

# 素心素净

苍老感一下子涌过来,光阴的故事说不清。朋友站在面前,我简直不敢认。两年不见,不过四十出头,头发已花白。她下意识地抬手拂拂鬓边发,随即风清云淡地笑起来:“这是时光对我的小提醒,从今我都撂开手,做个素心素净人了。”

朋友是大忙人,她的日子常是这样的情形:怎一个忙字了得!多少味道都在其中了。她管理着庞

大的企业,是很多人羡慕的那种女强人,出身优渥又很拼。

“挣再多钱有什么用,逞强好胜的结果是输给岁月,还有自己的身体。岁月、健康对每一个人都公正得不得了,你休想耍滑抱侥幸心理。人本身比什么都重要。”她缓缓说道,连平日里干练得容不下一丁点拖沓的语调也变得淡然和顺,温柔了许多。

朋友现决心要丢掉过

去的自己,用浮华的热闹换回内心的宁静自由,她实在被物质化的东西禁锢怕了,当下只想平淡朴实地过日子,素衣素颜素食素行,让每一个日月星辰也都有余裕,让自己的灵魂散发草木芳香。

前段时间去看一位亲戚,饭后喝茶聊天,说起老家的人和事,令人唏嘘感慨。曾经熟悉的乡邻,一个接着一个说走就走了。亲戚是我的长辈,更对这人生无

常、岁月无情充满无力感。他以前也是大忙人一个,生意做得很大。饭局、人情、客户、订单,哪一个不得八面玲珑戴着面具来对付?真是累,身心都累。

亲戚说,人这辈子最重要的就是看开想开,钱财名利都是身外之物,别跟自己较劲,也别跟别人较劲,开开心心的,有一个健康的身体比坐拥金山银山好得多。

亲戚的话让我想起一

段话来:“吃清洁的食物,睡充足的睡眠,过有序的生活,做真实的自己,爱良善的人们。我们浪费自己的健康,去赢得个人的财富,然后又浪费自己的财富去重建自己的健康。真正的生存智慧,是尽己所能,然后量力而行。”这是从一个公众号上看到的,很有道理,就留了下来,好时时提醒自己。

三毛说,读书不为任何人,读书只为自己高兴。

可是我也不是刻意去读书的,刻意的东西,就连风景都得寻寻觅觅,寻找的东西,往往一定找不到,却很累人。

我觉得人活着也是这个样子,不为任何人,高高兴兴的,素心花对素心人,别刻意为自己定位,别把自己陷在欲望的沼泽地。来到世上时你是素净的,穿行在人世难免有灰尘,那就常常拂拭,让心底明亮,映出幸福的光辉。文/耿艳菊

## 葵花

夏天骄阳似火,大自然中,恐怕也只有吸足了水分的绿叶才能经得起阳光的炙烤。有时我会天真地想:百花争艳的春天,那么多花,把春天都挤得没有一点缝隙,而其他的3个季节,花的品种少之又少,如果能让春天的花平均分到3个季节,渐次开放该有多好!可是四季各有特点,春花们也许会争,夏热秋凉冬冷,有几个愿意在那样的季节开放啊?除了夏葵秋菊冬梅,可在那样的季节,又有几个人出来赏花呢?

是的,很多事如果平均分就没有意义了!春花虽多,但却没有代表性的花。唯有夏葵秋菊冬梅,一种花独占一个季节,也足够了。不过,如果这3种花再相比,我倒觉得葵花更可敬!秋菊冬梅,看得人相对多些,歌颂的诗词也

多些,只有夏日的葵花,忍受着更多的磨难,却因为夏季的炎热,因为自身的平凡,很难被人提起。

夏天是最考验人的季节,它的狂风暴雨,它的炙烤如火,它的阴晴不定,不但让娇嫩的花不敢开放,也让人唯恐躲之不及。四季中春秋不冷不热,气候宜人,冬天虽冷,但人们可以穿得厚点儿,再通过运动来抵挡严寒,但夏天就不同了,在室外,人们到现在也无法抗拒它的炎热和暴晒,更别说赏花了!虽说夏天也有荷花开放,但那是初夏,花开的时间又短。所以,我们都应该给夏日的葵花点一个“赞”!

更让我对葵花敬佩的,是它“向日”的本性。夏天的阳光像烧红的钢针,但葵花却一点也不惧怕,而且还要仰起脸迎接它的挑战!可以说,葵花的



花色黄得那么热烈,正是它浓缩了整整一个夏季阳光的温度,把自己的生命注入其中,向人们贡献一个颗粒饱满的秋天!

葵花的生命是短暂的,它不像别的花时间越长,枝叶越繁茂。葵花只能生长三季,需要年年栽种。而且它的一生,大部分的时间是在气候最为恶劣的夏天中,但花园里种葵花的人们却很少,庭院栽植也不多,只有在野外才有

人大片种植,可等人们逢年过节或休闲娱乐,嘴里嗑着香甜的瓜子,享受美好生活的时候,有几个人会想起葵花呢?

我很喜欢听朴树的《生如夏花》,“不虚此行呀!惊鸿一般短暂,开在你眼前,我是这耀眼的瞬间,是划过天边的刹那火焰……”虽然歌中没说葵花,但我眼前总会浮现葵花的模样……

文/赵利勤

## 山林写意

山和水作为大自然中两种风格迥异的形态,往往相伴相生。有青山就有绿水,山是蕴藏无尽的宝库,水是最灵动的资源。

夏日山溪野润,给予人很多乐趣。可以坐在大石上,感受难得的清静。石头千姿百态,大小不一,散落在深涧中、小溪旁。山间的溪流奔涌向前,水石相激,哗哗作响,溪水赶路的歌声缠绵嘹亮。水声是天籁之音,富有磁性和感染力。它们拨动我们的心房,洗去心中的尘埃,荡去尘俗的羁绊,让人不由沉浸其中。可以随意戏水,感受

难得的清凉。向水里投掷石子儿,欣赏溅起的水花;任水漫过脚踝或者膝盖,驱除酷热的暑气;在溪边捕小鱼小虾,挥洒久违的童真;掬水洗面,舒张每一个毛孔;在水里浸泡瓜果,吸取水的凉意。溪水以开放的姿态接纳每一个人,与人们在夏日尽情相拥。

山间的草木茂盛,它们种类繁多,和谐共生。只要有土壤,就会有草木生长,它们不会斤斤计较。每一株植物都深深扎根,将头伸向高处,汲取每一缕阳光。草木生长得极不规则,高低错落,大小不均,

无任何束缚,无规律可寻,一切遵循本性,一切顺其自然,一切顺其造化。也许在世人眼中,山林中有些植物外表平庸丑陋,但它们从不在乎别人的目光,活得惬意逍遥。漫山遍野的山花,各展风采。有的层叠出彩,有的单片弄姿,有的卷曲藏蕊,有的亭亭怒放,真是千姿百态,各有千秋。在阳光的照耀下,那烂漫的山花便如同绿纱舞女多姿多彩的头饰,分外烂漫妖娆。

山林是禽鸟动物们的家园,也是它们的乐园。茂盛的植被,险峻的环境,是

天然的保护屏障。禽鸟动物们在山林间隐藏形迹,躲避着人类的猎杀。它们懂得生存的法则,避祸以求生,远人以求存。它们在山林里筑巢、嬉戏、成长、婚配、繁衍,周而复始延续着种族和生命。

其实我们每个人都曾来自山间丛林,只不过被人为移植出去。经过岁月流逝,时间更替,世风熏染,逐渐丢失自我,失却了本来的面目。当我们重新踏进山野,走进自然,眼睛变得明亮,呼吸变得顺畅,思维变得清晰,即刻有一种回归感。文/惠军明

## 听蝉

季节在奔走,夏日最疯狂,太阳摇荡着一轮火球一个劲地往前滚。风隐了翅膀,卷起一团热浪吞吐世间的炽烈与狂热。鸟儿飞入密林,萤火虫躲在夜间闪闪萤光,田地捧起一把把滚落的汗珠在疯长,一只只蝉扯着嗓子唱欢歌,这个醒透的季节在狂奔。

田畴郊野,绿叶翠蔓,一片片土梁,繁枝蓬蓬。蝉鸣从绿树丛中一跑出来,夏思便弥散天地了。这猛夏的耳廓,夏蝉尽鸣,蝉声如沸,清越嘹亮,夏日听蝉,乃为趣事。

醒来的夏天,蝉开始夺枝高歌,起初只有三两声,其声丝丝缕缕,清浅细滑,一转身无数只蝉纷纷牵起手,奏响宏大的合唱。蝉的歌声织成一张密集的网,一浪高过一浪,如鼓乐齐鸣,如浪潮迸涌,那气势似乎能把天空举起来。一缕蝉鸣是一朵红荷,缕缕蝉鸣捧亮了炽夏的眸子和季节的湖面。在夏天行走,走出盛大热烈,还收藏了深浓的记忆。蝉鸣声势浩大,蝉卖力地合唱,还一会儿独奏,其声时断时续,或高或低,好一曲美妙的天籁之音!

因了蝉鸣,遂喜欢上蝉,一有空闲,便躲进古诗词的一角天空,举目高枝,聆听蝉鸣。萧子范《后堂听蝉》:“试逐微风远,聊随夏叶繁。轻飞避楚雀,饮露入吴园。”全诗紧扣听蝉,笔调清新,立意鲜明,细细品读似乎可以听到夏蝉的鸣唱,看到夏蝉的行迹。卢仝《新蝉》:“泉溜潜幽咽,琴鸣乍往还。长风剪不断,还在树枝间。”寥寥几句,便将蝉鸣描写得栩栩如生,听那吟唱,像幽咽的流泉,仍响彻耳边。“高蝉多远韵,茂树有余音”,朱熹《南安道中》的诗句,即景写景,更是让人听出了高蝉之声的悠远及道不尽的余味。

蝉乃区区寻常之物,却能博得人们的欢心,乡下小孩子捉蝉亦是一件趣事。他们爬树个个像个猴子,等爬上树梢,向正在鸣叫的蝉儿悄悄靠近,一只手便向蝉儿移去,忽然正在鸣叫的蝉就捉住了。小孩子还会找来一个竹竿,将一团有粘性的面筋固定在上面,然后屏住呼吸躲在蝉的身后,举起长长的竹竿,一只只蝉猛地便给粘住了。夜间捕捉蝉蛹,也是小孩子的最爱。夜色中,小孩子打着手电筒,在树林里来回走。有时候,一棵粗大的树上能捉到三五只蝉蛹。蝉蛹又称知了猴,爬上大树上的知了猴,手电筒一照立马就晕了。上去取下放进罐头瓶里,回家腌了,腌好的蝉蛹油炸,或者在铁鏊子上煎,香味扑鼻,又脆又爽,确为一道不错的乡间美味。

自幼喜蝉,一有蝉的影子,便有了童趣和童思。夏天的园子里,又闻如沸的蝉鸣,从这耳熟能详的物事里,我还听出了乡音乡情,听出了奶奶的叮咛,还有镰刀收割五谷的“唰唰”声!文/董国宾