

有真功夫 反派也能 成角儿

长年习练武术让计春华形成了不怒自威、不怒自邪的气质。不单单是皱皱眉头,做做凶相就是反派了。计春华的逝去,对整个华语电影界来说算得上一个重大损失。这并不是说他生前的作品影响力有多大,而是他代表了早期一批特定的反派动作演员,那个凭借真功夫、硬实力去弥补自身不足的光辉岁月。

长相俊朗、风度翩翩是我们对一部电影或者电视剧主角的普遍要求,而像计春华这样的“凶相”来说,实在难以接受他们担任正派的主演。换做更早之前,这类形象的演员只能演一些小角色、小配角,基本不能承载剧情转接。当时的反派演员很多时候都是正反都能演的,尚未出现“职业反派”这一类型。但从1982年《少林寺》上映,计春华扮演的“秃鹰”这个角色开始,华语电影的职业反派演员才算正式有了个代表人物。

从1982年的《少林寺》,1984年的《少林小子》再到1986年的《南北少林》,三部作品里反派的 success 使得计春华的路线影响了很多华语电影人。在那之后,香港电影界一批职业动作反派诞生,他们一样有良好的武术功底,有一张看上去就很坏的面庞,凭借过人的身手在电影里以反派的形象崭露头角。

但到如今,威亚技术和各种3D技术的普及,反派也越来越水,靠动作这条路走的人几乎已经绝迹。反派开始帅气,没有了邪气,那种长时间修炼武术,锻炼精气神,拿捏剧本,掌握分寸,坏到好处的表演越来越少。计春华的逝去,或多或少代表着这一类型的衰落,不管怎么说,感谢他一路走来带给我们那些精彩的回忆。

文/杨添

计春华,或许很多人并不熟悉这个名字,但一看到他光头秃眉面目凶狠的形象,可能会恍然大悟,原来是他。他是《少林寺》里的秃鹰、《红高粱》里的土匪、《方世玉续集》中的于镇海、《新少林五祖》里的马宁儿、《连城诀》里的血刀老祖……计春华饰演的影视角色基本都是反派。但是,熟悉他的人都知道,镜头下的计春华是影视圈有名的“老好人”,做事敬业,讲义气,为人热心随和,他始终谦虚地说:“其实我真的是一点演戏的细胞都没有。一般情况下,我都是完全听导演的。”

如今这位“金牌反派明星”永远离开了我们。知名武术影视演员计春华于7月11日上午10点35分在杭州因病去世,终年57岁。计春华的突然离世让不少业内同行感到悲痛与震惊。记者专访了计春华好友六小龄童、导演赵宁宇、导演张鑫焱,缅怀逝者。

金牌反派计春华病逝

■误打误撞演电影

1961年7月20日,计春华出生于浙江杭州,毕业于上海电视大学,早年他曾是浙江省武术队的队员,因年轻时的一场大病,导致头发和眉毛一夜之间全部脱落,此后再也没有长出来。武术是计春华自小就有的爱好,他8岁开始习武,也明确了自己要成为一名武术运动员的想法。

从19岁到54岁,计春华的体重一直保持在74公斤。计春华在武术队时,偶然得知《少林寺》剧组在招聘武打演员,他前去尝试,被导演张鑫焱相中饰演阴狠毒辣的反派“秃鹰”。1982年,《少林寺》影片空前火爆,“秃鹰”这个反派角色也让计春华名声大噪,从此他踏入影视圈。

回忆当时,计春华曾说那个时候大家都在兢兢业业地拍摄,谁都没有想过自己能拍到出名。张鑫焱向记者回忆道,“整批武术演员,包括计春华,他们都没有经过专业的训练,但他们都很投入,很能理解角色。他们特别纯粹,我从来不用担心他们的表演,叫哭,就会哭出来。”

■《少林寺》武打动作自己设计

张鑫焱回忆,拍《少林寺》的时候所有演员都不计较酬劳名利,在粗糙、艰苦的条件下,大家都是为了把戏拍好。“我拍《少林寺》在片场从来不会发火,剧组的所有演员都是很好的同事,拍了一年多离开的时候大家都哭得泪流满面,三四十年后也会互相打个电话问候,而不像现在很多演员拿着工资就走了。”尽管《少林寺》中几乎所有的演员都是专业武术运动员出身,但彼此打斗时的磨合与长时间的体力透支使得受伤成了“家常便饭”。计春华曾回忆说,“当时根本没有动作指导,拍谁的镜头谁自己设计动作。每次导演告诉你需要打多长时间,从哪儿到哪儿,我们就开始准备,然后用录像机拍下来回去分镜头。”所以在《少林寺》中,



《方世玉续集》中饰演于镇海



《鹿鼎记》中饰演海大富



《少林寺》中饰演秃鹰



《天龙八部》中饰演段延庆

我们才看到如此之多的打斗长镜头。

影片中有个演员因从马上跌落而导致左手大拇指和右胳膊骨折,仍打着石膏坚持拍摄,还有一个弟兄因为跟腱断裂不得不离开剧组,“那时没有替身,也没有护具,年轻人好胜心强,所以即使摔得眼泪流出来也没有人往后撤一步。”在影评人魏君子看来,那个年代的港片拍摄都是真打,一招一式都是真的,“计春华经历的是没有特技的年代,当时吊钢丝也并未完全采用,一拳一脚都要自己上,但他塑造的‘秃鹰’太有辨识度了,那个时候就用精湛的演技

明星有过合作,光是和李连杰就合作了5部电影,其中《方世玉续集》结尾的座椅配长绳追击大决战、《新少林五祖》中浑身长满铁甲和毒虫诡异凶悍的进攻等精彩对打戏,都已经成为动作片经典镜头。

除了武打动作片,计春华还出演过张艺谋执导的《红高粱》,在片中饰演有情有义、反抗日军的劫匪头目秃三炮。2012年,在抗日电视剧《毒牙》饰演悍匪的匪首——乌鸦洞当家祈杰。由于形象已经被定型,要计春华演好人实在艰难,而且他一演就演了几十年坏蛋。经典影视形象有林志颖版《天龙八部》中的段延庆,赵文卓版《七剑下天山》里的辛龙子,而《连城诀》里的血刀老祖等都是很有性格特点的恶人,计春华曾表示,如有可能,还会重新演一次血刀老祖。“这个角色太好了。”

■前年进藏拍戏感觉身体吃不消

数位熟识计春华的业内人士告诉记者,他的离去无疑是整个“影视武林”的巨大损失,跟所有热爱武术的演员一样,计春华拍起戏来很拼命,不仅能打,还会教,不拍戏时他就在幕后做武术指导。

2016年,计春华在电影《驻藏大臣》中饰演反派“秃鹫”,这一角色正是向34年前《少林寺》中的“秃鹰”致敬,记得当时他向记者开玩笑,说自己“斗不过天”,“本来觉得自己是武术运动员出身,应该能适应西藏环境,结果刚到拉萨,就头疼、没力气,晚上想睡还睡不着。拍戏时一穿上盔甲,连气都喘不上来。”该片在高原拍戏,整个进程非常慢,本身就是消耗的过程。“因为拍摄需要,很多演员一早就化好妆到现场一直拍到后半夜,演员因为等戏的因素提意见很正常,但计老师从来都没有。”制片人张蕊回忆。

计春华动作戏拍得多,身上受伤不少。2010年在敦煌拍《少林寺传奇3》

时,颈椎受伤瘫痪,康复后从此告别了像包括“鲤鱼打挺”等动作。

和计春华合作过《连城诀》的六小龄童回忆,“他演‘血刀老祖’,我演‘花铁干’,我俩都是反派角色,我们也经常探讨一些表演方面的心得,那时拍摄条件非常艰苦,在很冷的西岭雪山,在高原四五千海拔上拍摄很危险,我们鞋子里面全是水了,袜子外面套上塑料袋,最后塑料袋破了,流进去的都是冰水,一天十几个小时在冰水里坚持下来。”说到这里,六小龄童有些许哽咽,他说自己始终忘不了计春华坚毅的眼神。

■一生没请过助理

虽然银幕上的计春华给人的感觉十分凶悍可怕,但在生活中他憨厚率真,为人随和。生活中的计春华曾一度炒股票,当时九十年代,很多人和他说不炒就就去大厅里看,他相信自己的判断力,但还是被套。和他打过照面的人基本都会说,“他太可爱了,和银幕上的差距太大了”,“敬业”、“随和”、“热心”是记者在采访中听到最多的对计春华的形容词。

常年一个标志性的光头,见到人就会热情打招呼,一点都没有影视作品中的“望而生畏”感。计春华坚持自己能做的事情不要麻烦别人,他从来都没有找过一个助理,“我什么事都爱自己做,什么事都要简单,越简单越好,别把这些搞复杂了,人活着首先要爱自己,才能爱别人,才能把快乐传递给别人。”

在导演赵宁宇的印象中,计春华总说自己没受过什么完整的教育,但实际上他在人生的经历中积攒了很多正能量,“他并没有因为年少成名就有骄傲的想法,而是时刻怀着敬畏之心,特别尊重每个创作集体,不仅会打文戏也好,在与镜头的配合这些方面,充满了对生活和艺术真正的把握。他没有任何特殊要求,细心关照每个人,有他在,我们的现场总是欢声笑语。”

(据《新京报》)