评书大师单田芳病逝 享年84岁

单田芳

《北京青年报》消息 记者从北京单田芳文化传播有限公司经理肖建陆处获悉,9月11日15时30分,著名评书艺术家单田芳因病在中日友好医院去世,享年84岁。

单田芳1934年12月17日出生于辽宁省营口市的一个曲艺世家,是中国评书表演艺术家、作家。1954年,单田芳走上评书舞台,1979年5月1日重返书坛。1995年,单田芳成立了北京单田芳文化传播有限公司。2007年1月26日,单田芳宣布收山,《老店风云》是他的收山之作。2011年,他出版了自传《言归正传:单田芳说单田芳》。2012年,在第七届中国曲艺牡丹奖颁奖典礼上,单田芳获得终身成就奖。

单田芳代表作品有《三侠五义》《白眉大侠》《三侠剑》《童林传》《隋唐演义》《乱世枭雄》《水浒外传》等评书。

导演张纪中在接受《新京报》记者采访时表示,单田芳把所有的作品都免费送给了他,希望他可以拍,"这些作品现在还都在我家"。

单田芳在此前的媒体采访中曾表示,非常希望把自己的评书改编成影视作品,他认为《乱世枭雄》《白眉大侠》《连环套》在内的30多部"压箱子底儿"的评书作品都很好看。张纪中表示,当时单田芳跟他说,自己的作品随便他挑,想拍哪部就拍哪部,"单田芳的评书非常吸引人,他可以很形象化的描写一个场景、人物,非常生动。"

(满 羿)

财经作家再转型 七旬梁凤仪首演舞台剧

梁凤仪,著名财经小说作家,出版了超过1200万字、逾100部小说及散文。她同时也是驰骋香港商界的女企业家,创办的公司在香港主板上市。如今,在香港舞台剧《挚爱》中,年已70岁的梁凤仪不仅担任编剧,还担纲女主角。

"写作太寂寞了"

《挚爱》以香港中文大学为背景,讲述了几经风浪的香港金融故事和一段缠绵悱恻的爱情故事。金融风暴中的尔虞我诈和人性的较量通过紧凑的情节、精彩的表演和充满现代感的舞台设计被淋漓尽致地演绎出来。

观众惊讶于梁凤仪在舞台上表演的张力和层次,她充满感染力的舞台表现多次赢得观众的掌声。《挚爱》的执行导演方祺端说:"我也是第一次看梁博士演戏,她是编剧,对剧本非常熟悉,念台词的时候都很入戏,节奏掌握得也很好。"

"写作太寂寞了,只能自己一个人去挣扎体验辛苦,演舞台剧很多人一起交流更有趣。"谈起舞台剧,梁凤仪满心欢喜,说这是自己从小的爱好。

梁凤仪表示,每个人的挚爱有不同的层次和阶段,只有挚爱才能给你力量去克服困难。她引用《挚爱》中的一句台词来说明自己的人生观:"人生当中,每一天都要面对不同的挑战。我从来都没有认为我可以幸免于难,我只希望我可以兵来将挡,水来土掩。"

《挚爱》从8月31日起已在香港连演三天,还将去温哥华、北京、深圳和伦敦演出。

"勤奋50分机缘50分"

作为一名成功女性,梁凤仪称得上"传奇"二字。

梁凤仪是近年来在中国内地、香港以及海外华人社会深受欢迎的女作家之一。她的小说多以香港风云变幻的商界为背景,以自立奋斗的女强人为主人公,并将财经知识、经营手段融于爱情故事之中。

作为企业家,梁凤仪创办了香港知名的勤+缘出版文化产业集团和香港第一家引进菲律宾女佣的碧利介绍所。她创办的勤+缘媒体服务有限公司成为首家由外资控股主营电视剧制作及媒体服务的香港上市公司。

"成功没有秘诀,但勤奋绝对不能缺,讲求天时、地利、人和。勤奋占50分,机缘占50分。"她说,假如把她的书往后推30年,不管写什么都进不了内地,因为时间不对;相反,当时机来到,如果不努力,写作天分再高也没有用。

"让内地同胞更好了解香港商界"

"海外很多作家的爱情故事比我写得更好,但爱情可以发生在任何一个地方,选择梁凤仪是因为刚巧我的财经小说描写了香港金融和商业社会的社情民意,大家能更好地了解香港。"梁凤仪说。

从1992年开始,人民文学出版社开始出版梁凤仪小说,她在1994年、1995年、1996年连续三年在北京图书展中成为全国销量最高作家。《花帜》《金融大风暴》《昨夜长风》等小说,更是被包括中央电视台在内的多家境内外媒体机构改编成影视剧。

梁凤仪说她的定位是大众文学,在她的小说里,通过身在其中的故事和经验,让内地同胞能窥探香港商界的面貌。特别是对于上世纪90年代初,金融和经济发展刚起步的内地来说,畅销小说是让一般老百姓了解业界的理想方式。她的多部小说也因此成为与以往言情小说风格迥异的"财经小说"系列。"我对祖国最大的信念就是,我们是从非常艰难的路上走过来的,每一步都很扎实,富强是一定会实现的。"梁凤仪说。 (据新华社报道)

刘劲:当导演是一种使命

从1996年出演《遵义会议》以来,刘劲已经在70多部影视作品中出演过周恩来总理。而这一次,他不仅要演总理,还当起了导演。9月9日,由刘劲首执导筒并主演的电影《周恩来回延安》在钓鱼台国宾馆举行新闻发布会,这也是为纪念周恩来总理诞辰120周年、献礼中华人民共和国成立70周年而创作的一部重大革命历史题材电影。

故事围绕周总理回延安的22小时展开

电影《周恩来回延安》改编自作家曹谷溪的同名报告文学。1973年6月,周总理在特殊历史时期,肩负着历史使命和老一辈革命家对老区人民的情怀,回到延安。电影就以这一历史事件为叙事中心,讲述了周恩来在延安的所见所闻、所思所感。

据了解,涉及周总理回延安这一重要历史事件的影视作品此前未有,展现周总理晚年时期的作品也少之又少,电影《周恩来回延安》将填补这一空白。也正是这一题材的特殊性,让刘劲对这部电影的创作格外投入。他告诉记者:"各个时期的总理我都演过,但这部电影的角度很特别,它没有大的情节和戏剧冲突,讲的只是周总理回延安22小时里内心的波澜起伏,刻画得非常细腻,这一点最打动我。它体现了总理的大爱,体现了人民总理不忘人民、不忘老区的感恩之情。"

虽然当下演员转型导演的风潮正盛,但刘劲说,自己当导演并非是想过把瘾,而是出于一种使命。"几年前,原著作者找到我,说这部戏我来演他放心。之后两年多的时间里,我就把精力都放在了打磨剧本上。以前拍戏,我也会给导演提一些好的想法,那这一次,我就自己试一试。"

试了之后,刘劲才发现,当导演比当演员要难多了。"这部电影推进了三四年,各方面都遇到过困难,也正是因为这次转换身份,我才终于知道一部作品的诞生有多难。"同时,当导演也给刘劲带来了全新的体验:"以前我演周恩来,就是单一研究角色,这一次是站在高处俯瞰,跳出人物本身,更理性也更宏观地来把握这个题材。"

为演老年周总理暴瘦近30斤

拍摄前期,主创团队就做了大量的准备工作,深入采访了周秉德等周恩来总理亲属,以及周恩来总理秘书赵炜、警卫高振普等身边工作人员,从多方面细节了解当时的历史,进一步了解周恩来的工作、生活及个人思想等细节;还采访了中共中央文献研究室、重大革命和重大历史题材影视创作领导小组、全国周恩来思想生平研究会等机构的专家,详细了解相关史实;收集整理了大量与周恩来本人以及"回延安"这段历史有关的文献资料,包括图书、影像以及中共中央文献研究室史料等;召开专家座谈会、创作座谈会等主题会议,对影片主题、内容、创作手法等进行全面、细致的讨论。仅剧本就进行了十余次修改,精益求精。

为了拍好这部电影,刘劲还请来自己的好朋友吴卫东导演与自己联合执导。"吴卫东拍过很多商业电影,他了解年轻人的审美取向,所以这部电影的表现手法是最前沿的,这也是我们最想突破的地方。"吴卫东也表示,希望把电影《周恩来回延安》拍成一部思想性、艺术性、商业性高度统一的电影,他自信地说:"观众喜欢看的电影才是好电影,在伟人传记这一类型上,这会是一部特别创新的作品。"

前不久,电影《周恩来回延安》已经在天津开机,近日正在延安紧张拍摄。刘劲感慨,自己已经很久没有看过这么好的群众演员了。"他们的眼神非常真诚,这都是出自对周总理的感情。影片中我有一段对延安群众的讲话,讲到一半我的声音已经哽咽了,这时候我发现身边几位延安老乡都是热泪盈眶,其实镜头根本拍不到他们,但他们还是那么投入,这种情感也打动了我。"和他一起并肩作战的还有合作了几十年的老朋友唐国强、卢奇和黄薇,他们是刘劲心目中"观众最认可的特型演员"。刘劲说,在延安拍这部戏,天时地利人和,想不拍好都难。

1973年,周恩来已经被查出身患癌症。剧组找到了当时的历史照片,发现周总理在回延安时已经很消瘦了。为求真实,刘劲必须减肥。短短一个月的时间里,他不吃主食和荤腥,每天还早出晚归地工作,足足瘦了近30斤,有时候拍起戏来都会眼冒金星。周恩来的侄女周秉德听说后很是感动:"我特别敬佩刘劲的精神,他为这部戏作出了巨大的牺牲和努力,我也要向全剧组表示感谢。"

据悉,该部影片经过专家评审,已经入选2018年度首批北京市文化精品工程重点项目,计划于2019年3月在全国院线上映。

(据《北京晚报》)

为你找保姆

1.徐女士,52岁,性格好,老实,有耐心,找一份长期住家照顾生活自理或不自理老人的工作。

2.吕女士,42岁,厨艺好,干活麻利,找一份给单位或家庭做两顿饭的工作。

3.任女士,48岁,家常菜做得好,本市人,找一份给家庭做上午一顿或下午一顿饭的工作。

4.杨女士,40岁,专业保洁,找一份给家庭一周去一次或几次的保洁工作,擦玻璃,打扫家均可。

5.李女士,52岁,有多年看孩子经验,找一份10小时,或24小时看孩子的工作,三证齐全。

鑫旺家政公司,电话13171052438,6683263,15849392619。

地址:呼伦南路金地商城十字路口往南20米路西,一团火超市旁。