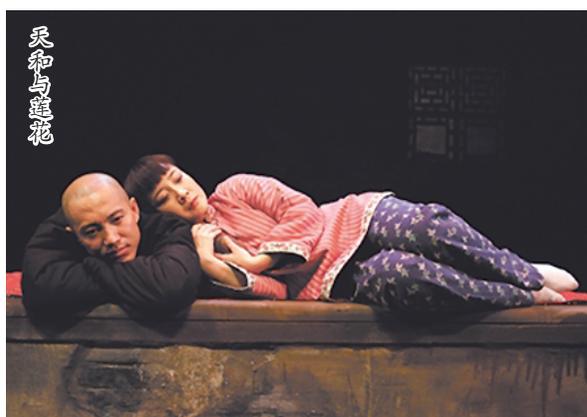


陈小艺再演《莲花》

《新京报》消息 整整十年来,在北京人艺的戏剧记忆里,有一部作品经常会被人提及,那便是2008年由邹静之编剧共同携手导演任鸣、徐昂带来的京味儿话剧《莲花》。该剧讲述了女主角“莲花”受欲望的驱使,与丈夫一起进入了古玩行,从此她的生活与家庭也渐渐失去控制,最终走向了毁灭。不仅在戏剧结构上独树一帜——采用“一倒到底”的倒叙手法,更是将一个有着民国时代背景的故事演出了深刻的当代性,使得《莲花》成为北京人艺“新



京味儿”戏的代表之一。

《莲花》这部作品首轮演出即超过30余场,并于2015年再度复排。今年恰逢这部作品创排整整十周年,

再度归来的《莲花》也随即迎来新一轮的演出,截止到目前演出场次已超过50余场,而此次演出阵容依然沿用十年前陈小艺、谷智鑫的



原班人马。编剧邹静之以其擅长的诗意语言,使《莲花》不仅散发出京味儿戏的生活气息,还有不少浪漫的悲情意味。

陈小艺饰演的女主角“莲花”是剧中灵魂人物,“莲花是很多女性的一个代表,她善良、单纯,一心想让丈夫天和过上好日子,只不过最终都被她的欲望所毁掉了。”对于这样一个充满多面性的角色,陈小艺认为,比起10年前,自己在表演上更加纯熟。陈小艺是学戏曲出身,过去会在形体和台词处理加上戏曲的韵味,但十年过去了,这些技术处理现在观众未必会喜欢。此次演出她对形体的处理更偏向于生活,她认为,“距离上一轮演《莲花》已经过去近三年了,但词还是忘不

掉,都在我的脑子里,因为戏的逻辑、人物及台词都写得太好了。”

陈小艺表示虽然每次演出不会有大的改动,但自己与作品一直在不停地磨合,“上一轮我在演出时,去掉了结尾清唱的《小白菜》,因为首轮演出时我能听到台下观众的小声议论,我觉得可能这样唱不好。但随着我的沉淀,我忽然意识到观众的反应是对的,他们不是在笑,而是一边笑完,一边难受,这是人的一种非常复杂的感情。所以这次演出我又把清唱加了回来。” (刘臻)

《那些年,我们正年轻》走进万寿路街道



新报讯 由慈文传媒、艺能传媒出品的《那些年,我们正年轻》已于8月15日登陆北京卫视品质剧场全国首播。该剧聚焦建国初期“两弹一星”的研发事业,从建设初期一直讲

述到改革开放的新时代,堪称一部航天事业发展变革的编年史。

8月26日,北京电视台“欢聚一堂”系列社区活动携《那些年,我们正年轻》中向晴和孙俪的扮演者练练走进万寿路街道,与现场媒体、观众们交流互动,共话台前幕后的故事。

《那些年,我们正年轻》是一部聚焦“三线建设”和我国“两弹一星”建设事业的年代大戏,为此,此次活动特意将部队大院作为活动场地,与真实参与过国防建设事业的

军区老革命,一同回忆、畅聊那个激情燃烧的年代。面对现场观众对向晴一角的喜爱,练练坦言,自己对向晴身上“纯粹”、“炙热”的品格也十分欣赏:“向晴是我挚爱的角色,她的热情、纯粹,那样勇敢地追逐理想,是非常打动我的。记得当时看过剧本内心非常激动,因为我觉得这是一部可以向我们的爷爷奶奶、向那些前辈们致敬的戏。”说着她向现场观众深深鞠躬:“作为青年演员参与到其中真的特别光荣,感谢在座的各位对祖国的奉献。”

作为《那些年,我们正年轻》中首个被敲定的演员,练练首次尝试一人分饰二角,饰演性格迥异但为了理想同样勇敢果决的“双生姐妹花”向晴、孙俪。值得一提的是,在今夏热播的古装大戏《延禧攻略》里,练练饰演的愉贵人同样凭借柔弱的外表和“为

母则刚”的内心圈粉无数。在反差角色间无缝切换,在不同年代里自如穿梭,练练这样形容自己的“演艺真经”:“其实演员是水,角色是容器,遇到不同的容器我们会变换不同的形状。”

作为唱功扎实歌声动听的“跨界”演员,练练曾在北京卫视《跨界歌王》的舞台上获称“小王菲”的美誉。她的这项“拿手绝活”在剧中也有展现:每当主人公们火箭试射成功,或是研制的导弹打下敌机时,热情开朗的向晴就会带着大家唱起那首非常熟悉的歌——《喀秋莎》,这首著名的苏联民谣承载了太多关于那个年代的记忆,也见证了主人公们美好热血的青春。练练也把这首歌带到了现场,和同样为国家奉献青春的老兵观众动情合唱,台上台下的默契互动,饱含了对那段峥嵘岁月的怀念与崇敬。(张正)



聂远:叫我“大猪蹄子”挺开心的

近日,聂远因为饰演《延禧攻略》中的乾隆人气高涨,但是,让聂远不明白的是,网络弹幕上网友为什么要叫他“大猪蹄子”。为这事,他早前专门发了微博,问网友那是什么意思?这也是记者采访之前征集粉丝问题中,最多人问的问题。当记者问他“现在弄清楚了吗”,他摸了下额头,仍旧一头雾水,“还真是没完全参透,这让我真的困惑。本来我就懵,我身边比较年轻的工作人员给了很多种解释,我就更懵了。当我知道这个词不是贬义和褒义的一种概念,它是一种含有很多内容的纠结说法,我觉得挺有意思的,挺好玩的。”记者告诉他这是代表脸上满有胶原蛋白的意思,他急忙摆着手,“不不不,他们是在糊弄我,逗我玩呢,你知道吗?”

“我觉得真诚比什么都好。”这是采访中聂远说的第一句话,他希望在能力范围内给读者呈现最真实的自己。《延禧攻略》的热播,让饰演乾隆一角的他翻红了。这次,聂远交出的乾隆与以往有些不一样:毒舌本性暴露无遗,宠妻又傲娇,甚至有点“顽皮”,而他也让观众们亲切地称为“大猪蹄子”。

出道20多年,经过无数高低起伏,聂远这一路走得有些随性,被问到“你觉得自己红过吗?”他反问记者什么叫红过?“我的观点是演员就是演员,要拿作品说话。比如你今天的作品演出来你自己都不敢看,那肯定有问题。红不红是机缘巧合的东西,只要珍惜时间和机会演好戏就挺知足的。” (据《新京报》)

《天真之笔》演绎郁达夫传奇人生

新华社消息 “家在严陵滩下住,秦时风物晋山川。碧桃三月花如锦,来往春江有钓船。”这是浙江籍现代著名作家郁达夫描绘家乡风貌的诗句,日前,浙江话剧团的话剧《天真之笔》在杭州首演,展现了一代文豪、抗日英烈郁达夫的传奇人生。郁达夫是我国现代浪漫主义文学的

奠基人,他的短篇小说集《沉沦》是中国现代文学史上第一本短篇小说集。《天真之笔》中有多处内容取材自《沉沦》《春风沉醉的晚上》《迟桂花》《故都的秋》等郁达夫的名作,还展现了郁达夫与鲁迅、郭沫若、成仿吾、沈从文等文坛名家的交谊。

郁达夫生前有着跌宕

起伏的感情生活,《天真之笔》也展现了他与二位夫人孙荃、王映霞间的情感纠葛。编剧林蔚然说,剧本突出了郁达夫一生最鲜明的三条线索:在政治上的贡献、在文学和出版上的成就以及生活中的情感经历。而导演李伯男则解释说,“天真”既形容了郁达夫的个人品格,也描述

了他的文学风格。

“余有一大爱焉,曰爱国……国即余命也,国亡则余命亦绝矣。”这是郁达夫青年时的日记。对于他晚年对抗战的贡献,《天真之笔》也作了描述。郁达夫的大哥郁华因担任刑事法官严惩汉奸而被汪伪特工杀害,剧中还安排了“双烈相会”的情节。