

《乌拉特婚礼》即将播出

新报讯(记者 马丽侠)

历经两年多的艰苦努力,由内蒙古桑斯尔国际文化传媒有限公司出品,乌拉特后旗人民政府、乌拉特后旗乌拉特文化研究促进会、乌拉特后旗获各琦苏木人民政府联合出品,内蒙古桑斯尔国际文化传媒有限公司联合摄制的4集蒙古族民俗纪录片《乌拉特婚礼》顺利完成后期制作,将于6月11日晚在内蒙古广播电视台蒙古卫视视频播出。

《乌拉特婚礼》以蒙古

族乌拉特部落传统的人文状况为社会大背景,以20世纪30至40年代乌拉特婚礼民俗为主要参照依据,通过120分钟的画面,再现了其“相(亲)、定(婚)、聘、娶、回(门)”等较为完整的过程;以反映乌拉特婚礼中有别于其他蒙古族部落的地域特色为主要追求,体现该部落人们的民俗、民风 and 民情为目的,鲜活地记录了繁衍生息在乌拉特草原的蒙古族对根的记忆和乡愁的守望。

片中的30多首乌拉特民歌婚礼歌曲(包括“秀鲁

格道”)是由专家们精心筛选确定,并把邀请到的30多名乌拉特前、中、后三旗著名民歌手和乌拉特婚礼祝赞词朗诵人(其中不乏国家级、自治区级和市级、旗县级非遗传承人),分别在乌拉特后旗和呼和浩特市集中进行专业培训,最后录制完成。片子的主题曲《交响乐》由我区著名作曲家朝伦布和先生创作,以最具乌拉特风格的《辽阔美丽的杭盖》、《恩德俱全的喇嘛》、《鸿雁》3首歌曲音乐贯穿全剧。片中妙语连珠的祝赞词与乌拉特



乌拉特婚礼剧照

民歌相辅相成,更为本片赋予了蒙古族经典民歌的魅力和不朽的艺术灵魂。

在服饰方面,为展现乌拉特部落服饰的款式和

特点,制片方组织乌拉特民俗专家、服饰设计师搜集了清末民初有关乌拉特部落的图片、照片和文字资料,并多方考证,针对片

中每个角色,每个年龄段的人设计出不同款式的衣帽头饰,耗巨资邀请自治区级乌拉特蒙古族服装服饰传承人斯庆嘎女士制作了100多套乌拉特传统服装和30多套乌拉特妇女头饰。

因时代的变迁,本片要求的传统蒙古包和道具陈设等已很难找到,为此制片方不辞辛苦,从蒙古国购置了手工雕刻制作的传统蒙古包、传统样式的蒙古靴、马具等,从乌拉特后旗博物馆、民间博物馆,以及牧民家中租借了必要的传统家具和生活用品。

都市剧为啥不能有话好好说?

(图5幅)

2018年至今,现代都市剧呈现霸屏之势,与之相伴的是观众对于浮夸剧情和肤浅台词的难以忍受。时代在变,观众的台词审美也在变。十几年前曾经感动过很多人的琼瑶爱情剧台词,如今已经变成了热门表情包。台词理应与时俱进,而不是随心所欲地乱说,再搭配上演员尴尬的演技,简直是观众的灾难。记者盘点了目前现代都市剧中,几类“不说人话”的典型台词段落。

过度文艺煽情

●诊断:不能照搬原著中的文艺对白

经典范例如《还珠格格》中紫薇的台词,“尔康,你不能恨我,你不能因为我这么爱你而恨我!”

不少现代都市剧都是改编自高人气言情小说,不少小说喜欢用散文式的行文方式,穿插着大量的文艺对白。制片人Z表示,散文体小说改编成电视剧时难度非常大,一定要对原内容做出适当改编,否则阅读时体验不错,放到了电视剧中就会让观众感觉十分别扭。

例1《温暖的弦》

导演黄天仁 编剧赵薇娜、许璐艳、谢小蜜

剧中,男女主角一块散步,占南弦(张翰饰)给温暖(张钧甯饰)买了一个气球:“你知道有关于气球,有另外一个说法,不管飞得多高飞得多远,只要线在你手里,它就会永远在你身边。”此后,两人继续散步聊天。



占南弦:“你可以跟我说说,你在英国的7年,都是怎么过来的吗?”

温暖:“重要的有意义的事情都已经给你说过了。其他的,就没那么重要了。有时候,有些事情忘了才好,忘了才能够真正重新开始。”

例2

《谈判官》(图1幅)
导演刘一志 编剧费慧君、李晓亮

男女主角去夏威夷游玩时,女主角童薇(杨幂饰)独白:“你知道珍珠是怎么形成的吗?珍珠贝在海底进食的时候,蚌壳会打开。这个时候会有一些外来物,比如说沙砾,会跑进去,这时候珍珠贝受到了刺激,会分泌珍珠质,包围着那些沙砾,久而久之就形成了珍珠。所以,如果珍珠会说话的话,应该是哭着长大的吧……小时候我爸妈因为莫须有的罪名自杀之后,我就经常被人指指点点……这么长时间以来,终于没有人再对我指指点点,我也终于找到了自己的壳,就是我的努力。晓飞,从认识了你以后,我感觉我在渐渐失去我的壳。”
谢晓飞(黄子韬饰):

“这三天,我们从天开始,到入海结束。这是属于我们自己的独有的上天入地的爱情。”

童薇:“你就是想让我这辈子都忘不了你。”

谢晓飞:“对。”

童薇:“你做到了,你放过我吧。”

谢晓飞:“我还要你这辈子都离不开我。没错,我确实应该让你忘了我,这样你才能安心回到属于你自己的世界。但是我做不到,你知道吗?”

说教

●诊断:心灵鸡汤文不能成为金句

借助影视剧台词传递人生观和价值理念的做法十分常见,日剧就一度因金句频出而被观众津津乐道。但金句跟说教仍然有区别,金句也不是日常生活中常挂在嘴边的话,但通过精巧的构思仍然能感染人。比如日剧《四重奏》中的经典台词:“比悲伤更悲伤的是空欢喜”、“边哭还能边吃饭的人,是能活下去的。”等。但说教则是罗列出空洞的大道理,长篇大论之后,要么

让观众不明所以,要么是摆出早已被各路心灵鸡汤文说过无数次的道理,几乎没有创新。

例1

《归去来》(图1幅)
导演刘江 编剧高璇、任宝茹

男主角书澈(罗晋饰)反思驾驶肇事的往事。

书澈:“怎么做是对的,怎么做是应该。”

缪盈(许龄月饰):“这两个难道不是同一回事吗?应该做的,就是对的。”

书澈:“对和应该往往是两码事,而且南辕北辙。该做的不一定对,而对的,未必就应该做。选择对,不会辜负和伤害那些为你好的亲人和朋友,而选择应该,对自己到底是一种保全,还是伤害。”

例2

《恋爱先生》(图1幅)
导演姚晓峰 编剧李潇、张英姬、姜无及

男配角邹北业(田雨饰)对女生表白:“在你不理我的这段时间里,我学到了很多,学到了最重要的一点就是,总是用一个谎言圆另外一个谎言来达到自己的目的,这是不对的,两个人在一起,首先需要的就是坦坦荡荡不欺骗彼此,任何的伪装,都不会让你变得更自信,只会让你迷失自己,只有勇敢地去面对自己面对情感,才能生活得坦坦荡荡、光明磊落、从从容容。”

不停抬杠

●诊断:冤家抬杠不要没完没了

冤家型恋爱是今年都市题材剧格外喜欢的一种模式,男女主角通常在异国他乡相遇,因种种误会不断展开争吵,最终成为一对欢喜冤家。这种模式本身并没有太大问题,经典剧集也不乏使用者。但最近的国产剧中的角色,则颇有“杠精”(指抬杠成癖的一类群体)的风范。

例

《老男孩》(图1幅)
导演刘俊杰 编剧高蓉蓉、李博芳

女主角林小欧上错了男主角吴争的车,想让吴争把她载回收费站被拒绝。

林小欧(林依晨饰):“你这也太不绅士了吧,你们这些七零后出土的文物,从小是怎么学的雷锋啊,看见自己的同胞在他乡遇难,难道就不能伸出援手吗?”

吴争(刘烨饰):“现在觉得我是同胞啦,刚才说我是强盗。你们现在这些年轻人啊,就是别太拿自己当回事,别人处处让着你们,还真当自己是天之骄子啦,也就是天之骄情。”

如何避免“不说人话”

当观众觉得影视剧开始“不说人话”时,往往意味着台词本身脱离生活太远。制片人Z表示,影视剧源于生活,但一定要高于生活。想要在戏剧性和生活性之间取得平衡,一定要在前期花费大量时间进行前采,如果创作时间太短,前采不充分,很容易导致台词浮夸。(据《新京报》)

◎搜误

●2018国家大剧院国际戏剧季大幕5月29日开启,在此后直到9月15日的110天里,戏剧季汇集了英国、法国、德国、澳大利亚、丹麦、奥地利、南非等中外多家著名院团,为观众集中呈现20台84场精品戏剧演出。濮存昕领衔主演的莎士比亚话剧《暴风雨》在本届国际戏剧季中迎来首轮演出。

(据《北京青年报》)

●因性侵丑闻而身败名裂的好莱坞著名制片人哈维·温斯坦当地时间6月5日,在纽约州的法庭现身听证会,否认了强奸和性侵指控,如果被判有罪,他可能会被判25年监禁。目前,他交付100万美元保释金后被释放,戴上GPS监控系统,只能在纽约和康涅狄格州之间来往,并被约定于7月31日重返法庭。

(据《北京青年报》)

●日前,罗大佑出任第18届华语音乐传媒盛典形象大使。罗大佑曾在2005年第5届华语音乐传媒盛典获得年度国语专辑、殿堂音乐人的荣誉,时隔13年,他再度为盛典发声。从事音乐超过40年,罗大佑一直被奉为乐坛的精神领袖。

(据《南方都市报》)