

《离骚》(片段)赏析

◎淑章谈古诗词——

下面这3个片段都出自屈原的代表作长诗《离骚》。

第一个片段:长太息以掩涕兮,哀民生之多艰。

第二个片段:亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔。

第三个片段:路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。

首先,讲讲有关屈原的故事:

屈原(公元前340年~前278年),名平,出身于楚国的贵族。由于他既懂得内政,又懂得外交,加上口才与文章都好,所以,起初很受楚怀王的信任,曾做到左徒那样的高官。在国内,他主张改革内政;在外交上,他主张联合齐国,对抗秦国。但是,楚怀王的其他高官,还有楚怀王宠爱的妃子郑袖等人,由于受了秦国使者张仪的贿赂,就联合起来诽谤与攻击屈原。结果楚怀王听信了那些人的话,疏远了屈原。后来,楚怀王也被秦国骗去了,秦国把他关押起来,最后死在了秦国。你看,这就是昏君的下场!

后来,楚怀王的儿子顷襄王即位,屈原又受到了进一步的迫害,他被流放到汨

罗江一带。据《史记·屈原贾生列传》记载,公元前278年,秦国大将白起带兵攻破了楚国的国都郢都。屈原这时心如刀割;但他知道自己无法挽救祖国了,于是在旧历五月五日这天,写了绝笔诗《怀沙》之后,就抱了一块石头,跳到汨罗江里了。他用自己的生命谱写了一曲壮丽的爱国主义乐章。

现在讲讲端午节(也叫端五节)的故事:传说屈原死后,楚国的老百姓非常悲痛,他们纷纷到汨罗江边去追悼屈原。渔夫们划起船只,在江上来回打捞他的真身。据说,有位渔夫拿出事先准备好的饭团、鸡蛋等食物,扔进江里,意思是让江里的鱼虾吃饱了,不要去伤害屈原的身体。人们看到他这么做,就都来仿效,大家用各种办法保护屈原的身体。一位老医师拿来一坛雄黄酒倒进江里,想用雄黄酒把蛟龙、水兽弄晕,以免伤害屈原。后来,人们又怕饭团被蛟龙吃掉,就用楝树叶包上饭团,外面再缠上彩丝,这就是粽子。

现在,每年的五月初五,赛龙舟、吃粽子、喝雄黄酒的风俗,据说就是纪念屈

原的。人们还把这一天定为端午节。

有人可能问:“为什么叫端午节呢?”有一种解释说:“端”字有“初始”的意思,“端五”就是“初五”;而按照历法五月正是“午”月,因此“端五”也就渐渐演变成了“端午”。

以上只是一种传说,未必是真的。但从这个传说中,可以看出我国人民,对屈原的尊敬、爱戴与怀念之情是多么深沉与浓厚啊!

其次,我们来认真学习这三个片段所包含的思想感情。

1.先分析第一个片段:“长太息以掩涕兮,哀民生之多艰。”

从这一片段中,我们可以看出,屈原虽是个当官的,但他处在被流放的环境之中。一般来说,他会颓唐,或想办法去迎合那些有权的人,好给自己找一条回去的路。可他没有这样做,而是借此机会,深入接触劳动人民,身临其境地感受人民的痛苦。他也许觉得:只要能与自己所热爱的人民在一起,就是幸福。

但是,当他看到“民生”的艰难,而他又知道自



己无法解救他们时,他又感到无限的悲痛与无奈。一声长叹后,诗人捂着脸哭了!太息,意思是叹息;掩涕,就是掩面哭泣的意思;至于“兮”,那是一个句中的语气助词,相当于现代汉语中的“啊”。

相信,凡是对诗人有所了解的,都会与这句诗产生共鸣!

2.再分析第二个片段:“亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔。”

这句话的意思是:如果是我内心所珍爱并追求的,即使让我死无数次,我也不会后悔。诗中的“亦”,当如果讲;“善”,当珍爱的、追求的讲。从这一片段中,我们不仅可以看出诗人追求理想的执着,而且可以体会到,诗人一生对知识的渴

求,对国家对人民的酷爱。就是这种精神,使他练就与诸侯舌战的口才,写出爱国爱民而又惊天地、泣鬼神的诗文。

当时,他的最大理想与追求是抗击秦国的侵略,为楚国的独立与强大而贡献智慧和力量。为此,他即使牺牲多少次,也在所不辞。

屈原这种为美好事物不懈奋斗虽死不悔的精神,不仅影响了与影响着历代文人,而且更影响了与影响着历代的劳动人民。

可以这样说,几千年来,优秀的中华儿女的基因中,无不渗透着诗人的这种精神!

3.现在分析第三个片段:“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。”

《离骚》中这一诗句,人们最熟悉。意思是说:在追寻真知、真理尤其是理想方面,道路还十分漫长。诗人表示,为了获得它,他可以上至天空、下至地底(上穷碧落下黄泉)不遗余力地去探索。漫漫,形容道路或时间很长很长;修远,就是遥远的意思,修,指长度;上下,指上天下地,即到天上到地底的意思。

这两句诗激励作用太大了,以至于千千万万的学子,即使他们没有读过《离骚》,甚至不知是何人所写,都会背诵这两句诗。因为这样形象生动而又比喻恰当的诗句,最容易拨动人们的心弦,从而引起共鸣!

所以,从《离骚》问世之后,千百年来,这两句诗就一直激励着古今中外所有的有志者,成为他们的座右铭。尤其当他们遇到挫折,倒在地上,觉得精疲力尽,想着放弃时,只要这两句诗突然出现在脑海中,往往就会使他们精神为之一振,顿时产生无穷的智慧和力量。于是,又爬起来,继续前进了!

最后,如果我们把这3个片段联系起来考虑一下,就不难理解为什么千百年来,人们对不少历史人物敢于否定或诋毁,而对屈原则几乎所有的人都以“高山仰止,景行行止”的崇敬的心情缅怀他,学习他,有时竟然达到顶礼膜拜的程度!一句话:因为这位伟大诗人崇高的人格与超群的智慧给予一代又一代的人们心系民生的情怀,以及追求真理的奋斗精神! 文/李淑章

方金良:走访历史遗迹 发掘远古文化

近日,方金良的历史文化散文集《古墙、古城、古道》由远方出版社出版,这是他出版的第五部书,写包头旅游文化历史的第四部。

与前四部不同,这是他十年行走包头的一次总结,古墙、古城、古道,是他行走的顺序,也是标志,他一步步从走长城开始,逐渐走长城沿线的古城,又走连接一个个古城的古道,十年间,包头的古墙、古城、古道,留下了他的足迹、他的思考、他的恐惧、他的担忧、他的友谊、他的很多很多……

■行走 由爱好走向文化

中国长城学会副会长、《中国长城志》总主编董耀会在《古墙、古城、古道》的序中写道“古墙、古城、古道,是历史的重要承载,是关联的整体。古墙横亘,象征着古代帝王开疆拓土的丰功伟绩,是文化的渗透、碰撞以致融合的具象表达,古墙的设计修建护守,演绎着波澜壮阔的

中国历史进程。古城沧桑,象征着皇权的力量,承载着国家的意志,书写着历史的悲欢离合,记录了人民的喜怒哀乐,是保障古墙横亘久远的后防。古道苍茫,是古城、古墙的连接,是不同民族、不同文化融合的历史脚步,秦直道的端点,参天可汗道的要塞,昭君出塞之路的驿站,留在了苍茫的古道上,隐没在历史的岁月风沙。”

方金良的包头行走,是从职务行为,转变为爱好,最后转变为文化行为。方金良的行走始于2005年,工作之余本来就有文学作品问世的他,迷上了包头的文化、旅游。他用了10年时间几乎走遍了包头的所有开发、待开发的旅游景点。执行主编了《导游包头》、《旅游包头》两部宣传书,创作出版了《惶恐与感悟》《老方带你游包头》散文集。

十年行走后的休整期,他沉淀了下来,阅读了很多文化历史方面的书。从2015年开始,方金良的行走从对自然风光的赏析为主,转变为对包头历史文化的探究。

历史文化的考察的脉络也不是一开始就清晰的,开始时,是对单个古城的行走与考察,梅力更沟障城、麻池古城、固阳草地沟障城,走遍了包头境内几乎所有带“城”和“库伦”、“忽热”等字眼地名附近的古城。

■文化 由记录走向挖掘

一个个古城走下来,他的疑惑也来了,这些古城是单独存在的吗?这么多,是不是有什么规律呢?他把行走和思考连缀起来发现,似乎有些规律,那就是,古长城周边的古城特别多,也形成了线状分布:从春秋战国至明清时期,包头境内修建了8条长城,其中赵长城、秦长城各1条,汉长城2条,北魏长城2条,金界壕2条,今天还都有遗存。

于是,他又开始行走长城。长城是古代政权、民族之间分割的边界。互相的防备,就需要驻兵防守,于是有了兵城和障城,之后地区中心

形成后,就有了县城、郡城、王城、都城。在长城沿线,包头境内现有7类近百座古城和障城,其中,长城障城约50座,未知其年代和用途的石城5座。

从古城到长城之间,还要有链接通路,就是古道。古道最早是驿路古道,之后,古道由纯粹的军事的道路,发展为商道。这些古道包括秦直道、中道、翻阳道、参天可汗道、呼延道、回纥道、五当沟古道、木岭道等。

几年间,方金良就行走了40多座古城、4条长城和4条古道,拍摄了一万多张照片。当然,也经历了难以想象的困难。寻找是艰难的,尽管查看了不少资料,又有卫星导航,但要在苍茫草原上能准确找到位置也是十分的不易。有一次,他寻找苏木图障城。从白云矿区东北的汉北长城巴音敖包嘎查段开始寻找,一路向西,在红旗牧场西南约25公里处的乌兰宝力格嘎查西约3公里,终于看到了耸立在山顶的城墙残垣。“行走虽然辛苦,但收获

了苍茫荒野的寂寞感受,收获了沐浴风霜的身心愉悦,收获了穿越远古的思维发散,发现了鲜为人知的身边美景。”方金良说。

■挖掘 由零散走向系统

董耀会在《古墙、古城、古道》的序中写道:这是一部历史文化散文集,也极具地方史研究价值,具有较强的可读性和欣赏价值。读者从古城、古道,想到王昭君的落雁愁容,对汉代、唐代乃至清代一直存在的和亲政策,或许会多几分新的解读。作为历史研究著作,他用脚步丈量历史,用心血解读历史,观点鲜明,立意新颖,他将包头及周边的历史放在中国历史文化的大格局中进行思考,于细节之中管窥大历史,有自己的独特见解。他对汉长城的解读,对北魏长城的复线的观点,对昭君古城的探索,对达茂草原五座石城的猜想等,都会对包头历史文

化旅游的发展起到很好的推动作用。方金良勤于学习,在浩瀚的古籍中寻找有价值的历史信息并进行实地考察,进行认真思考。读者可以从《古墙、古城、古道》一书中感受到作者严谨的治学精神。

“整个包头市的历史文化遗存是中国北方古代的缩影,承载了过多的历史,但可惜的是,记载和发掘这些的著作太少,以至于淹没于荒野蔓草间了,这需要我们包头现在的学者和文化人共同努力,把包头的灿烂文化挖掘出来,宣传出去,这是我们包头的文化人应该做的事,我也将继续行走,继续思考,为包头的文化建设,做出自己的努力”方金良说。

文/李岸

■链接

方金良:1962年生于包头市固阳县乡村,内蒙古及包头市作家协会、摄影家协会会员,包头旅游发展专家委员会专家。著有散文集《惶恐与感悟》、《老方带你游包头》和历史文化散文集:《古墙、古城、古道》。