“综艺限薪”遭遇执行难?

影视剧限薪之后,另一只靴子——综艺节目限薪也开始下落。上周有消息称,“广电总局或将严控综艺片酬”,其中“单期明星总片酬不超过80万元,季度明星总片酬不超过1000万元”。9月27日,一篇名为《综艺限薪令来了》的文章称,此次“综艺限薪”的说法并非空穴来风,“据相关人士透露,对综艺节目上艺人片酬的限制,其实早在两个月前就已通过官方红头文件的方式下发,各家电视台和制作单位应该都收到了,目前在播的节目其实多多少少都属于管控范围。”

钱确实比拍电视剧好赚些

“一期80万元,一季不超过1000万元”到底是什么概念?台湾综艺节目曾引用一份2015年明星综艺节目行情价码——林青霞在《偶像来了》综艺首秀为240万元一期,张杰在《真心英雄》中一季度400万元,孙红雷在《极限挑战》中的价格是300万元一天,黄磊参加《极限挑战》则是3000万元一季,刘烨和诺一在《爸爸去哪儿3》中是450万元一天。需要注意的是,以上都是前几年的价格。这两年明星的价格随着综艺表现以及官方调控节目方向后有所起伏,但可以说明星拍摄一季节目所获片酬超过拍摄电视剧片酬的屡见不鲜。

那么,顶级演员在电视剧中一天的价格是多少?《如懿传》导演汪俊在接受采访时表示,周迅、霍建华拍这部剧差不多用了9个月,每人每天的片酬还不到20万元。据介绍,《天盛长歌》中两位主演倪妮、陈坤的拍摄周期达7个月,每人每天的片酬也没超过50万元。由此来看,综艺节目的钱确实更好赚一些。

能否顺利执行有疑虑

有业内人士分析,“综艺限薪”也许就是要从钱上对现有的综艺市场进行调整。“价格降下来了,大明星不愿意来,明星真人秀做不成了,大家也许就会把目光投向文化类和素人类的节目。”但也有人对“一期80万元,一季1000万元”能否顺利执行表示疑虑,“高片酬的支付方式多样,单看占比不一定能真限价。以前也遇到过片酬过高的演员,为了合理避税而成立单一项目公司,再以股权、资产等形式进行分红;或者资方把片酬作为投资款,打到演员开的餐馆、服装店等。这种如何限制?”

在该人士看来,亏钱也许才是最好的“限薪令”,“如果你预期拍一部电视剧或者综艺能赚10个亿,自然不会在乎花1亿元请明星以提高赚钱的成功率。但是,预期这个东西是双刃剑:高预期会刺激你做出许多非理性的行为,一旦预期落空,失望的打击也会更大。天价片酬泡沫,投资方多亏几次钱,也就不多见了。”

(据《北京青年报》)

费玉清:明年退出演艺圈

《北京青年报》消息 9月27日,台湾著名歌手费玉清向媒体公开发表了一封亲笔信,宣布将于2019年巡回演唱会结束后正式隐退,为45年来的演艺工作画上句号。他表示决定退休的最主要原因是双亲的去世让他感到失去人生归属,所以想要停下脚步,从容品味人生风景。

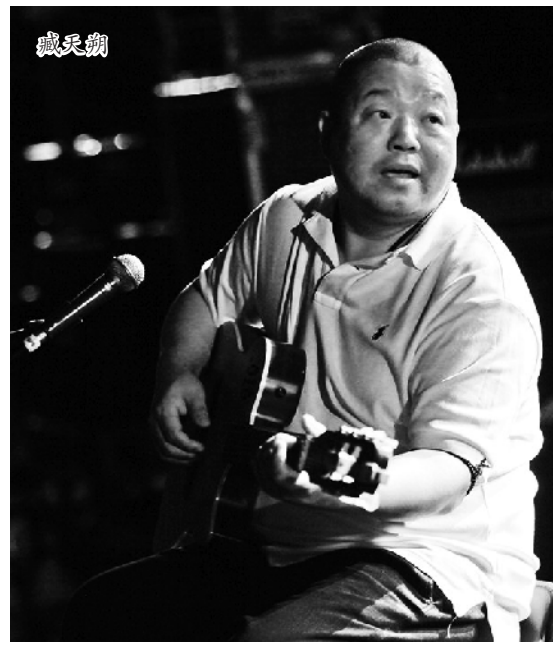
在信中,费玉清写道:“从17岁进入歌坛,因为有您的支持与爱护,我才能一路走来顺遂,能有今天的费玉清,都是各位赐予我的,能以兴趣作为工作,我是多么幸福与幸运。这么多年来,为了达到更高的境界,我一直快步向前,却也忽略了欣赏沿途的风景。当父母亲都去世后,我顿失了人生的归属,没有了他们的关注与分享,绚丽的舞台让我感到更孤独,掌声也填补不了我的失落,去到任何演出的地点都让我触景伤情,我知道是我该停下来的时候了,停下来我才能学习从容品味人生。在此之前,我希望能在台上正式地感谢各位观众朋友、媒体先生女士、师长故旧、同业先进、团队伙伴,能遇见你们我真的很幸运,是你们丰富了我的人生。即将离开熟悉的舞台,心中也是万般不舍,过往的一切一切,我都会珍藏在心里,作为最珍贵的回忆!退休后,我想过着云淡风清的日子,无牵无挂,侍花弄草,寄情于大自然但使愿无违。”

费玉清

费玉清本名张彦亭,1955年7月17日出生于台北,祖籍安徽桐城。1973年他以中视举办的“星对星”歌唱比赛第四名成绩出道,1977年推出首张专辑《我心生爱苗》,1984年以一首《梦驼铃》获台湾金钟奖最佳男歌星奖,1986年演唱电视剧《一剪梅》的同名主题曲而为观众所熟知和喜爱。踏进歌坛以来,费玉清共发行40余张个人专辑,连同合辑及精选集共计100余张。

据了解,费玉清明年的巡回演唱会将于2月8日、9日在台北小巨蛋揭幕,5月11日赴高雄开唱,5月18日、19日再返回台北收官。照此看来,明年5月便是费玉清的退休之期了。另据知情人士透露,费玉清计划在退休后定居台湾,如果还有时间就去周游世界,感受各地风土人情,享受“慢活”生活。

(崔 巍)


臧天朔

54岁臧天朔昨日病逝

《北京晚报》消息 9月28日,记者向臧天朔好友、贝斯手刘君利核实,歌手臧天朔于当日凌晨4时56分因患肝癌于北京去世,享年54岁。

臧天朔,1964年3月6日出生于北京,1987年出版第一张个人专辑《冲入禁区》,其中一首《朋友》一夜之间红遍了大江南北。“朋友啊朋友,你可曾想起了我,如果你正享受幸福,请你忘记我……”这首由黄基伟作词、臧天朔作曲的歌曲唱出了朋友之间复杂的情谊,成为许多人在KTV里的必点曲目,传唱不衰。1989年,臧天朔组建乐队,出任键盘手;策划、组织、参与了中国流行音乐史上具有里程碑意义的“1999年现代音乐会”,此举引起海内外关注。此后,臧天朔加入崔健乐队任键盘手,参加了国内外系列演出。1996年,臧天朔为张艺谋导演的《有话好好说》创作并录制电影音乐及主题歌《爱到永远》。1997年9月,臧天朔在北京工人体育馆策划并举办了第一次个人演唱会。与此同时,臧天朔还演出了《海马舞厅》《北京杂种》等影视剧。

(成 长)

黄磊海清展现高考家庭喜怒哀乐

《北京晨报》消息 一部《小别离》曾折射出了无数中考家庭的烦恼和煎熬。9月27日,由柠萌影业出品,汪俊导演,黄磊和海清等原班人马共同打造的姊妹篇《小欢喜》在北京正式开机。该剧将继续以“方圆”和“童文洁”夫妇的视角,全景式展现中国高考家庭的喜怒哀乐,也投射出中国千万个城市家庭在生活中面临的不同困境。

《小欢喜》依托鲁引弓原著,剧本打磨历时3年,更有针对性地做了大量实地调研,保证内容的落地和可看性。导演汪俊表示:“高考反映时代变迁,一家人在面对高考时,态度也是截然不同的。在《小欢喜》中,爷爷奶奶辈通过高考改变命运,父母辈凭借高考满足生产和物质的需要,如今90后、00后,想通过高考成为自己想成为的人。在这种时代变迁前,父母要多和孩子沟通,鼓励他们接受自己的想法,同时父母也要懂得放手。这种冲突和互动是当下非常值得关注的。”

《小欢喜》这个剧名是男主角黄磊所起,他认为自己这代人的生活就像在打怪过关,这让他觉得很奇怪,人生为什么会有这么多坎?但黄磊也发现,人们每过一道坎,都拥有了一份小小的欢喜,而这也构成了取名的灵感。“《小欢喜》想探讨的是,子女长大后父母该如何面对自我。在这小小的欢喜里,父母要选择把自己活得更好。”

未来,在这部现实主义题材系列剧的其他续作里,这对夫妻还会面对诸如二胎、婚姻、职场等现实问题,展现中国都市生活的全景图。总制片人徐晓鸥表示:“我们希望,方圆和童文洁的名字成为中国万千普通家庭的一个代表符号,他们会运用达观的智慧化解生活中的种种难题,去记录这个时代的变迁。”

(冯 遐)

黄磊海清再度合作

华夏人寿保险股份有限公司巴彦淖尔中心支公司声明

遗失5张1304借款人意外伤害保险单,号段为:13047000008108-13047000008111、13047000008069,特此声明;

作废6张1291保单内页纸,号段为:12918000039558、12918000039571、12918000039665、12918000039702、12918000039746、12918000039762,声明作废。