

善良之美

再读冰心的《小桔灯》，看到这样的情节——她没有作声，只伸手拿过一个最大的桔子来，用小刀削去上面的一段皮，又用两只手把底下的一大半轻轻地揉捏着。

我低声问：“你家还有什么人？”她说：“现在没有什么人，我爸爸到外面去了……”她没有说下去，只慢慢地从插皮里掏出一瓢一瓢的桔瓣来，放在她妈妈的枕头边。炉火的微光渐渐地暗了下去，外面变黑了。我站起来要走，她拉住我，一面极其敏捷地拿过穿着麻线的大针，把那小桔碗四周相对地穿起来，像一个小筐似的，用一根小竹棍挑着，又从窗台上拿了一段短短的蜡头，放在里面点起来，递给我说：“天黑了，路滑，这盏小桔灯照你上山吧！”

我赞赏地接过来，谢了她。我提着这灵巧的小桔灯，慢慢地在黑暗潮湿的山路上走着。这朦胧的桔红的光，实在照不了多

远，但这小姑娘的镇定、勇敢、乐观的精神鼓舞了我，我似乎觉得眼前有无限光明！

每次读到这里我都被深深地感动着。小姑娘处境艰难，却用一颗慧心制作了小桔灯，那点微光比不过手电筒，却折射出小姑娘的一颗善良的心。她的经济能力极其有限，可她以微薄之力赠送出小桔灯，照亮了别人的路，也照亮了自己未来的路。小桔灯虽微弱，却给人无限温暖。

小时候家里盖房子，欠了一些钱。为了省工钱，父母能自己干的活都自己干。父亲推着小木车，去山里拉石块，回家用锤子和凿子叮叮当地打磨出盖房子用的石料。那时，家里母鸡下的鸡蛋，母亲从不舍得吃，拿到集市上去卖，换回柴米油盐，补贴家用。

那年秋天，房子盖好了，因为缺钱，院子只用一圈栅栏围上。父亲说，再缓一缓，等明年缓过劲来，再砌上院墙。这时，邻居三奶

奶家的孙子得了阑尾炎，要去镇上医院动手术，三奶奶向父亲借100元钱，父亲二话不说，拿出了100元给三奶奶，说救人要紧。母亲很不高兴说道：“家里本来就不宽裕，100元得卖多少鸡蛋呀？再说了，把钱借给了三奶奶，基本上是打水漂了，她一定是借了好几家邻居，没借出来，才到咱家借的，你就是心软。”父亲说：“人命关天，哪能眼睁睁地看着孩子疼得满地打滚？三奶奶一个人带孙子过日子不容易，咱的日子困难，好歹比她强，帮一把是一把吧！”母亲不再言语。

我们虽不是大富大贵的人家，但父亲尽其所能，帮助三奶奶。这些许善良就如小桔灯一样，未必能照耀很远的路，可这微光能照亮人心，父亲的品质也影响到我们，温暖着我们，也美丽着人世间，这是生命中的小桔灯，能拓宽艰涩的人生之路，给人带来光明和希望！文/宫佳

枕一缕月光入眠

夏季的夜晚，屋内闷热难耐。我会挟一张凉席和妻子女儿，步行一公里，来到一处小山坡上，找出一块平地，清扫干净，将凉席铺到地上，一家人坐到凉席上，说着闲话，心情自是舒畅的。

此时郊外的夜晚，天空上繁星点点，皓月当空，间或有徐徐的风掠过，通身清爽。偶尔，还会看到欢快调皮的萤火虫从眼前飞过，小小的，亮亮的，精灵似的，惹人喜爱。女儿此时显得无比的开心，不停地用小手捕捉着从眼前一飞即逝的小精灵。

在这里乘凉，由于离田地很近，经常会听到蛙声。夜晚的蛙声不比白天的蝉鸣那样听起来刺耳，可以称得上悦耳。蛙声像一张大网罩住了整个夜晚，那长一声短一声的蛙鸣，像一个个欢快跳跃的音符。

没发现这个小山坡之前，我一直远离乡村，

该有多长时间没有听到过蛙声了？回想至少有十几年了，那种久违的天籁，深深地震撼着我略已麻木的心灵，此时此刻，这里的一切，包括夜色，包括细风，包括虫鸣狗吠，都让我一下子找回了乡下夜晚的感觉。

那时，也是夏天的夜晚，我们一大家人，当时爷爷奶奶爸爸都在，我们会在房屋的门前铺几张席子，全家人围在一起聊天。我和两个姐姐则玩起了捉迷藏。常常，两个姐姐会悄悄地躲到附近的柴火堆里，让胆小的我根本就找不到。为此，我会哭鼻子，向爸爸妈妈告状，说姐姐们藏得太远，而且藏得太严实，我不好发现。

此时，爷爷奶奶就会故意板着脸，立即将姐姐们喊出来，命令她们躲得近一点，最好我一下子就能找到。两个姐姐此时显得不太高兴，说我要赖，最后又说大人们偏心。不过，疼爱我的姐姐们最后

还是依了我的心愿，藏得地方经常让我一下子就抓到他们。那时的我们，日子虽然过得紧紧巴巴，但全家人都在，都很幸福。如今，虽然生活有了些许改善，却“遍插茱萸少三人”，心里常常会觉得失落和低沉……

在外面坐了两三个小时后，夜色显得更深了，当夜色把村落从四周浮涌起来，并将夜晚的天穹撑得空旷而神秘时，夜晚则显得更加宁静了。这时，青蛙便成为最高亢的歌唱家，吸引着天上的星星、月亮，地上的游萤、小鸟，或在凝神谛听，或在撑灯游嬉，翩翩伴舞。

当一轮明月从天际上倾泻下来，我的思念忽然伴随着眼眸流淌。此时，我多想能像儿时那样，依偎在爷爷奶奶的身旁，枕着一缕皎洁月光入眠。并希望，将内心所有的牵挂，通过夜风，传递到远方亲人的身旁。

文/姚秦川

在晨光里舞蹈

法国作家福楼拜曾给最亲密的朋友写信说：“我拼命工作，不接待来访，不看报纸，却按时看日出。”一个人对生活保有怎样的热爱之情，才能坚持按时看日出？在我看来，按时看日出的人，一定是内心明亮的人。

一天的时光中，清晨是最美好的。我们睡在漫漫长夜中，梦是混沌而纷乱的。可睁开眼睛，与第一缕晨光相逢，人立即就神清气爽起来。每天清晨，我拉开窗帘，阳光照射进来，心中的喜悦瞬间涨满。我会张开双臂，与阳光相拥，让阳光给我一个新鲜生动而意味深长的吻，然后我用朗诵抒情诗的语调说：“新的一天，真好！”我还经常在晨光里唱唱歌，跳跳脚，踢踢腿，“歌之不足，舞之蹈之”，总之，我想用舞蹈的形式表达心中的欢悦和兴奋。

我爱每一个清晨，珍惜每一缕晨光。有人说，生活就是一天天的重复。我觉得不是，每一天都是新的，每一个清晨都是一个新鲜的开始。逝去的日

子永远留在了身后，而晨光提醒你未来有无限可能。

我养着一株朱瑾花，它长的很茂盛，俨然成了一棵小树，我把它放在楼道里光线最好的地方。朱瑾花真的是一种有灵性的植物，它每天清晨开花，花期只有一天，到了傍晚花就落了。每天清晨，我都要去看看花开了几朵。我在想，这些花为什么对清晨如此敏感，难道它们听到了黎明的号角声？或者是捕捉到了晨光蹑足而来的影子？它们固执地选择在清晨绽开最美丽的容颜，是因为爱极了这美好的晨光吗？晨光落到红艳艳的花朵上，花朵如初生婴儿般惹人怜爱，花儿们与阳光嬉戏着，多么美的清晨！我总觉得，这株朱瑾花是美好清晨的代言人，它告诉我，每一个清晨都是生活赐予我最好的礼物。

我爱清晨，我爱晨光里的温暖和希望。其实，我并没有什么宏图伟业要去实现，也并不把“一天之计在于晨”当成座右铭，只是单纯爱

着晨光里新鲜而富有生命力的气息。清晨是一段婉转的序曲，清新畅快，总让人心中多出几分期许。清晨是一个短暂的开篇，精巧有力，先声夺人，让我们立即投入一天的故事中，体验更多的精彩。

每天，只要有可能，我也会像福楼拜一样，去眺望东方，寻找太阳升起的地方。大自然多么神秘而智慧，日升日落，看似周而复始，一成不变，其实一切都在变化中，每一天都是全新的。蓝天上的白云早已不是昨天的姿态，大地上的一切都在更新换代，草尖上的露珠是新鲜的，路边的花朵也是新鲜的，一切都在悄然进行着新陈代谢。一切那么新，那么美！

晨光是一首轻盈灵动又含蓄蕴藉的诗，让我们沉醉其中，亦能够拨亮我们心中的迷惘。即使在暗夜里失望甚至绝望过，只要与晨光亲密相拥，就能够感知到人生之美好。我愿意做一个在晨光里舞蹈的人，把心中的感恩与热爱淋漓尽致地表达出来。文/马亚伟



用心去发现

只要用心去发现，生活其实可以别有一番味道。在别人眼里，生活中的很多片断，或许只是一些普通时光，但对赏心者来说，却会成为愉悦的时刻，就像漂浮的一朵卷云，吹来的一阵柔风，都是心灵小屋里的一丝丝美妙和喜悦。

一个人在家，泡一杯香茶，依偎在沙发里。放一首音乐，独自享受这个属于自己的时刻。旋律之间，不自觉的放松下来，仿佛漫步雾色缭绕的山林。悠悠地举起茶杯，有潺潺缓缓的溪流沁润心脾，依恋心间，恰似一条柔舞的丝带，调皮地撒欢。淡淡的茶香，会让人想到溪涧浅黄色的花朵，出乎本心地吐

着芬芳。几粒五香瓜子，画龙点睛地含在嘴里，又一份香甜盈盈而来，如灵巧的纤纤细指，轻轻一拨，整个身心便裹在了一种甜润和美轮美奂里。只要用心去发现，身边处处围裹着此等曼妙和怡爽。

只要用心去发现，一只粉红色的花朵，就是一支缠绵的歌，虽没有玫瑰的火红和炽烈，却有丝丝入骨的铭刻和美妙。

只要用心去发现，一片不起眼的雪花，一场不经意的小雨，都是一种情调，一树梨花。撑一把油纸伞，走出巷子，踱步旷野，把自己裹在大自然的光影里，心浸在时光中，似一只飞鸣的翠鸟，衔来一个精

彩的画面，旋转油纸伞的你和我，就是画面中的一片彩云，一点美丽。

只要用心去发现，哪怕是一个寡淡的周末，抑或一个索然的日子，都是一个值得回味的瞬间。一条弯弯的小路，还有拐杖上一个看似多余的疤结，岂不是生活的点缀，美妙的拓展。

只要用心去发现，从一个季节的起点，到一个季节的终点，浅浅的时光里，到处都是明媚的风。给自己再点亮一盏灯，再打开一扇窗，把凝结的忧郁甩掉，做一片燃烧的枫叶，从花开的声音中走过来，轻轻缓缓地摇曳，在步履中追寻阳光和灿烂。文/伊羽雪