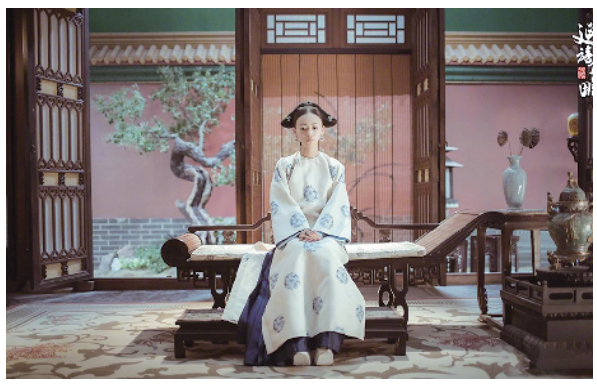
《延禧攻略》:披着宫斗皮的职场剧

2015年良心剧《琅琊榜》的火爆让剧作者意识到，电视剧的视听与摄影同样需要注重形式美感。于是，我们看到《延禧攻略》中出现了凸显景深和主角背景的构图，多处使用了对称三分构图，用隔挡来显纵深，场景上的灰墙黄瓦红廊柱，大远景下“挤压”人物的占幅比，都给人以深宫压抑的直观想象，同时感受到的还是视觉上的高级感，配色也同样借鉴了《琅琊榜》降饱和度的中性灰。



■清宫版简·爱

审美是生活方式的折射。现在的观众偏爱莫兰迪的“高级灰”:不强烈,不刺眼,柔和,平静,稳重,和谐，统一。这种色调在高山、草原和沙漠地带都找不到——未经城市化的地区往往色调浓烈、鲜艳而饱满，高级灰其实隐喻着生活在城市中的职业群体。《延禧攻略》正是紧紧抓住了这一群体，看似是宫廷生存，内里逻辑其实是现代职场的升级爽文。

《延禧攻略》的主角魏璎珞为寻求姐姐死亡真相入宫,立志要讨回公道。富察皇后娴于礼法，担心璎珞走上歧途，竭力给予她温暖与帮助。在皇后的悉心教导下,她放下怨恨、一步步成长为正直坚强的宫廷女官。皇后不幸崩逝后，璎珞为守住与皇后的约定,凭借勇往直前的勇气、机敏灵活的头脑、宽广博大的胸怀,化解宫廷上下的重重困难,最终成为襄助乾隆盛世的令贵妃。女主角一路“升级打怪”,聪明狠辣，人若犯我必十倍奉还。一改此前玛丽苏女主角白莲花设定,她比从当代穿越回去的若曦(《步步惊心》)还要具有现代女性意识,“我出身低贱、命若蝼蚁,也不能够任人随意践踏”，堪称是清宫版简·爱。

《延禧攻略》确是集各家之梗并“反套路”为之：聂远出演的皇上慧眼识人，可以轻易拆穿妃子邀宠的小伎俩，想以歌声博关注的嫔妃被罚独自唱至天明；秦岚出演的皇后雍容大度，愿提携帮助所有人，与璎珞的关系更是亦师亦友;女主角魏璎珞不想和男性角色发展感情线,一心只想实现皇后的心愿,继承遗志终生奋斗。如此人际生态,本质上复制的是现代职场的逻辑，把自己代入魏璎珞的观众看到的是:慧眼如炬善于识人的上司、不需要自己特意发加班朋友圈邀功的领导——皇上；一个带领自己不断前进的师父、永恒的精神向导——皇后；当然遇到的高贵妃之流就是时刻想给自己使绊子的敌手，其余嫔妃则有着微妙的“打卡混生活”的倦怠感——既不执着于争宠，也不汲汲于给自己“评职称”(晋位份)。

魏璎珞

因此观众津津有味地观看魏璎珞见招拆招,剧中的贵人就如同游戏中的Boss,通关一个再解锁下一个,步步升级。在观看的过程中不会过多地去纠结历史的、权力的逻辑是否合理，爽感的获得是最重要的。观众看腻了前半场受虐愤而黑化、下半场蓄力反击复仇的戏码，他们不愿看甄▮在宫外苦修,只等她涂上红唇摆驾回宫复仇。他们守着《三生三世十里桃花》,只等杨幂饰演的素素跳下诛仙台的一刻、化身白浅虐夜华。《延禧攻略》一集一“怼”的快节奏，自带倍速播放效果，反派的脸要当场“打”,“前情”通通可以省略，因为观众只想看到在这样一个理想化设定的职场中魏璎珞代替自己挥出漂亮的反击。

■从人性到人设壳子

尽管频频翻着白眼的高贵妃可以让人想起《甄▮传》的华妃,当佘诗曼披上斗篷更是让人想到《金枝欲孽》的尔淳,集合了众多宫斗剧人物与设定的《延禧攻略》，却是宫斗剧的降级版本。这里没有步步惊心,没有如履薄冰,更无咏叹调。快节奏的“爽”背后是苍白单薄的人物，人物设定黑白对立、好坏分明,没有中间地带。人性弧光的消失，荧幕里表演的是只做出“应激反应”的人设壳子。

宫斗剧的鼻祖是TVB剧作《金枝欲孽》,探讨人性、自由与爱;国产宫斗剧的代表作《甄嬛传》在七年后出现,爱被窄化为宠爱,复仇才是重头戏；再过七年的今天，我们能看到的则是“低幼态”的《延禧攻略》,“宫”只是壳子,中心是“斗”。评价其“低幼化”并不是指低龄观众，而是指脆弱的观众，其心态上的逆成人化。

在《金枝欲孽》与《甄嬛传》中我们尚且可以看到一些人性美好的时刻，狠毒如华妃，在面对皇帝时捧出的仍是一颗真心，撞柱而亡的悲凉结局让人对她既爱又恨。《延禧攻略》看下来,却只有简单粗暴的“打脸”情节。饱受争议的高贵妃，只是一个按照反派套路设定的符号化角色,一切行为皆无动机。这个明显是仿写华妃的角色,她既不真的爱皇帝,也不爱父亲兄长、家族荣光，我们看不到一个层次丰富的人物，跋扈之外没有感情,主角的大光环之下空无一物。 **(据《北京青年报》)**

马思纯不再胆怯

《新京报》消息 两年前，电影《七月与安生》刚刚上映。在金马奖颁奖前夕,记者采访了马思纯，彼时她已在演艺圈崭露头角，却仍对自己没什么自信。

那一次见她,聊得最多的还是她和小姨蒋雯丽的故事，她感谢小姨给她带来的机会，但也想通过自己的努力撕掉标签。言语间,能感受到她是个幸福的女孩,有着严格的家教。那之后没过多久，马思纯就凭借电影《七月与安生》荣获了第53届台湾金马奖最佳女主角奖。

时隔两年，又是一个夏天,再次见到马思纯,其参演的电影《狄仁杰之四大天王》正在热映。采访前一天,马思纯工作到凌晨4点，但依旧如约出现在了采访间。

金马奖于马思纯而言,就像是事业上的助燃剂,“工作更忙了,留给生活的时间自然就少了。”自2014年出演《左耳》之后,几年来马思纯就没怎么休息过。“自信了!”则是她认为在心态上最重要的改变。“我觉得人对自己的认知,还是很重要的。”在电影《狄仁杰之四大天王》中,其饰演的水月在徐克眼中,是个“有江湖气,甚至有点像野蛮女友”的姑娘,这与其私下的气质反差极大,马思纯说，整个拍戏期间就是一个“解放天性的过程”。

《七月与安生》不但成就了马思纯的事业,也让她收获了一枚好闺蜜——周冬雨。前段时间,俩人带着妈妈们一起去了挪威。“本来以为我们是去度假的,后来发现我们是去参加‘奥林匹克的’。”因为是难得的假期,马思纯和周冬雨把行程安排得很满,“妈妈们每天都要爬山、骑越野自行车、山地车,还有漂流,总共就四天，感觉像完成了铁人三项。”

说起这段友情,马思纯觉得最难得的是可以很坦诚地接受彼此的批评,“我们都会很认真地听对方的意见”,还可以很信任地分享彼此的秘密,“就像普通闺蜜的日常。”好的关系同样可以成就更好的彼此,“冬雨现在变得特别贤良淑德，我则活泼可爱了许多。”马思纯说。

(张坤玉)

濮存昕凯丽童自荣吟诵《秋·思》

《北京青年报》消息 去年中秋首演、轰动上海的《秋·思》名家名作朗诵音乐会,经过一年的打磨,10月14日将在北展剧场隆重推出,通过演绎28首中外艺术经典,抒发吟秋、诵秋、思秋、爱秋之情,揭示“秋是第二个春”的全新立意,绽放人生的文化自信。

据介绍,《秋·思》围绕着秋季引发的抒情言志,内容集中而又丰富,由许多中外名作构成,特别是一些西方的诗文作品,都是第一次出现在中国的朗诵舞台上。今秋在北京演出的《秋·思》将由4位名家领衔主演,中国戏剧家协会主席濮存昕除了奉献自己的保留作品《团泊洼的秋天》,还与一位女琵琶演奏家面对面合作白居易的《琵琶行》。

为全国观众喜爱的“大众亲人”凯丽将带来一个十分平易、感人肺腑的故事。荣获汉密尔顿幕后英雄“突出贡献奖”的著名电影配音艺术家童自荣将以一首《泥巴》倾吐对大地的无限眷恋；被誉为中国“配音皇后”的丁建华将朗诵表现当代家庭情感生活的《拯救》。歌星霍尊将为观众朗诵一首动人的抒情诗,然后演唱他的经典曲目《卷珠帘》等。 **(伦 兵)**

驻呼干休所劳务派遣服务项目招标公告

中国人民解放军内蒙古军区政治工作局拟采用竞争性谈判的方式择优选定“驻呼干休所劳务派遣服务项目”的承包单位,欢迎符合资格条件的投标人前来报名参加。资格要求详见内蒙古军区招标网(http://www.nmgjqzbw.com)上发布的招标公告。

注:投标人应同时向梁国欣和吴超报名方为有效。
联系人:梁国欣 吴 超
电 话:15034776918 0471-6580703
中国人民解放军内蒙古军区政治工作局
2018年7月27日

公告

呼和浩特市标准房产测绘所于2018年8月6日整体搬迁至新城区北垣街凌峰加油站西200米路北,原呼市拆迁办旧址(四楼),近期不能正常办公,带来不便,敬请谅解。

紧急联系电话:罗美丽18647968010
塔娜:13754111100
朱亚丽:15947417090
呼和浩特市标准房产测绘所
2018年8月1日

何氏狐臭净

何氏狐臭净央视广告CCTV-7每周一至周日20:32左右播出,敬请关注!
选择何氏 一身清爽
呼和浩特:13347125981可夫药店(内蒙古医院对面)蓝天药店(附院对面)福瑞药店(附院对面)惠丰中联店 铁路店 地王药店(天元对面)万民微姿店 东领大药房 今古药店(战备路南口)
包头、东胜:15024700444 临河、乌海:13088498462