

## ◎往事情怀

## 知己

有一天,读了赫本与纪梵希的故事突然哽咽。

那一年,他还没有成为世界服饰界的大牌,她也不是万众瞩目的女神;他只是在巴黎开了个服装设计工作室,凭自身天赋设计了一些小有名气的作品,她只是《罗马假日》女主角的一个候选人——未经包装的女神不过是一个邻家女孩,寡淡的眉眼、参差不齐的牙齿、太平公主的胸脯还有一双大脚。

她来到他的工作室选一些戏服时,他一度认为是另一个赫本(凯瑟琳赫本)要来,为此兴奋了半天,结果他大失所望,可是当她从试衣间随便挑了几件衣服出来时,他惊呆了,公主非她莫属。

穿上了他设计的衣服,她在电影中的表现比公主还公主,人们都说她是上帝派来的天使,是独一无二的精灵。

从此以后,他们相交莫逆,彼此成就,友情一直持续了40年。在拍《龙凤配》的时候,赫本再一次凭着他的服饰光照影坛,但是影片的服装设计大奖却给了好莱坞最著名的造型指导伊迪丝·海德,她十分愤怒,为他鸣不平,从此宣布,从今往后每部电影,我都要他设计服装。他强调,他为赫本的每一次服装设计,其实是一个相互讨论的过程。只不过每一次,他的想法总是与她的想法完美契合。

遗憾的是,相识第二年,她与别人踏上红毯,而他只能继续为她做嫁衣。他还给她专门调制香水。这款叫“禁忌”的香水,等了3年才上市。前三年,只能她一个人用。

后来,她的婚姻不太顺利,先后嫁了两任丈夫,都以离异告终,最终陪在身边的是一个荷兰人。而他一直在一个克制的距离内关注着她,从未远去。他说:“我们非常喜欢一起共事,那种默契神会的感觉就像伙伴间的嬉戏相合,我们的创意奇想时而碰撞,不断擦出新的火花。”

当女神老去,荣光不在,不再是普罗大众的梦中情人,他却不离不弃,一直视她为唯一。

晚年的她放弃了优渥的生活,一直奔波在非洲关怀黑人儿童,1993年,她的生命进入了倒计时,病重之时,他借来了私人飞机,把她小心翼翼地送到瑞士修养。飞机一打开,机舱里都是他为她准备的鲜花,她泪目了。

她离开了,他为她抬棺,低着头默默前行,巨大的悲痛攫住了他的心,从此天使走了,只留他一个人孤独地在人间自言自语。

她弥留之际,将他为她设计的25件礼服全部归还。

她留给他一件大衣,说:“当你觉得孤独,穿上这件大衣,就好像我紧紧拥抱着你。”

25年后的今年,他也走了,去追随他的挚爱,为了她,他终生未娶。

他和她的感情,超越了友情,却止步于爱情,属于第四类情感(即蓝颜知己,是对于爱情和友情的有益补充,是人际情感的一种新的表达方式。它是一种基于理性的情感,这种情感以主体之间的相互尊重、理解和认同为前提。随着情感主体相互认识的深入,逐渐产生相互喜爱和情感依赖)却更让人动容。有人说,喜欢是占有,爱是克制。此言不虚。

《布衣神相》中,白青衣与昔日情人般情怯对决之前,吟了一道南宋诗人徐照的诗,诗云:一别一百日,无书直至今。几回成夜梦,独自废秋吟。小雪衣犹络,荒年来似金。知音人亦有,谁若尔知心。

诗中主题亦是知己难求。世界上最动人的不是流于表面的示爱,而是懂你。历史上知己故事不少,蒲松龄之于顾青霞,李药师之于红拂女,温庭筠之于鱼玄机……人生一知己,足以慰风尘!

文/晓禾

## ◎城市笔记



## 古村偶拾的画作

周末遛娃,寻到曾经租住的广州黄埔古村里。经过一间老祠堂时,遇到一个画师在拾掇画具,他从背包里把毛笔、调色盘、画纸等一件件往外取,放在麻石阶上,还有几幅彩色的花鸟画。其中一幅有两尺见方,金黄作底,画的是两只喜鹊栖息在梅树上,线条流畅,栩栩如生,取的是“喜上眉梢”的意境,看得我流连忘返。

推着婴儿车围着画转悠了几圈,却有点赧然不敢问价——这是旅游景点了,一旦问得价格高昂,又该如何抉择?思来想去,还是放下了。

一小时后,我推着婴儿车往

回走,再次经过祠堂,画师还在边上摆摊,不过这回里外围了两圈人,画师正在最里面执笔作画。他应一位顾客要求调了正红的色彩在画牡丹的花瓣,一尺见方的圆布内,一朵牡丹热烈绽放,另外一朵羞涩含苞,画毕收笔。那顾客是一位40来岁的阿姨,细细端详了有十几秒,忽地说,怎么只有两朵花呢,再画多几朵吧。

一尺见方的画布上已有两朵牡丹,空白不多,早已略显逼仄了。这要求如此外行,我有点好奇画师会给怎样的回答。画师也只是眉眼弯弯地笑着答,够了够了,放不下了。阿姨左看右看,又要求添几只小蜜蜂!那画师不多时便在牡丹右上方空白之处添加了两只轻舞飞扬的工蜂。

阿姨一手叉腰,一手摸脸颊,还是不满意,“你画3只蜜蜂吧,我家一家三口呢。”这话一出,围观的人群笑出了声,我也忍不住笑了。画师还是好脾气,竟然真又添上了一只比前两只略小的小蜜蜂。阿姨终于满意了,爽快掏出50元付款走人。

我小吃一惊,这年轻画师作的画如此费心,题字劲道,神韵孤秀,竟只是50元一幅。不及多想,我把画师摊在地上的其他画作赶紧来回扫几眼,之前看中的喜鹊图还在,便急急从中抽起。再细看其他画作,忍不住又挑选了3幅白头翁鸟、葫芦图、双鲤戏荷3幅画作。等我站起来,旁观的人开始喧哗起来,意思是,怎么好画一下都挑走了呢。

画师笑意盈盈,拿过我手中的画,从背包里掏出几个章来,有一个刻的是“真寄”,还有一个是“道生”——想必是他的字号。一边盖章,一边却郑重其事地说:“保管好,以后我出名了回来找你买回去。”我也笑了,心想这话未必不会成真。画师指一指角落的一幅画,一只麻雀兀自单脚站立,低啄谷粒,黑墨白底,构图简单,“这是我最喜欢的一幅画,有一天看到一只麻雀飞到我跟前,就画了下来。不过看来没人喜欢呢。”

思忖了一会儿,我把麻雀图也买下了。画师不好意思地咧嘴笑了。晚霞透过祠堂屋檐徐徐射

下了几抹虹光,正打在他身上。

文/赖碧娴

## ◎寻味日志

## 满城找爆肚

在北京出差的时候,有一天晚上忙完公事已经十点多了,我的同事忽然想去吃爆肚。说实话,我对爆肚的态度是“有则不拒,无则不念”,可我的同事不行,他是铁杆粉,说是“三日不食爆肚,如隔一年”。年月与生命相关,生命是必须捍卫的,所以我还是同意跟同事一起去吃爆肚。

但是这个时候,到哪里去吃爆肚呢?于是给北京的朋友们打电话询问。一圈电话打下来,方知在偌大的京城里爆肚遍地。一个哥们儿说,你们住处对面就有一家。我们立刻下楼走到对面,看见一个不大不小的超市,但已结束营业;真的无法想象,这样的超市里会设有包括爆肚在内的美食摊点。另一个哥们儿查了“度娘”,度娘说天桥有“爆肚石”,门框胡同有“爆肚汤”,还有“爆肚馃”、“爆肚满”,不一而足。我们直奔天桥,天桥打烊,又飞扑门框胡同,门框胡同周边也已在静谧中道了晚安。

坐在路边,再问一个哥们儿,他说:“到三里屯去找找吧。”我们扬手招了一辆出租车,老司机听了我们的要求,直接就往三里屯驶去。都说北京的出租车司机个个都是脱口秀高手,可今晚碰到了一个不说话的,还真有点稀罕。到了三里屯,老司机终于开了金口:“我从来就没听说这地儿有吃爆肚的。”我和同事不约而同地叫起来,你明明知道此地没有爆肚,还载我们来做甚?他不置可否,说继续上路吧,北边肯定有。于是,我们坐着他的出租车一路北去,老司机还在胡同里钻进钻出,结果连个爆肚的影子都没找着,倒是惊扰了夜色中隐约传出的鼾声。

这回,又一个哥们儿说:“簋街一定有吃爆肚的!要是连簋街都吃不到爆肚,那这北京城就连京剧都甭想听到了。”老司机也言之凿凿地确认。话都说到这份

儿上了,那在簋街吃爆肚肯定就是三个指头捏螺蛳——妥妥的了。老司机一边开车,一边跟我们聊起来,这下,“脱口秀高手”的才华展露无遗。老司机说:“我对咱北京的爆肚做过专门的研究,这爆肚吧,分羊爆肚和牛爆肚,牛爆肚还好,只分两种,牛百叶和牛肚仁;羊爆肚就复杂了些,分成9种呢,羊散丹、羊肚领、阳面肚板、阴面肚板、蘑菇儿、蘑菇儿尖、食信儿、葫芦儿和大草牙。”老司机问我们:“你们喜欢吃阳面肚板呢还是阴面肚板?”我是完全听晕了,我那嗜爆肚如命的同事也显得有些不耐烦了,说是不管阳面阴面,就是不阳不阴面也好。老司机刹不住了,又说起梅兰芳演完戏之后在后台等着吃爆肚夜宵的陈年往事来。

不觉间,车子已到了簋街,看看时间,都快十二点了,长长的美食街,灯已暗去大半。我们见亮着灯的店就闯进去,不料,还是没有爆肚,满眼全是小龙虾。一个老板娘听说我们要吃爆肚,忽地笑出声来,说那玩意儿已经不时兴了,现在的人都吃小龙虾,来她店里都是一脸盆一脸盆地吃,吃得脸也成了红红的大脸盆。我们说只想吃爆肚,她想了一会儿,憋出一句话来:“你们实在太落伍了,爆肚就是现在的小龙虾!”

我和同事面面相觑,心想,此时的上海,或者成都,正是爆肚摊点刚刚出摊的黄金时辰呢。

文/简平

## 心窗

穿过川流不息的人海,走进都市一隅的家门,总有一些小事令你不能释怀,影响着你的心情,把它记录下来,让它成为岁月的书签。来稿请写明作者真实姓名、电话、地址及本人中国银行储蓄卡号,以便采用后发放稿酬,谢谢对我们工作的配合!

电话:0471-6635311

Email:fbfbcyws@163.com

com

## 兴业银行荣获金贝奖“2018最佳资产管理银行”大奖

日前,“2018中国资产管理年会暨2018中国资产管理金贝奖颁奖典礼”在上海隆重举行,兴业银行凭借出色的资产管理能力获评“2018最佳资产管理银行”大奖,兴业银行天天万利宝稳利系列净值型产品荣获“2018最具人气理财产品”。

中国资产管理“金贝奖”评选活动由《21世纪经济报道》发起主办,邀请专业机构及行业专家组成评审团,从收益能力、风控能力、社会责任等多维度进行定量与定性分析,是中国资产管理领域具有较强影响力的评选活动之一。

作为国内最早开展资产管理业务的商业银行之一,兴业银行自2004年推出首款“万利宝”人民币理财产品以来,不断推进资产管理业务体系建设,2012年该行正式设立总行资产管理部,兴业银行始终积极应对市场变化,充分发挥了资产管理业务在服务实体经济、提升居民财产性收入等方面的重要作用。

截至2017年末,兴业银行理财业务规模约1.65万亿元,其中净值型产品余额1566.31亿元,同比增长13.96%,2017年全年为投资者创造投资收益500多亿元,在银行业理财登记托管中心发布的2017年全国银行理财综合能力评价报告中,兴业银行理财业务综合能力排名全市场第二,股份行第一。