

# 舞台一甲子 著名表演艺术家朱旭病逝

9月15日凌晨2时20分,北京人民艺术剧院著名表演艺术家朱旭在北京逝世,享年88岁。根据朱旭本人及家人意愿,家中不设灵堂,朱旭同志遗体告别仪式定于9月17日上午10时在八宝山殡仪馆东礼堂举行。

在得知朱旭先生去世后,记者第一时间联系到他的小儿子朱小闯,谈及先生生前未达成的遗愿,便是“想要登台继续演戏”。随后朱旭生前的好友、北京人民艺术剧院表演艺术家蓝天野在自己的朋友圈内发表悼文,悲痛写道:“朱旭,我陪你演了你第一次话剧,也跟你合作了你最后一次舞台剧,我……送你一程。”足以得见二老之间几十多年深厚的友情。

记者专访濮存昕、班赞、吴晗弓、奚美娟、蒋雯丽、高群书、王小平、张春年等曾与朱旭合作相知的业内人士,共同追忆老艺术家的自然演戏、豁达人生。

## 生平 幼儿起就学会喝酒

1930年2月,朱旭出生在沈阳一个旧官吏的家庭里,有两位兄长和一位姐姐,他是最小的儿子。父亲在县府做文书,收入微薄难于养家糊口,辞去职务考入第六期由张学良经办的“讲武堂”,后来为东北军的军官。在他一岁家乡发生了“九·一八事变”。全家随军离开沈阳,因为家里孩子多,母亲照顾不过来,朱旭就由军队里一名老伙夫看护。每到一处驻地,老伙夫晚饭之后收拾起碗筷总要有一场牌局,如果朱旭不睡觉,牌局就要受影响,所以老伙夫每天吃完晚饭就给朱旭灌上一盅酒,朱旭就安安静静地入睡了。久而久之,朱旭就上了瘾,幼儿时期的朱旭就有了喝酒的习惯,成了幼儿嗜酒者。按照他的年龄算,他的酒龄已经是80多年的资深“酒仙”。

1949年5月,长大后的朱旭进入华北大学,在华北三部戏剧科学习戏剧专业。毕业后进入华大文工二团工作,他刚调到二团时,被分配到舞台工作队的灯光组,做一名电工。其实这是个误会。起因在华



朱旭和濮存昕交谈



中年时的朱旭



老爷子胡琴拉得极好

北大学上学的时候,一天晚上,宿舍的电灯坏了,朱旭凭着自己一时的热情,胆子大,七捅八捅,电灯居然亮了。于是在众人欢呼中他被认为是懂电的行家,以至于被分配到二团的时候当了电工。

1950年抗美援朝开始,剧团排演《吃惊病》,这是一出独幕小戏。里面有美国大兵,一时,演员队伍里还没有大个子的演员,导演夏淳发现灯光组里有个朱旭,不但个子高,鼻梁也挺高,大眼睛,大嘴巴,化上妆肯定像外国人。在剧本里这个人物只是有几句台词的群众,没想到一个不重要的角色都让他演得引人注目,引起剧院各位领导的注意。1952年成立北京人民艺术剧院,朱旭就是这个时候从灯光组调整到演员队伍,正式开始了他所热爱的事业。

## 舞台 松弛自然才是演技至境

朱旭在北京人艺的舞台上,先后塑造过数十个性格独特、色彩鲜明的人物形象,在观众心中留下深刻烙印。早期他演出的话剧作品包括《女店员》《怪客人》《三块钱国币》《蔡文姬》《骆驼祥子》《请君入瓮》《左邻右舍》《咸亨酒店》等,多以小人物著称,表演风趣幽默、细腻传神。其后,他在创作巅峰时期的人艺舞台上出演了如《推销员之死》《红白喜事》《哗变》《芭巴拉少校》《屠夫》等多部经典作品。

朱旭从人艺退休后,并没有彻底离开舞台。他以高度的社会责任感关心时事、热心公益事业,在抗击非典、汶川地震后积极



《甲子园》



《北街南院》



《请君入瓮》

捐款,并于第一时间投身《北街南院》《生·活》的排演当中,用自己所参演的艺术作品去鼓舞人心。

2011年他在《家》中饰演了“高老太爷”,在2012年,北京人艺建院六十周年时,82岁的朱旭还站在了北京人艺的舞台上,扮演《甲子园》中的姚半仙,这是他最后一个话剧角色,至此,他在自己最爱的舞台上站了整整一个甲子。

## 影视 演戏必须要真的交流

舞台之外,他通过电影、电视与观众结下了深厚的缘分。1984年,在话剧舞台表演了30多年后,已经54岁才开始涉足影视领域,从此便成为了银幕和荧屏上的常青树。他先后参演电影《红衣少女》《清凉寺的钟声》《小巷名流》

《鼓书艺人》《阙里人家》《心香》《我们天上见》《变脸》《洗澡》《刮痧》及电视剧《末代皇帝》《大地之子》《似水年华》《沧海百年》《日落紫禁城》等。

1984年,他在电视剧《末代皇帝》中扮演老年溥仪,而青年溥仪的扮演者正是当时还是新人的陈道明。其实最开始,朱旭并不太愿意演这个角色,因为前面20集都是陈道明演,当皇上吃喝玩乐享受完了,最后成为改造犯就该朱旭上了。朱旭的第一次亮相一句台词没有,光靠背影的表演,就能让人感受到角色身上承载了太多的故事,观众立刻就接受了这个前20集没有出现的“新”溥仪。

《变脸》是朱旭十分重要的一部电影代表作,他凭借片中的“变脸王”一角拿下东京电影节影帝桂冠。

对于朱旭来说,最难除了“变脸”之外,还要与一只猴子演戏。刚开始那只猴子怎么都不接近朱旭,之后,朱旭就想了个办法,经常给猴子买好吃的,慢慢就取得了猴子的信任。有场戏拍了整整一夜,猴子已经困得睁不开眼睛了,别人都没办法,只有朱旭给它喝茶,放上糖,小猴就有精神了。后来,朱旭总结与小猴、小孩演戏,必须得和他们真的交流才行。

## 生活 一生随和豁达

谈到朱旭时,很多人都会亲切地称他一声“老爷子”。据朱旭透露,这个称号来自于当年拍摄电视剧《末代皇帝》中自己饰演的溥仪在宫中的称谓,而在现实中,这个称呼则是对朱旭随和形象的最好概括:和他交谈,你能从他的谈吐中感受到他的诙谐与豁达,以及岁月与阅历在他背后留下的印记,仿佛一杯层次丰富的美酒。

舞台之下的朱旭有四大乐趣:下围棋、放风筝、拉胡琴、喝酒;他唱京戏,在台上唱过大段《劝千岁》,台下也不忘发掘戏曲人才,如今北京京剧院一团团长王蓉蓉便是由朱旭领进戏曲艺术大门的;当年他曾向梅兰芳的琴师姜凤山老先生学琴,而后也在话剧《名优之死》中以娴熟的弓法技惊四座;在北京人艺1983年的春节联欢晚会上,他还露过一手相声的绝活……在话剧与影视之外的朱旭,同样是那么风采奕奕。

朱旭的妻子宋凤仪同样是北京人艺的优秀演员,曾塑造了《骆驼祥子》中的小福子,《小井胡同》中的春喜等鲜活的人物形象。二人自1957年结婚以来,携手走过了60年风风雨雨,一直恩爱有加,是大家心目中的“模范夫妻”。宋凤仪于2015年离世,她曾将朱旭的人生、艺术之路写就了一本《老爷子朱旭》。二人育有两个儿子,不幸的是都患有先天性耳聋,但朱旭和妻子没有放弃他们,而是用心血将他们抚养成才,后来一个成为了北京人艺的美工,另一个则成为了摄像师。

(据《新京报》)