

周韵:我就是棵生命力顽强的小草

周韵在姜文的新片《邪不压正》中饰演了“北平第一裁缝”关巧红,原著中的关巧红只是一个普通的裁缝,但经过姜文之手,这个角色变得更加复杂多义,除了裁缝的身份之外,还背负着复仇大计,并成了李天然(彭于晏饰)的精神导师,是其能够成功复仇的重要驱动力。

很长一段时间,周韵都承担着姜文电影中那些他所崇拜的女性角色:《太阳照常升起》中的疯妈,《让子弹飞》中的花姐,《一步之遥》中的武六,以及《邪不压正》中的关巧红。不同的是,这一次,除了在《邪不压正》中是演员,周韵还担任了总制片人一职,但对她来说,这个身份更像是一个虚名,“我只是起了个联系的作用”。

自从结婚生子之后,周韵将更多的精力放在照顾家庭和孩子上,除了姜文的戏之外,几乎很少接其他作品。但她觉得很知足,“不管我拥有了什么,都觉得特别好。我是这样心态的人,不是那种患得患失,想那么多的人。”如果用一种植物来形容自己的话,周韵说她更像一棵草,有很强的生命力,做事的时候不会在乎它有多强大,接受了这个事儿,就会一直做下去。



周韵



《邪不压正》剧照

是该片的总制片人。

在古北水镇做露天首映,最初就是由周韵拍板决定的。“三四年前,我们的编剧就是在这里(古北水镇)写的剧本,并且电影有在这边的长城拍过一些场景,我也去看过他们的剧场,很漂亮,晚上在长城边上看电影,想着就觉得好美。”首映前的一个月,周韵就定下了这个大胆的决定。因为是露天放映,连姜文都害怕,“我原来想着在我们写剧本的屋里就可以了,答谢人家嘛,结果她说就这儿,把我也吓住了。”

其实,周韵也有担心,“但我特想做成这件事。”她特意去查了天气预报,还去问了在古北水镇生活的人,往年的时间会不会下雨。他们的答复都是这个时间点早就过了雨季,很少下雨。没想到,首映前一周,古北水镇一直在下雨,一直下到活动前一天,周韵有点慌了,“因为有明星参与的大型活动,都是要去去公安部门报备的,没有第二个方案的可能,是挺危险的。”所幸,首映当天,古北水镇一片晴空,当银幕上出现“总制片人周韵”的字幕时,现场响起了掌声。

■贤内助爱制造惊喜

对周韵来说,“总制片人”

这个身份更像是一个虚名,“我没做那么多事儿,也做不了那么多事儿。”因为整部影片创作周期太长,光写剧本就写了好多年。拍摄又分好几个部分,有冬天带雪的戏,有夜景,还有一部分在美国的戏。每个部分都是临时团队,工作三四个月就散了,不可能一干四年,而只有周韵是可以长线做,从头到尾一直都跟着,“包括后面影片的发行,我就是把这些事儿串起来的一个角色。总制片人是干不了事儿,最不重要的那个人。”周韵如是说。

“最不干事”的这个人,却操持着整个剧组大大小小的事情,大到首映式场地的选择,小到一张海报都要发到群里让宣发团队投票决定用哪张。或许是有着温州人的基因,周韵的父母都是生意人,耳濡目染下也多了几分“精打细算”。

这些年,周韵一直作为“贤内助”在背后支持着姜文,虽然她自己说很少参与幕后工作,但姜文却称赞她是个很好的副导演,总能在选角上给他制造惊喜。拍《太阳照常升起》时,她推荐了老同学孔维来演姜文饰演的唐雨林的妻子;筹备《让子弹飞》时,当姜文为女主角人选犯愁时,周韵看了剧本之后又推荐了刘嘉玲。

■看姜文电影很享受

从《太阳照常升起》开始,周韵看姜文的电影就不会先设定一个预期。因为姜文的电影,在没有上映前,除了他自己,谁都不知道最后会呈现出怎样的结果,“带了预期就会有杂念。”周韵也是在首映当天第一次看到加了特效和音乐的《邪不压正》,“以前看过很多遍不同版本的粗剪,我知道所有场景,所有段落,但我依然能被电影带走,跟着它一起哭。”

在周韵看来,姜文的每一部作品都没有重复,“他只是忠实于他脑中的电影世界,如果你没有那么多标准答案,看姜文的电影会是很享受的。”《邪不压正》里讲了成长,讲了李天然内心深处的恐惧,“但导演是用一种有趣的方式讲给你听,而不是,来我们聊聊

成长吧。”包括廖凡饰演的朱潜龙,说谎到最后自己都相信了,“这种荒诞幽默的风格是很高级的。”《邪不压正》填埋了各种真实的历史背景。周韵说,片中日本军官拿着军刀坐在石狮上的镜头,其实是源自一张真实的历史照片。“看过那张照片的人会感叹,一个导演竟然可以将历史和虚构放在一起,唐凤仪(许晴饰)从城楼跳下去砸中的是真实的历史照片。”

开篇,1936年秋,彭于晏饰演的李天然在美国受训时有场跑步的镜头,背景是马上竣工的金门大桥。而历史上,金门大桥修建于1933年到1937年,与片中的修建状态完全契合。“他在电影里放了很多这样的东西,不然怎么会做这么长时间的剧本,不然为什么我们所有办公室都挂着老北平的地图。如果一个人想做一件事已经很多年,那么来看他的电影不如扔掉杂念,也许会挺嗨的。”

■他的浪漫不会写在脸上

古北水镇的首映礼上,姜文请来了身高177cm的李艾做主持人,站在一起感觉比姜文还高。姜文说,他的确愿意仰视女人,从第一部电影开始就把女人拍成神。在《邪不压正》中,是关巧红帮李天然克服了内心的恐惧,助其成长。这是姜文对女性的一种仰视视角。在周韵眼中,姜文对女性十分尊重,同时他的骨子里又是一个浪漫的人,“但是他不会写在脸上,就像他的电影里你看不出任何浪漫的表达形式,但是你能闻到一股浪漫的味道。”生活中同样如此,“他肯定不会送我一束玫瑰花,但是你能感受到他是一个浪漫的人,这是种很微妙的感受。”

两人私下都不怎么给对方送礼物,特别怕麻烦,一般就互相抵消。对于情人节等各种节日,两人也没有什么概念,周韵也从来不在乎,顶多在生日的时候,带儿子一起出去吃顿饭。(据《新京报》)

音乐真人秀里高学历选手扎堆不是一个音乐现象,而是社会现象。



◎ 娱论

高材生去音乐真人秀抢饭碗,好事!

《创造101》才结束没多久,新一季的《明日之子》《中国好声音》和《中国新说唱》就又开始抢滩音乐真人秀的暑期档。可能很多人没有注意到,这几年音乐真人秀节目里,当选手介绍自己时,他们的履历已经变得有些不同,除了越来越多的纯正科班生加入到比赛阵营;传统意义上的学霸,也开始“不务正业”地走上舞台。

参加今年《中国新说唱》的多雷,就来自于清华大学,同时也是汽车工程系的学生。“直火帮”的成员XZT和Feezy,都毕业于加州大学洛杉矶分校,并且是数学专业这样严谨的理科学科。还有一些学员,则是典型的音乐科班出身。

音乐真人秀里高学历选手扎堆不是一个音乐现象,而是社会现象。原因一是大学扩招政策之后,大学学历几乎成了很多年轻人的标配,现在国内80后、90后群体,整体学历较高。

二就是传统意义上家庭较为宽裕的出国留学人群,除了真正的学霸去往一些专业性极强的海外学府之外,像去美国伯克利音乐学院研读音乐的学生,很多都得到了家里的经济支持,才能实现他们的音乐梦想。

在之前民谣最火的时代,很多人说起民谣歌手,总是以一种既爱又恨的矛盾心理。原因就在于很多民谣歌手由于没有基础的音乐知识,也缺少一定的人文知识储备,因此只能在一些初级和弦,以及比较套路的词组之间来回地循环运用。由于缺少文字的想象力和旋律的创造性,也让这些歌手在一首歌曲爆红之后,很快就江郎才尽,只能不断复制自己。

再看坐在今年《中国好声音》导师席上的李健。作为清华大学的高材生,他虽然不是音乐科班毕业,但因为有很好的人文积淀,尤其是理科生特有的严密逻辑,让李健的创作可以在自己的知识体系里自成一格。再加上不断吸收新的知识,让他在出道多年后依然不会给人创作贫乏的感觉。另外像谭伊哲、赵兆、彭飞这些音乐人,其实也是科班学员们未来可以看到的方向。正是因为有了扎实的音乐基础,再加上天赋的创造力,才让这些音乐人如今成了乐坛的中流砥柱,以及诸多音乐节目的音乐总监。所以,虽然乐坛的包容性让它吸引各种人才,但在更为专业的编曲、制作领域,有时候确实需要高学历的科班生,才能胜任这个位置。

当然,高学历不是绝对的。如果加上草根选手的纯粹和本色,各种音乐色调的组合,这其实才是一个音乐生态最完美的样子。文/爱地人

边海防基础设施建设工程公开招标公告

包头市边防委员会办公室拟采用公开招标的方式择优选定“边海防基础设施建设工程”项目的承包单位,欢迎符合资格条件的投标人前来报名参加。资格要求详见内蒙古军区招标网(<http://www.nmgjzqzbw.com>)发布的招标公告。

注:投标人应同时向张婧和吴超报名方为有效。联系人:张婧 吴超 电话:18247130861 0471-6580703

包头市边防委员会办公室 2018年7月13日

公告

内蒙古世纪华盛房地产开发有限责任公司(以下简称“公司”)新一届董事会成员定于2018年7月30日上午9时,在公司三合村城中村改造项目原办公室二楼召开董事会,对公司的董事长、法定代表人、总经理重新进行选举、聘任。特通知公司现法定代表人、董事长、总经理周胜利届时参会。

公告

内蒙古世纪华盛房地产开发有限责任公司(以下简称“公司”)的现法定代表人、董事长、总经理周胜利,将公司的印章(包括公章、法人章、财务章、合同专用章等)、营业执照等私自隐匿,致使公司无法正常运营,给公司及公司股东造成重大经济损失。公司股东刘勇、股东刘伟凡根据公司于2018年3月14日作出的股东会决议,声明自2018年3月17日起,周胜利持有的公司印章(包括公章、法人章、财务章、合同专用章等)、营业执照作废。