的代课经历,5位明星老师感慨良多,回忆起和孩子们相处的点滴时,徐帆更是泪洒现场。

22堂经典语文课,分别在漠河、香港、云南、台湾、济南、曲阜等22所学校进行,22篇经典课文题目,有诗经、论语、李白、陶渊明、三国演义、蒲松龄、鲁迅、朱自清等等。每次授课,“代课老师”将有3天时间开展生动课堂，与孩子们一起学习人生该懂的道理:以美文课开题、在户外课中探讨;用作文课生化。

濮存昕在教授《草船借箭》时,自己买布做成戏服,用胶水、纸板、一次性水杯做成道具，只为让山区孩子感受到戏剧艺术;徐帆将表演融入语文课堂,讲述《背影》,她让孩子们扮演自己的父亲，用换位思考的方法体会父亲含蓄内敛的爱，为了实现孩子们“和爸爸多待一会儿”的小小愿望，她把孩子们外出务工的父亲请到教室,甚至主动家访。她被孩子们的善良、坚强、单纯所打动,数次落泪。

濮存昕给孩子们上课

徐 帆

在“代课老师”眼里，《同一堂课》与其说是一档节目，不如说是一个有温度的项目。 （曾 乐）

【录音机】

●《同一堂课》是媒体融合发展的一次有益实践,传承、弘扬了中国文化。长期以来,关注青少年教育问题、农村留守儿童问题,关心传统文化、汉语书写的传承和发展,是关系着国家未来的议题进行着不计成本、浓墨重彩的书写。

——南方周末总编辑王巍

古装IP剧改名换姓为非理性行为埋单

◎娱论

国家广播电视总局刚刚发布的《2018年4月全国电视剧月报备案通报》显示,陈坤、倪妮主演的《凰权·弈天下》正式更名为《天盛长歌》。这已经是近半年来第三个改名换姓的超级古装IP剧了,前两次分别是范冰冰的《赢天下》更名《巴清传》,章子怡的《帝王业》更名《帝凰业》,每次均引起业内和粉丝的震动。

剧名对于一部电视剧的重要性和商业价值不言而喻，尤其上述动用资金和资源巨大的“头部”作品,临阵改名换姓,无形的损失难以量化。《甄▮传》《芈月传》成功后,大女主定位的古装IP改编成了市场上的硬通货，也是唯一能玩转数亿资本的“头部”作品孵化器，且不愁没人埋单。为追求脱颖而出,普通的“某某传”之类名字显然无法满足和匹配资本膨胀的野心,“天下”“帝王”“皇权”等彰显口气、底气、霸气、硬气的词汇就争先恐后地成了新一轮古装IP剧名字的标配。

据了解，今年新一届中国电视剧“飞天奖”评奖中,古装IP剧全军覆没;4月4日,国家广播电视总局召开全国电视剧创作规划会议，再次强调了重视现实题材、特别是选择国家发展的重要节点的题材。总局规划的2018年至2022年百部重点电视剧中，古装题材仅两部历史正剧入选。

今年以来，原本开年的《如懿传》《巴清传》两部超级大剧迟迟不播,《柜中美人》《烈火如歌》台播改网播，以及去年很多大女主剧官宣后再无下文。这表明，存量古装剧的出路本身已非常狭窄，原本为搏出位而水涨船高、彰显“权”“皇”“天下”等字眼的名字显得非常不合时宜，改名只是不得已自救的方式之一。这些架空历史下的权力争斗、凭空想象的大女主开挂人生、生编硬造的古代朝廷政治后宫生活等题材,被播出平台“打入冷宫”,其实是疯狂的资本在为曾经非理性的行为埋单。（据《北京青年报》）

戈达尔获特别金棕榈奖，最后一次缺席?

《新京报》消息 5月20日凌晨,历经12天的戛纳电影节落下帷幕,各大奖项揭晓,其中与以往不同的是,今年戛纳电影节特别增设了一个“特别金棕榈”颁给了88岁的让·卢克·戈达尔。这次戈达尔入围主竞赛单元的最新作品是《影像之书》。他曾7次入围戛纳主竞赛单元,均与金棕榈奖无缘,仅于2014年凭借《再见语言》获得过一个评审团奖。在此之前,戈达尔已经获得过柏林电影节金熊奖和威尼斯电影节金狮奖，唯独缺一个金棕榈奖，否则就可以实现欧洲三大A类电影节“大满贯”。在很多媒体看来，这次戛纳为戈达尔特意设置的“特别金棕榈”更像是一个安慰奖,毕竟他今年已经88岁高龄,由于精力和体力问题,下一部作品还是个未知数。

对此,担任本届电影节评委会主席的凯特·布兰切特对此事做出了解释,“在电影节,始终可以有特例。戈达尔的这部作品给我们惊喜,也有愤怒,在电影节期间一直影响大家,留下很深印象。影片是一部超越了时间和空间的作品,也超越了竞赛的意义,会对电影未来产生影响,所以我们颁出这个特别金棕榈奖。我们看待一个奖项,不能孤立,还需要看它出现的背景。”

当晚的戛纳颁奖典礼上,《影像之书》制片人代表导演上台领取特别金棕榈奖,而此时的戈达尔正在瑞士家中用手机观看现场直播。电影节和媒体对于戈达尔缺席电影节颁奖典礼似乎已经习以为常。活到这个岁数的戈达尔,根本不在意得不得奖。2010年,美国电影与艺术学院将奥斯卡终身成就奖颁给戈达尔,他都没有出席颁奖典礼。 （滕 朝）

★戈达尔的戛纳电影节征战史

1980年,在第33届戛纳电影节凭借《人人为己》首次入围主竞赛单元

1982年,在第35届戛纳电影节凭借《受难记》入围主竞赛单元

1985年,在第38届戛纳电影节凭借《侦探》入围主竞赛单元

1987年,在第40届戛纳电影节凭借《华丽的咏叹》入围主竞赛单元

1990年,在第43届戛纳电影节凭借《新浪潮》入围主竞赛单元

2001年,在第54届戛纳电影节凭借《爱的挽歌》入围主竞赛单元

2014年,在第67届戛纳电影节凭借《再见语言》获得主竞赛单元评审团奖

2018年,在第71届戛纳电影节凭借《影像之书》获得特别金棕榈

沈腾主演《西虹市首富》:有钱更烦恼

《羊城晚报》消息 “夏洛”沈腾携新作《西虹市首富》回归暑期档,这次他要面对的是全新的烦恼——花钱!

由西虹市影视文化有限公司出品,闫非、彭大魔担任编剧和导演,沈腾主演的喜剧电影《西虹市首富》，近日正式发布“有钱更烦恼”海报及“特笑大片”预告,定档7月27日登陆全国院线。

《西虹市首富》中,混迹于丙级业余足球队“大翔队”的守门员王多鱼(沈腾饰演),因比赛失利被开除。处于人生最低谷的他接受了神秘台湾财团“一个月花光十亿资金”的挑战。本以为快乐生活就此开始,王多鱼却第一次感到“花钱特烦恼”!海报中,王多鱼被钱币中的纹理牵绊,一副深陷钱坑不可自拔的抓狂状态,一行小字“是金子总会花光的”，似乎透露了一丝玄机。

2015年,口碑票房双赢的黑马影片《夏洛特烦恼》,让闫非、彭大魔和沈腾这三位喜剧人被大家熟知。他们是合作了11年的老搭档,这回三人再度合体打造《西虹市首富》,张一鸣、常远、魏翔、艾伦、李立群等也加盟该片。 （何 晶）