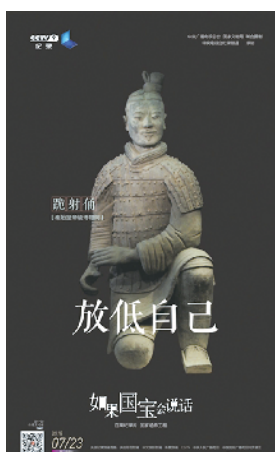


《如果国宝会说话》幕后故事

网络评分高达9.7的文物纪录片《如果国宝会说话》第二季收官。由中央广播电视总台、国家文物局联合摄制的这部纪录片共100集,分为4季播出,每集只有5分钟。摄制组从300多万件国宝、近百家博物馆、几十处遗址中,精选出100件顶级文物进行主要讲述,涉及的文物高达千件。

自今年年初《如果国宝会说话》第一季开播之后,该纪录片便凭借让文物“活”起来的卖萌画面,聚焦中国文明发展的内涵解说词,受到不少年轻观众的喜爱。日前,该纪录片总导演徐欢表示,“透过文物,我们可以看到创造它的人,和那个时代人们的生活。但我们并不会刻意去讨好观众,即使‘卖萌’也会有一个度在那里。”



和考古研究所,五十余处考古遗址,记录了从新石器时代到宋元明清,中国八千年历史中的千余件文物,意在通过解读文物背后的故事,重建一部基于物质遗存的文物中国史。

《如果国宝会说话》共4季,节目组万里挑一,最终在数量巨大的存世文物中选择了100个最具代表性的文物进行主要讲述。徐欢表示,挑选文物的难度并非单纯的美学或学术

问题,而在于我们的时代究竟如何对历史进行认知和定位。在节目中出现的文物,例如改写了世界音乐史的曾侯乙编钟、推动中国度量衡发展的战国商鞅方升等,或在中华文明的形成与传扬中具有重要价值,或能反映当时的生产力水平、人民创造的精神。“‘中华文明视频索引’是这部纪录片的基本定位,因此被我们选中的文物都不只是承载了一段历史,它本身就是中国人智慧和创造力的文明坐标。”

徐欢透露,虽然《如果国宝会说话》每集只有5分钟,但在拍摄每一个文物之前,节目组都需要花费大量的时间研读历史资料和考古报告,还要吸取历史专家和专业人士的意见,并进行实地考察,“我们要经过反复论证才能根据文物的特性、解读和角度,找到适合它的表现形态。”

■拟人化 激发年轻人探索中华文明好奇心

《如果国宝会说话》与其他聚焦文物的纪录片有所不同,虽然旁白依然采用最常见的第三人称模式,但在文案和表现形式上却将国宝进行了拟人化。仿佛凝望着你的人头壶、形似“愤怒的小鸟”的鸮……节目组试图站在国宝的角度,理解它背后的历史故事,再通过趣味旁白讲述出来,“目前五十集只有一集半采用‘第一人’让国宝真的‘开口’说话,但也并非让文物自我介绍‘大家好,我是来自六千年前的人头壶’,光是想想就觉得有点尴尬。”

在徐欢看来,“拟人化”更多还是希望吸引年轻人的注意力,让看似冷冰冰的文物国宝,变得有热血与人性。而如何让年轻人接纳源远流长的中华文化,也是徐欢和团队思考的问题。首先,他们根据文物自身的特

色以及所要表达的信息不同,采取或有趣、或大气、或卖萌的多样叙事风格,试图让博物馆中沉静的国宝变得灵动起来。例如在介绍鹰顶金冠饰时用一小段可爱的黏土动画,清晰地展现了草原游牧民族竞争的生存意识;商鞅方升则用纪实的方式,展示了天下的“标准”如何诞生。“让文物‘活’起来,是让它与观众对话,激发观众探索中华文明历程的好奇心。”

同时,《如果国宝会说话》在制作模式上也摒弃了“长篇论述”的方式,特地采用了5分钟一集,25集一季的短小精悍的分集形式,“这涉及当下纪录片传播方式的问题。我们试图为适应互联网时代的碎片化传播方式,进行了融媒体的尝试。”

■特效 新技术让文物回到诞生时状态

经过千年的历史沉淀,

诸多古字画、古陶器类的文物都丧失了原本的光泽和色彩,图案和色彩勾勒甚至有些失真。但在《如果国宝会说话》中,每集主要介绍的文物不仅采用了近景实拍,每个纹路都清晰可见;同时节目组也应用了后期技术,令画面中的文物又重新恢复了千年前的光彩。

徐欢表示,每一件文物都经历了剧本设计、形象设计、动作设计、人偶制作、背景制作、拍摄、剪辑调色合成几个阶段。在拍摄阶段,节目组坚持到各地博物馆、遗址等地进行实物实拍。而为更清晰地展示文物细节,节目组后期则借助了高精三维数字扫描、高清平面信息采集、多光影采集等众多新技术,对拍摄的文物进行二次加工。在目前已播的五十集中,通过文物手绘、3D动画、特效的手法来展现文物故事的方式十分常见。

(据《新京报》)

《妈妈咪呀2》:梅姨破例演续集

《新京报》消息 音乐剧《妈妈咪呀!》于1999年在伦敦西区爱德华王子剧院首演,2001年,同名音乐剧登陆百老汇后成为卖座经典,目前共有14个语言版本,全球累计观众已超过4000万。《妈妈咪呀!》电影在2008年被首次搬上大银幕后,获得当年多项金球奖和格莱美奖提名,其最终票房全球超过6亿美元,至今仍在北美音乐电影历史票房榜中名列第七。2018年7月20日,该片续集《妈妈咪呀2:再次出发》于北美上映,目前全球票房超1.67亿美元,并再次获得“熠熠生辉”等高度好评。

该片已经定档8月3日国内上映,成为首部登上内地大银幕的百老汇经典音乐剧改编电影。

《妈妈咪呀2》最令人意外的角色,当属梅丽尔·斯特里普饰演的“唐娜”。梅姨当初接演《妈妈咪呀》是为了挑战自己的歌技,结果很满意,她连唱带跳奉献9首歌舞。梅姨几乎不演续集,《妈妈咪呀2》让她破了例,她认为整个剧组唱唱跳跳很开心,但是再让她唱9首歌,对69岁的她来说就太累了。(柯柯)

◎搜娱



人物建模精致

国产动画《西行纪》上线

日前,一部“西游”题材国产3D动画《西行纪》在腾讯视频上线,每周更新。据了解,《西行纪》改编自香港漫画家郑健和、邓志辉创作的漫画,原名《西游》。改名后,它以网络连载的方式进入内地。《西行纪》人物建模精致,须发纤毫毕现,表情灵动而又传神,动作自然不僵硬,全无“低幼”感。

(据《南方都市报》)

这个包拯爱瞪眼

目前正在央视八套黄金档热播的《开封府传奇》述说了青年包拯的传奇,成了暑期档又一热议剧。重新演绎经典人物包拯,黄维德赋予了角色瞪眼、小碎步等新特质,从前期的备受争议到如今的口碑逆袭,网



《开封府传奇》剧照

友纷纷被这个另类包拯圈了粉。黄维德表示:“这个包拯真的是经过深思熟虑,才决定这样演的,就是想破掉大家对包拯的一贯印象。”

(据《羊城晚报》)

朴树夺得年度专辑大奖

第二届CMA唱工委音乐盛典日前在北京星光影视园举办,盛典现场揭晓了37个音乐奖项的最终归属。朴树凭借《猎户星座》夺得最为重磅的年度专辑大奖,曾在去年的首届CMA唱工委音乐盛典中斩获4项大奖的周杰伦今年又凭借写给张惠妹的作品《连名带姓》拿下最佳作曲奖,最佳男女歌手则分别由林俊杰和张惠妹获得。值得一提的还有获年度新人奖的许钧、获最佳民族/民间演唱专辑奖的阿朵等。重塑雕像的权力乐队则以专辑《Before The Applause》获得年度乐队、最佳摇滚专辑、最佳视觉设



麦当娜

计三项大奖,成为本次颁奖盛典最大赢家。

(据《北京青年报》)

麦当娜迎来60岁生日

麦当娜将于9月16日迎来60岁生日,近日她登上《Vogue》意大利版8月刊封面,专题名为“生命中的普通一天”。60岁的麦当娜,状态依然良好。

她说:“我儿子David几年前就想当专业足球运动员了,我非常想让他进入到最好的学校,接受最好的教练的培训。”谈及离开美国时,她说:“不少人说:你一定很希望David成为优秀的足球运动员、希望大女儿 Lourdes成为舞蹈家、希望小女儿Rocco成为画家。我总是说不是,我只想让我的孩子们成为有爱的、善良的、有责任感的人。这是我对他们所有的希望。”

(据《南方都市报》)

何氏狐臭净

何氏狐臭净央视广告CCTV-7每周一至周日20:32左右播出,敬请关注!

选择何氏 一身清爽

呼和浩特:13347125981 可夫药店(内蒙古医院对面) 蓝天药店(附院对面) 福瑞药店(附院对面) 惠丰中街店 铁路店 地王药店(天元对面) 万民微姿店 东领大药房 今古药店(战备路南口)

包头、东胜:15024700444 临河、乌海:13088498462