

# 观众高度称赞《乌拉特婚礼》

◎ 文娱内蒙古

新报讯(记者 马丽侠)

4集蒙古族民俗纪录片《乌拉特婚礼》于6月11日~14日在内蒙古广播电视台蒙古语卫视播出以来,观众反响热烈。应广大观众要求,蒙古语卫视频道于6月16日在蒙古语文化频道安排了重播。

观众对影片以下几方面给予了高度称赞和热议:

一.对白恰当音乐感人

乌拉特婚礼仪式上的对白都是具有鲜明部落特点的生活用语;每首民歌、每段祝赞词都有特定的含义,都在特定场景下演唱和叙述。例如,享誉中外的乌拉特民歌《鸿雁》,在婚礼中,是接亲和送亲的宾朋将要离席返回,主家人难舍难离,深情挽留时演唱的歌曲;交响乐演奏的主题音乐引发了观众的情感共鸣;参

与影片拍摄的牧民演员和国内外乌拉特籍观众们表示,从片中看到了自己的生活,自己的影子,感觉非常朴实、亲切、自然,观看过程中感动得流泪。

二.地理风光独特民俗细节入微

旅游业有关人士认为,影片从全新的视觉角度拍摄了乌拉特前、中、后三个旗各具特色的自然风光,如

乌拉特前旗雄伟的牟纳山、肃穆的梅力更庙;乌拉特中旗辽阔的杭盖雪原;乌拉特后旗雄浑的戈壁、川井和连绵的峡谷等地域风貌,画面优美,是相当不错的乌拉特风光旅游宣传片,对开启乌拉特旅游文化宣传提供了很好的思路。

乌拉特部传统游牧生活民俗表达细致入微,如部落男人们互递鼻烟壶、蒙古刀的实用礼仪,羊背子从煮制、上桌、分割、敬宾客的礼

仪全过程等,一些年轻观众表示,观后感觉经历了一次蒙古族民俗文化熏陶,学到很多民族文化知识,没想到乌拉特部落还有这么丰富的民俗礼仪文化。

蒙古国的一些观众收看本片后,感到非常震撼,他们没想到中国蒙古族还保留着非常好的传统民俗和民族文化,感叹说,乌拉特部落的服装头饰、民歌、祝赞词特别美,他们还是第一次看到和了解,而在

蒙古国这种民族传统习俗已经很难看到了。

三.传承民族传统文化

研究乌拉特文化的部分专家、学者以及蒙古语卫视频道节目领导、编审认为,本片大手笔,大制作,全方位展示出乌拉特婚礼的风情文化,气势宏大,含蕴丰富而深邃。纪录片用蒙古语对白,非常接地气,是近年来少有的第一部蒙古族民俗纪录片。

◎ 搜娱



《迷失地铁》海报

## 《迷失地铁》

王真儿为角色克服恐水症

悬疑电影《迷失地铁》6月18日在上海电影节期间举办了展映活动,主演王真儿等悉数亮相,与现场观众深度交流。王真儿这是首次挑战幻境心理师角色,同时因为拍摄期间自己多次下水拍摄水下戏份,自己的“恐水症”也竟然意外治好了。此外,导演孟■现场独家揭秘电影中神乎其神的“窒息失忆法”,绝非主创团队臆造,而是有严谨的科学依据,充分体现了《迷失地铁》的创作诚意。该片6月29日在优酷上映。(据《广州日报》)



吴孟达(左)和郝劭文

## 吴孟达郝劭文时隔24年再聚首

合家欢喜喜剧电影《新乌龙院之笑闹江湖》将于7月13日全国公映。近日,该片在上海电影节举行了“乌龙之夜”发布会,导演朱延平携王宁、孔连顺、王智、吴孟达、郝劭文和李欣蕊等主演身着乌龙院袍亮相。现场,吴孟达、郝劭文时隔24年再聚首,重现了老版电影里“吃烧鸡”“假牙剃头”等经典情节,让不少观众陷入童年回忆。(据《广州日报》)



姚晨(左)和马伊■

## 马伊■:中生代女演员不用焦虑

《广州日报》消息 本届上海电影节女性影人大放异彩。6月18日晚,由吕乐执导,姚晨、马伊■、袁文康、吴昊宸主演的《找到你》在上海电影节举行首次展映。作为片中的“双女主”,姚晨、马伊■也双双亮相新闻发布会。在回应关于中生代女演员的接戏瓶颈问题时,两位演员表现坦然,马伊■更是鼓励中生代女演员们不用焦虑:“我和姚晨就是最好的代言。”

在谈到当下热议的关于中年女演员无戏可演、角色局限性大,甚至要被迫出演一些需要装嫩,或只能演某一类特定角色,如婆婆、祖母等配角的问题时,作为家喻户晓的中生代女演员,姚晨和马伊■也站出来为这一群体代言。马伊■表示:“说35岁以后女演员没有戏拍了,我和姚晨是最好的代言,所以女演员们,不用慌,不用焦虑,你们最好的年龄马上就会到来。”姚晨则不改幽默本色:“联合国说45岁以下的都是青年,我们算是青年演员。”据悉,影片预计在今年暑期档与观众见面。

当日,在今年戛纳电影节上获得评审团大奖的电影《迦百农》在上海电影节首次展映。放映前,导演纳迪·拉巴基、主演赞恩与观众展开互动,戛纳电影节选片会主席福茂也惊喜亮相,向中国观众诚挚推荐这部影片:“你们看完影片或者看的过程中一定会被感动落泪。”谈到拍摄这部电影的初衷,纳迪·拉巴基表示:“孩子是一个特别无辜的生命,所以希望大家给予足够的尊重,把小孩养育成人,特别在教育 and 关爱方面。”(黄岸)

◎ 杂苑

## 60年700场 人艺首次开放《茶馆》后台

《北京青年报》消息 签海报、切蛋糕、拍全家福,700场大茶馆热热闹闹,60年“老裕泰”轰轰烈烈——6月16日,被冠以话剧代名词、人艺看家戏、演员试金石的话剧《茶馆》在演出中度过了60年700场的大日子。

这一天,人艺首次向媒体开放后台,记者直播了《茶馆》700场幕后的备场以及纪念仪式——梁冠华化妆间从来不贴名字的惯例,“达康书记”吴刚自己化妆的画面,还有上万件道具如何一个不差地调度归位,乃至《茶馆》的后台满是咖啡香气……都是首次向观众公开。

1999年,时年三四十岁的人艺黄金一代在质疑声中接班。彼时前辈们的辉煌尚未褪去,黄宗江一句“不容易,拿下来了”让每一个人记忆至今。有一个细节常常被忽略,如今的《茶馆》剧组,已经有7位演员正式退休,而且濮存昕的年纪甚至比1992年版谢幕演出时是之的年龄还要大1岁。

冯远征说,这个阵容是一定演不到800场了,但后半句似乎每个人都敢想却不敢说……从“装模作样”到“我来了”,这一代演员的演出场次几乎已经与老版对半了,可似乎在观众心中依然难成独立被认可的版本,模仿抑或创新都有舆论说辞,但他们早已将自己的生命体验融入其中,真切而深情……

国家一级演员梁冠华说,我愿意当作底座,也希望有年轻的演员继续传承经典。有人问我演了这么多场《茶馆》哪一场印象最深刻?其实对我来说每一场都一样深刻,因为话剧不像影视剧,拍完了就放在那里轮番播出。话剧是活的,每一场都不一样——因为观众不一样、天气不一样,也可能因为今天同台的哪位演员出了些状况等等。《茶馆》这个戏经历了风风雨雨保留至今,真的很不容易。我希望北京人艺再有新的一代可以一直延续下去再演个700场。(郭佳)

