

## 烟雨濛濛

雨如烟地下着,击打在小巷的青石板上。我站在巷口,戴笠穿蓑,脚踩苍茫。烟雨迷蒙着春天的眼帘,我的心在雨中倔强地绽成一朵花,在篱边寂寞地开着,开得凄迷又疯狂。青石板被烟雨淋漓着,在巷子的深处,独自感悟着皱皱褶褶的岁月的轮回。

雨依然地下着,天空垂下千万条细丝,在巷子,在都市,在原野,在能够到达的每一个地方……我在巷子里游走,雨丝穿透了迷茫的心。挤一把淋湿的心扉,慨叹风雨壮美的摇篮,凌厉的风和淅沥的雨这把神奇的刻刀,精巧地刻出了人们心灵的精美与壮丽。

我走出了巷子,来到了都市,又走进了多彩的大自然。我渴望风景的双眼,在■■烟雨里,在燃情的季节里,渐去渐远。

文/董国宾

## 生活需要仪式感

快节奏的生活逐渐让我们忽略了仪式感,也没有真正意识到仪式感如此深刻的影响着人与人之间的关系。好友相聚过个简单的生日,闻着香甜的生日蛋糕,吹灭蜡烛,默默许下心愿;一个人的时候泡一杯清茶或者喝一杯咖啡,在夜色温柔中静赏月光,在闲情逸致中品读书籍,那都是一种仪式感。这些大大小小的仪式感,给平淡的生活涂上一抹明亮色彩,在美好的时刻锦上添花。正是因为有了这种仪式感,我们更加热爱生活。

我们的心灵是在一次次变动中,接受磨砺,逐渐成长的。生活中,不仅美好的瞬间、新生活的开始需要仪式感,失去和告别也需要仪式感。上大学的时候,每年毕业季学校大礼堂如期举行的毕业晚会。母校以此送别即将走出校园的莘莘学子,祝福大家都有美好的未来。毕业生含泪告别母校,我们的内心顿时感知了庄重的仪式感。

当我们呼唤生活需要仪式感时,其实我们是在呼唤生活本真的美好,呼唤一种踏实稳妥、充满善意的情感。我们在年轻的时候,总喜欢抱怨生活的不如意,肆意挥霍青春时光,而当我们以庄重的仪式感告别颓废的自己,决定再次扬帆起航的时候,生活赋予我们不一样的感受。

生活需要仪式感,不同的仪式感赋予我们不一样的人生感悟。生活在平淡如水中日复一日地重复,而我们往往擅长于细数生活的平常,而忽略了生活本身可挖掘的地方。在特别的时间点,在不同的环境,做点自己喜欢的事情,原以为为了无生趣的琐事变得生动明快,平淡无味的生活因随之而来的仪式感愈加丰富多彩。我想正是因为那些郑重的仪式感,我们的内心逐渐成熟、坚定,对生活有了新的期盼。

文/刘红霞



# 时间只是陪衬



我们总是太过迷信时间的力量,也太过在乎时间的流逝。有些人以为,时间主宰着一切,世界每时每刻都被时间改变着。

其实,时间只是陪衬。世界原本是没有时间概念的,人类出现之前,整个世界都是混沌蒙昧的,但沧海变成桑田,山峰夷为平地,一切都在悄无声息或者惊天动地改变着,没有什么能够阻止变化的进行。这种变化,不是时间赐予的,而是事物本身在发生改变,沧海收起狂澜越来越平静,滔天的水势终于化作浅滩,化作桑田;山峰在某一次地质变化中受到震撼,于是坚硬的内部开始分崩离析,最终轰然倒下,成为平地。

爱因斯坦说,时间和空间是人们认知的错觉,现在、过去和将来之间的差别只是一种错觉。时间

倒流或回到过去,其实是建立在一个不存在的逻辑基础上的。是的,时间不参与改变。

我总觉得,时间是我们人类为了把握生命刻度而发明的,用来丈量一生的长短不同,一年的寒暑变化,一月的月缺月圆,一天的晨昏交替。我认为植物和动物是没有时间概念的,所以它们活得更自在些。即使植物有年轮,动物有寿命,也是我们人类按照自己的思维方式来计算的。动植物应该是顺应着自然的规律,简单而自由地活着。而我们却常常成为时间的奴隶,为时间所累,活的时间流逝的惶惑与不安之中。

我身边有个30多岁的男人,终日感慨着:“我都30多了,都说三十而立,可我要事业没事业,要爱情没爱情。掰着手指头算算,40岁马上就到,我的人生

要完蛋了!”他有必要那么急切惶然吗?时间只是陪衬,根本不能左右你人生的成败。如果你每一天都活得充实,竭尽所能地做好分内之事,即使时间飞一样流逝,当你回首走过的路时,也是无怨无悔的。我们经常在年终时慨叹时间过得太快,但回想所作的一切又觉得人生那么有意义。没有虚度,便能心安。尽管面对时光的流逝,我们都有些惶恐,连孔圣人面对滔滔流水都感喟:“逝者如斯夫,不舍昼夜。”越是如此,我们越要去主宰时间,而不是枉自嗟叹。时间只是陪衬,生命的主体是你自己。

有个遭遇不幸的朋友,大家劝慰他说:“相信吧,时间是最好的药,一切都会过去的,伤痕也会被时间抹平。”其实说到底,时间不过是个陪衬,真正改变的是他自己。他的伤

口从鲜血淋漓到逐渐结痂,内心的挣扎过程只有他自己才能体会。痛苦,是你沉沦的沼泽,还是你强大的起点,关键在于你自己,跟时间没关系。人在经历了苦难磨砺之后,会不会破茧成蝶,不在于时间。同样的时间,有的人涅槃重生,有的人永远死去。

时间不过是生命的陪衬罢了。“滚滚长江东逝水,浪花淘尽英雄”,大浪淘沙,留下的是那些能够主宰自己命运的英雄。刀光剑影,鼓角铮鸣,一切都会被记录在案。时间,相当于纸笔,只是简单的记录者,而所要记述的内容,是由我们自己决定的。

时间只是陪衬,不会改变什么,左右什么,没有力挽狂澜的力量,没有扭转乾坤的作用。归根结底,生命之书是我们自己书写的。

文/马亚伟

## 道歉是个技术活

老话说得好:哪有舌头不碰牙的?有了摩擦,有了磕磕碰碰,就要赶紧道歉。

“我错了”“对不起”“原谅我吧”……这都是道歉的专门用语,但这几个中心词远远不足以表达道歉者发自肺腑的真情表白,尤其是那些被宠溺惯了的人,必定不依不饶,非要抓住你的“小辫子”好好收拾你,让你长长记性不可。

为了表达诚意,想要道歉的人便会想出各种办法,无所不用其极——有把道歉的话在公共设施上

写300遍的,有大半夜在被道歉人的楼下大喊大叫的,有雨里雪里长跪不起的,有狂抽自己大嘴巴的……各种疯狂,各种残忍,真是五花八门,让人目不忍睹。

其实,道歉是个技术活,需要的是循序渐进。

心理学家弗里德曼和弗雷泽曾做过一项实验,他们挨家挨户去找各家的主妇,希望她们支持“安全驾驶委员会”的工作,并在一份请愿书上签名。

几乎所有接触到的主妇都签了名。

几星期后,两个人再

次找到这些主妇,同时还找到一些以前没有接触过的主妇,这次的任务是要求大家在自己家的院子前竖一块不太美观、上写“谨慎驾驶”的牌子。结果发现,以前在请愿书上签字的主妇中,同意的达55%以上,而以前没接触过的相关内容的主妇中,同意的还不到17%。

这说明:让别人先接触较小的要求,能促使他接受更大的要求,心理学家称之为“得寸进尺效应”,也叫“登门槛技术”。

也就是说,道歉也应

文/关鑫