

# 《江南》赏析

## ◎淑章谈古诗词——

江南可采莲，  
莲叶何田田，  
鱼戏莲叶间。  
鱼戏莲叶东，  
鱼戏莲叶西，  
鱼戏莲叶南，  
鱼戏莲叶北。

这是一首汉乐府民歌中的采莲歌。同《上邪》不同的是，它是南方的民歌，它其实也是表达爱情的，但全诗没有一个明显表达爱情的词语。所以，你可以说，这首诗也不是写人的，是写人在欣赏莲花，欣赏湖水，欣赏鱼儿戏水。

对于江南，说法很多，一般说来，多指长江以南江苏、浙江等一带地方。可，这里是值得或适宜的意思，不应理解为可以或应该。何，当多么讲。田田，是指莲叶长得茂盛而又相连的样子。

首先，说说这首诗的奥妙奇特之处。

第一点：没有一个表示颜色与声音的词语，而声色都呈现出来了。

莲，是什么颜色？莲叶，是什么颜色？在哪儿采莲？那地方，又是什么颜色？鱼，是什么颜色？它只有一种颜色吗？采莲，有声音吗？采莲人说话吗？是一个人说话，还是多个人说话呢？……

我们一般欣赏作品所写的颜色与声音时，总会看到有红、黄、蓝、白等具体表示颜色的词语，往往要用上“咚咚咚”“哈哈”等表示声音的词语。而这首民歌却独辟蹊径，它没用一个与上述类似的词语，而声色皆出。岂不妙哉！

它是通过几个名词“莲”“莲叶”“鱼”等，通过几个动词“采”“戏”等，让我们亲眼见到那奇特的画面，亲耳听到那美妙的声音。

第二点：没有写哪一

个人与哪一个人的活动，而好多人物的音容笑貌，甚至于人物的思想感情，也都出现在我们的脑海之中。

你看，第一句的“江南可采莲”，分明是诗人在说话呀！至于他是不是采莲者，那就任你想象了。莲花到处都有，而诗人却要突出“江南”二字，这是因为莲花以江南为盛；据说江南采莲者多是青年男女，又以青年女子为多。这就又会撩拨读者的另一种想象。

再看，“莲”，与“怜”字谐音，而“怜”在这里不是怜悯、同情的意思，而是“爱”的意思。《孔雀东南飞》一诗中有“可怜体无比，阿母为汝求”的句子，其中的“可怜”就是可爱的意思。还有“戏”这个动词，其含义更是无比丰富，令人遐想，令人深思！

还有，诗中的“鱼”指谁？它究竟在干什么？这些

都是奥妙奇特之处！

第三点：没有写哪一朵莲花与哪一片莲叶，也没写它们的数目与形状，而它们的一切都引人入胜，不仅令人目不暇接，更令人有惊艳之感。“莲叶何田田”中的“田田”更是不仅表示莲叶的圆润，而且表示它们紧紧相连的样子。这既是明写莲叶之美，更是在暗示采莲人之多、姿态之美，以及她们之间的亲密！至于，“鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北”，不仅写出了水之宽广，而且突出了采莲者、“鱼”和“莲叶”戏耍的欢快与恋恋不舍的情怀！其艺术之奥妙奇特，真令人拍案叫绝！

其次，说说这首诗给读者所留的空间。

大家知道，写什么、怎么写，这事作者可以做主，而作品一旦写出来，读者怎么理解、怎么评价，是褒是贬，作者就无权过问与

干涉了！大家都熟悉的“有一千个读者，就有一千个汉姆雷特”，说的就是这个意思。比如，小孩读这首诗，他们可能会被水中的游鱼所吸引；某些地方的女孩子读这首诗，她们也许会想到自己划着船，在清清的湖水中边采莲，边唱歌呢；语文老师读这首诗，或者会联想到《木兰诗》中“东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭”……

最后，也许是个“蛇足”，就是还想简要说说这首诗的两点写作艺术。

一是构思巧妙，层次清晰。前三句是第一层，总写人在采莲、鱼在莲叶间嬉戏的情景；后四句是第二层，写鱼在水中，忽东忽西忽南忽北地自由自在地翱翔。

二是兼用排比、反复与拟人的手法。这种手法主要表现在后四句上。排比，一看就知；但同时也是

“隔行反复”的手法：你看，四句中，除了“东南西北”四个字外，其他完全相同。此外，一个“戏”字，一下子把鱼写成了人。这大概正是作者这首诗的真谛所在。大胆猜一下，这在水中、在莲叶中玩儿疯了，真是鱼吗？恐怕应是作者自己吧！

文章结尾时，还想提醒青少年读者：读了《江南》，你会想到朱自清的《荷塘月色》吗？你记得“曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子……”这样的句子吗？还记得朱自清在这篇散文中引用过的《西洲曲》里的“采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水……”的诗句吗？另外，你读过周敦颐写的《爱莲说》吗？能背诵吗？你认为莲花的主要特点有哪些？如果你试着模仿《江南》的某一两种写法，写一首诗或一篇散文，是不是更好？文/李淑章



朱自清



梁思成



林徽因



谢冰心

## 这些名人的名字都出自诗词

许多名人的名字文雅又饱含寓意，他们的名字或许就来自这些千古流传的诗词……

骆宾王，与王勃、杨炯、卢照邻合称“初唐四杰”。代表作品：《咏鹅》《从军行》《为徐敬业讨武曌》《帝京篇》《畴昔篇》。其名出自《易经·观卦》中的“观国之光，利用宾于王。”

陆羽，精于茶道，著有世界第一部茶叶专著——《茶经》，对中国茶业和世界茶业发展作出了卓越贡献，被誉为“茶仙”。其名源于《易经·渐卦》中的“鸿渐于陆，其羽可用为仪。”

王国维曾用名“国桢”，后改名“国维”，字

“静安”，均出自《诗经·大雅·文王》中的“思皇多士，生此王国。王国克生，维周之桢。济济多士，文王以宁。”该诗歌颂的是周王朝的奠基者文王姬昌，这几句诗的意思是说，想到周王朝那么多杰出的人才，都产生于本朝。周王朝能够长命不衰，全靠维护周王朝的栋梁之材。有那么多济济一堂的贤才，周文王便可和乐康宁了。

国学大师南怀瑾名字中的“怀瑾”，出自屈原《楚辞·九章·怀沙》：“怀瑾握瑜兮；穷不得所示”。

谢冰心，现代著名作家，“冰心”出自唐王昌龄《芙蓉楼送辛渐》中的名句：“洛阳亲友如相问，一

片冰心在玉壶”。

朱自清，原名“朱自华”，出自苏东坡《和董传留别》：“粗缯大布裹生涯，腹有诗书气自华”。

程长庚，名椿，字玉珊，安徽省潜山县人。清代徽剧、京剧表演艺术大师。其名出自《诗经·小雅·大东》：“东有启明，西有长庚。”

著名建筑学家梁思成的名字取之于《诗经》。思成，见《商颂·那》：“汤孙奏假，绥我思成。”“思”为语气助词，“成”即成就之意。

林徽因的名字亦取之于《诗经》。徽音，见《大雅·思齐》：“大姒嗣徽音，则百斯男。”徽音，美誉也。后因常被人误认为当

时一作家林徽音，故改名徽因。

戴望舒，中国现代著名的诗人。因《雨巷》成为传诵一时的名作，他被称为“雨巷诗人”。其名出自《楚辞·离骚》：“前望舒使先驱兮，后飞廉使奔属。”

屠呦呦出生时，父亲听到其哭声呦呦，随口诵出《诗经·小雅·鹿鸣》中的诗句“呦呦鹿鸣，食野之蒿”，并为其取名呦呦。

台湾著名作家、编剧琼瑶本名陈璎，琼瑶为笔名，出自《诗经·卫风·木瓜》中的“投我以木桃，报之以琼瑶”。琼瑶，即美玉的意思。

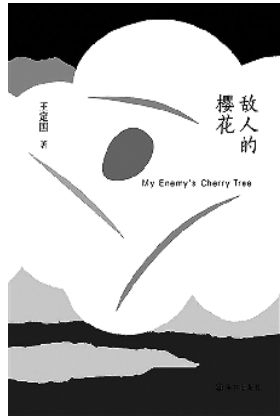
（据《光明日报·阅读公社》）

## ◎鲜氧书吧——

### 《敌人的樱花》

王定国著  
译林出版社  
内容简介

本书是台湾作家王定国的首部长篇。故事描述一个男人失去妻子之后的自我追寻，主角只有四人：一对夫妻，一对父女，小说透过“我”与“敌人之女”的对话与回忆，缓缓揭开四个人纠缠半生的破碎真相。王定国早在17岁即跻身文坛，日后却投身建筑产业，封笔25年后于2013年复出，作品接连赢得众多大奖。他擅长借爱情故事书写现代人的困境，笔锋古典而精细。



### 《武曌：中国唯一的女皇帝》

[美] 罗汉 著 冯立君 葛玉梅 译  
社会科学文献出版社

武曌是中国历史上第一位也是唯一一位女皇帝。她的一生堪称传奇，充满了戏剧性、谋杀、阴谋、谜题、欺骗、情爱以及疯狂，令人不可思议却又引人入胜。美国著名汉学家罗汉利用新旧唐书、《资治通鉴》等正史及其他史料文献，追溯武曌一生错综复杂的轨迹。在还原真实的、而非被神化或诋毁的武曌的同时，《武曌》一书对于了解古代中国的朝廷、社会、两性关系的性质，以及礼制、象征和美学在皇权政治中的作用至关重要。

