

《最疼爱你的人》触动青少年泪点

新报巴彦淖尔讯(记者白忠义) 6月9日,由国家艺术基金2018年度立项资助的现实题材儿童剧《最疼爱你的人》在乌拉特前旗首次公演,反响热烈。

该剧讲述了一个普通家庭由于对孩子教育的缺失,从而导致孩子沉迷网络、性格叛逆,进而与父母产生了巨大隔阂与冲突,最终亲情的力量化解了矛盾、引导孩子重塑自我的感人故事。这部剧主题鲜明,紧紧抓住了当前有关家庭教育的社会热点问题,在创作中注重反映青少年的心理特征和情感需求,以贴近生活、细腻感人的情节,生动鲜活、个性鲜明的对白,塑造了一个个饱满的人物性格,以“小中见大、化繁为简”的方式引发观众特别是广大青少年的心灵共鸣,启发了观众的深度思索,也给这一广受关注的社会热点问题提出了极有参考价值的化解方式。

学生袁嘉奇在观看了演出后感慨道:“在观看了演出后,深深地感受到父母的不易,深刻反省自己之前的一些任性行为,感到很后悔,以后在追求个性的同时也要体恤父母,为日益强大的祖国、为含辛茹苦的父母、为自己的人生而努力学习。”

该剧由中国铁路文工团孙佳星导演,由内蒙古欣业文化传媒有限公司策划创作,是巴彦淖尔市第一部现实题材的儿童剧。

学生袁嘉奇在观看了演出后感慨道:“在观看了演出后,深深地感受到父母的不易,深刻反省自己之前的一些任性行为,感到很后悔,以后在追求个性的同时也要体恤父母,为日益强大的祖国、为含辛茹苦的父母、为自己的人生而努力学习。”

该剧由中国铁路文工团孙佳星导演,由内蒙古欣业文化传媒有限公司策划创作,是巴彦淖尔市第一部现实题材的儿童剧。

第五代电影开山作《一个和八个》导演张军钊去世

《北京青年报》消息 第五代导演开山之作《一个和八个》的导演张军钊6月9日早晨在大连不幸病逝,享年66岁。

张军钊生于1952年。曾参过军。由于喜爱电影,他1978年考入北京电影学院导演系。张军钊的《一个和八个》让第五代导演从此在中国影坛上成为一支电影新军,涌现出了众多好作品和好电影人,他的

问世,导演张军钊,摄影张艺谋、肖风,美工何群,主演陶泽如和陈道明。

(肖 扬)



【小资料】张军钊生于1952年。曾参过军。由于喜爱电影,他1978年考入北京电影学院导演系。张军钊的《一个和八个》让第五代导演从此在中国影坛上成为一支电影新军,涌现出了众多好作品和好电影人,他的

张军钊通过妻子陈婷微博悼念:“惊悉军钊逝世,不禁悲伤!一个多月前,在导演协会看到少红放你的视频,你还问侯大家和诸位老同学,想不到这么快!军钊、何群、肖风和我四人,82年毕业,一同分到广西电影厂,初生牛犊,意气风发,拍出了惊世骇俗的《一个和八个》,那是第五代的开山之作。那是记忆中永远不能磨灭的处女作!回想当年,诸多细节仍历历在目,但何群和军钊已相继离开,唏嘘不已!军钊一路走好!”

的确如张艺谋所说,《一个和八个》在中国电影史上占有重要位置,被评价为“第五代的开山之作”。《一个和八个》1984年

◎ 杂苑

相声“战壕三兄弟”同台打擂

《北京青年报》消息 6月8日晚,天津卫视《笑礼相迎》“相声生力军”主题专场,苗阜、何云伟、高晓攀“战壕三兄弟”同台打擂,他们既是自己管理园子的经营者,又是上台表演的相声演员。

从11年前带着相声走进校园,到登陆各台春晚全国爆火,如今的苗阜已然成为相声舞台的中坚力量。在他看来,相声发展还需要更多的年轻生力军:“全国有917家园子,35万的相声曲艺工作者,相声需要大量年轻演员真正继承、发展、创新,而不是那种热热闹闹的,讲个段子、讲个笑话这么简单。”作为相声界的“颜值担当”,高晓攀一直是潮人,穿合作款,喜欢穿潮牌,收藏鞋和牛仔裤。园子经营者高晓攀表示:“相声一定要跟时代接轨,接触更多的演员,多学习,才能让我们自己的相声更好。” (祖 薇)

老片重映为何冰火两重天?

《这个杀手不太冷》将在韩国重映,算起来这已经是该片第三次在韩国上映了。近几年,“重映”已经成为韩国电影市场的一大关键词。例如,《霸王别姬》于2017年3月30日在韩国重映,而且在韩国试映场已经提前半个月就卖光了票。

“纪念张国荣”的口号,取得了近4000万的票房,并让观众开始熟悉“老片修复”这个词。之后,越来越多的老片在国内重映——詹姆斯·卡梅隆的《泰坦尼克号》拍摄于1997年,当年在中国公映时的票房是3.6亿元人民币。2012年,卡梅隆花了上千万美元进行修复和3D格式转制,重新在全世界公映。结果该片在中国的票房居然超过了10亿元人民币,占该片重映时全球总票房的六成以上,使得经典老片重映在国内成为一大商机。

但并非所有的经典影片都能够通过重映“梅开二度”。修复版《倩女幽魂》和《新龙门客栈》就未赚钱,上映不久匆匆下线;《失业生》虽有张国荣、陈百强两位超级偶像主演,上映10天也才拿到600万元。

同是做老片重映,为何票房会“冰火两重天”呢?老片重映,技术是主要元素,“新瓶装旧酒”要看你用的是什么样的新瓶——如果只是简单的翻新、上色,对于见多识广的观众来说,没有太大的吸引力。但如果是重新做一个瓶子,以3D、IMAX、4K这些最新的电影技术重新包装,对于观众来说,除了剧情外,无论是从画面、视觉和听觉角度来说,欣赏的都是一部新电影。

正在“流行老片”的韩国,就以海报作为发力点,比如,《霸王别姬》上映时,让张国荣的美完全绽放在海报上。这些海报以自身的精美和艺术性去呼应老电影的无尽魅力,而崭新的设计又浓缩了老片的精髓,宛若让观众与电影初次相见。 文/肖 杨

◎ 热碟



吴亦凡《天地》

发行时间:2018年6月6日

吴亦凡发行新专辑首支中文单曲《天地》,这也是《中国新说唱》的主题曲。

《爱情的边疆》:让年轻人相信爱情

《北京青年报》消息 《爱情的边疆》在浙江卫视开播后,随着剧情的深入,观众慢慢产生了一些争议。编剧高满堂日前接受记者采访,首次回应外界的质疑:“对人物的争论不能离开主人公所处的时代。你可以不理解文艺秋,但那个年代这个人物在生活中并不少见。”他表示,曾在倪萍主持的公益节目《等着我》中看到过现实版《爱情的边疆》的故事。

角文艺秋由殷桃饰演,她在接拍时也曾产生过犹豫。年轻时,文艺秋为了追求和维卡的爱情一再惹来麻烦,“这样的爱情太我行我素、不懂人情世故”,甚至是“利用了别人对她的爱与同情”。



《爱情的边疆》剧照

提及塑造这样一个追求纯爱的人物初衷时,编剧高满堂表示:“这是一个当下年轻人父辈的爱情故事。在人生最艰难的时候,爱情显现出了她的伟大。”他进一步道出创作用意:“当今社会物质至上主义流行,很多年轻人已经不相信爱情,

把爱情沦为物质的奴隶。我写这个故事,就是要让现在的年轻人相信爱情。”

高,也没有回避生活对爱情的冲击力。勇敢地面对,真实地思考,如实地倾诉,才能让观众接受。”因此,观众看见了文艺秋不得不向现实生活低头的抉择,看见了文艺秋与宋绍山柴米油盐的生活。 (杨文杰)

华晨宇《夏之旅》

发行时间:2018年6月6日

华晨宇发布新单曲《夏之旅》,是一首十分适合夏天听的轻摇滚歌曲。 (据《羊城晚报》)