

# 电影《悲伤逆流成河》主创青城举行看片会

文·摄影/本报记者 马丽侠

## ◎内蒙古娱乐——

由落落(赵佳蓉)执导,赵英博、任敏、辛云来、章若楠、朱丹妮主演的电影《悲伤逆流成河》即将于9月30日上映。9月9日,电影主创人员空降青城,来到内蒙古艺术学院率先举行了看片会,和年轻的学子、影迷们见面,分享电影创作中台前幕后的故事和心路历程。并与在校学子就“校园欺凌”进行了话题讨论,呼吁路人在面对校园欺凌时要勇敢,拒做沉默旁观者。

### 直面社会问题不做寻常青春片

说起青春片,我们往往会想到爱情、甜美,但这部《悲伤逆流成河》没有沿袭青春片固化的套路,而是对青春进行真实的再现与深刻的反思,讲出了一个真实存在,但又比较敏



主创人员现场分享(左一执行制片人李程远、左二朱丹妮、右一落落)

感的话题,那就是校园欺凌。电影改编自郭敬明同名人气小说,电影在忠实于原著的基础上,聚焦校园欺凌现象。电影讲述了家境窘迫的少女易遥在学校里受到转学生唐小米的误解、欺凌,从而逐渐演变为全校范围的校园欺凌的故事。

“我希望能够借电影直面社会问题,鼓励学生与家人更直接地进行沟通。我们冒了很大的风险,就是希望能够做一部不同

于以往青春片,引发更多人对校园欺凌事件的关注和反思。”采访中,导演落落就为何会选择这样一部题材的电影而表达了自己的创作初衷。落落坦言自己在年轻时也曾目睹过类似的伤害,鼓励观众们一定要勇敢面对伤痛。

提前观看到电影的内蒙古艺术学院学生,就电影的相关问题与导演进行了深入对话。此外,许多相关专业的同学也争先恐后提问,和导演探讨了有关



和影迷合影

拍摄过程中的设计问题。

### 拒绝做沉默旁观者

“校园暴力我们都经历过或者目睹过,就拿我自己来说,我曾经也被欺负过,我也给别人起过很难听的外号,但更多的时候,我是一个旁观者,所以我觉得我的青春中留下过非常多的遗憾,这些遗憾,在一个人日后的成长中会对他(她)有很大的影响,所以我就想通过这部影

片,让更多的人去反思自己,也让自己清醒:当面对校园欺凌的时候,不要去做一个旁观者。”导演落落一直强调电影在尊重原著的基础上,借此呼吁大家在校园生活中不做施暴者,同样不做旁观者。

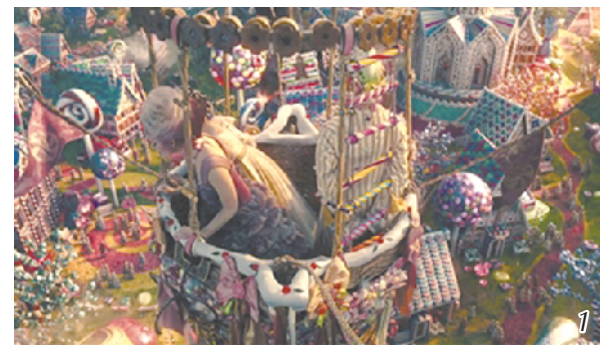
在电影中饰演唐小米的朱丹妮也表示,“小米没有遇到自己的顾森西,那我希望以后我可以给别人带来温暖,成为别人的顾森西。”

在观影结束的互动环节中,不少同学勇敢地站

了出来,分享自己的经历。一位女生说起自己上学的时候,所有人都在欺凌一个生病的同学。在当时的年纪,没人觉得那是错的,因为每个人都这么做。现在回想,所有人都该跟她道歉。对于近年来频发的校园欺凌事件,现场一位同学站起来大声呼吁:“生而为人,请你务必坚强。也许你做不成花朵,但可以做扎根土地的仙人掌。”这既是同学们想对电影里受到欺凌的“易遥”说的话,也是对每一个受过欺凌的孩子的鼓励。虽然过去不能重来、伤痛无法抹平,但我们可以做善良的人,从今以后不再沉默旁观。

当被问到电影是否能够解决校园欺凌问题时,主创们坦言:“答案也许是不能,但如果这部电影能够让冷漠的路人变成温暖的路人,我们就觉得很值得了。”

# 真人版《胡桃夹子》更奇幻



从最新放出的预告片中可以看出,迪士尼这次制作的真人奇幻影片《胡桃夹子与四个王国》剧情并非都是改编自原著童话《胡桃夹子》,而与同名传统芭蕾舞剧更是有很大不同,影片几乎在原来故事基础上重新编出一个故事、创造一个世界。

影片预计将于11月2日在北美上映。

### ■剧情篇

迪士尼的《胡桃夹子与四个王国》可以看作是《纳尼亚传奇》《绿野仙踪》和《爱丽丝梦游仙境》这三大童话的结合体,影片的艺术指导盖·迪亚斯为片中设计

了四个风格迥异的王国。

第一个王国是“鲜花王国”(如图1),代表了农业。这里到处都是鲜花、麦田和风车,农民和养蜂人穿梭其间。这一王国的原型是荷兰与英国南部乡村。为了追求真实,剧组拍摄时全部用真花、真水果装饰布景。

第二个王国是“雪花王国”,代表了矿业。这是一个寒冷晶莹的世界,居住着大量政客、冰匠、矿工等,人们通过驯鹿雪橇来运送乘客和货物。雪花王国的灵感来自瑞典的冰雪旅馆,以及16世纪的德国村镇,这里的建筑都是由冰雪构成的。

第三个王国是“糖果王国”,代表了工业。这个世界里的建筑都是由糖果和巧克力搭建的,和其他世界一样这里的布景也都是真实的,而非电脑CG制作。

第四个王国是“第四王国”。这里原本是“游乐王国”,有许多游乐设施和马戏表演,但自从被“姜饼屋妈妈”占据后就变成了一个令人谈之色变,更不敢前来的“禁区”,“第四王国”里有些场景是片中最狂野荒诞的,本片大部分的故事就发生在这里。

这四个王国交汇的中心有一大片水域和瀑布群,一座富丽堂皇的王宫巍峨屹立于此。这座王宫是四个王国国王开会的地方。

### ■角色篇

女主角“克拉拉”由17岁的麦肯基·弗依(如图2)饰演。弗依是童星出身,9岁开始演戏,11岁因出演《暮光之城》中爱德华与贝拉的女儿而成名,后又出演了克里斯托弗·诺兰的《星际穿越》里的小墨菲。

英国女星凯拉·奈特莉这次饰演了“糖梅仙子”,这个角色在芭蕾舞剧里是糖果王国的统治者,在胡桃夹子王子离开这段时期,代替他管理王国。王子和克拉拉击败老鼠国王、回到王国后,她交还王位,并为这对新人举办了盛大的舞会。

在芭蕾舞剧里,“姜饼屋妈妈”是在最后的舞会里带领一群装扮成小丑的孩子们前来献舞的;但是迪士尼电影里,海伦·米伦饰演的“姜妈”变成了大反派,她强行占领了“游乐王国”,对其他三个王国构成威胁。

摩根·弗里曼饰演“克拉拉的教父”杜塞梅尔,他将是那个引出整个故事的人,如果不是他送给克拉拉的圣诞礼物,就不会有后面的冒险。

黑人演员杰登·福沃拉·奈特饰演“士兵菲利普”。这个角色和克拉拉一起参加了对“姜饼屋妈妈”的战斗,关于他的身份还很模糊,可能这个“菲利普”就是原著里

的“胡桃夹子王子”。

《胡桃夹子》是根据芭蕾舞剧改编的,片中自然少不了向原作致敬的各种芭蕾舞片段,领舞的演员是美国芭蕾舞演员米斯蒂·科普兰,她是美国芭蕾舞剧院第一位坐上首席位置的黑人芭蕾舞者。

### ■幕后篇

《胡桃夹子》最早是德国作家及作曲家恩斯特·西奥多·阿玛迪斯·霍夫曼在1816年出版的短篇童话,当时叫做《胡桃夹子与鼠王》。这个童话故事变得真正家喻户晓,还是因为被俄国作曲家柴可夫斯基改编成了同名芭蕾舞剧,

芭蕾舞剧《胡桃夹子》现在已经成为西方圣诞节的经典保留剧目。

执导本片的是瑞典导演莱塞·霍尔斯道姆,他导演过《苹果酒屋法则》《巧克力》《一只狗的使命》等许多温馨感人的片子。但他不是本片唯一的导演,2017年12月份,《胡桃夹子》进行了为期32天的重拍,这次掌镜人换成了《美国队长》导演乔·约翰斯顿。事后莱塞·霍尔斯道姆解释说,他是因为没有档期才没参加这次重拍。现在《胡桃夹子》所有的宣传材料上,他们都是作为联合导演一同出现的。

(据《新京报》)

