## 角逐奥斯卡 《邪不压正》胜算几何?

奥斯卡官网9日宣布, 姜文导演的《邪不压正》将 代表中国内地角逐第91届 奥斯卡最佳外语片,这将 是姜文作品第一次代表中 国竞逐奥斯卡最佳外语 片,姜文等主创并未因此 而有所庆贺, 只是影片的 官微发布了奥斯卡征战的 庆功海报。

#### 中国香港中国台湾选 送"申奥"作品

自1947年设立奥斯卡 最佳外语片奖以来,中国 内地获提名2次,分别是 1991年张艺谋执导的《菊 豆》和2003年同样出自张 艺谋之手的《英雄》。不过, 在1992年,张艺谋的《大红 灯笼高高挂》和1994年陈 凯歌的《霸王别姬》曾代表 中国香港出征奥斯卡。

2003年之后,内地影 片再无获得提名的经历, 反而有渐行渐远之感,比 如,2015年选送的《狼图 腾》、2016年选送的《大唐 玄奘》和去年的《战狼2》, 无论从质量还是气质风 格,显然都不是奥斯卡最 佳外语片的"菜"。

中国香港和中国台湾 早已经选送出今年的"申 奥"作品。林超贤执导电影 《红海行动》代表中国香港 参加第91届奥斯卡最佳外 语片的角逐。该片由林超 贤执导,张译、黄景瑜、海 清和杜江等主演, 讲述了 中国海军"蛟龙突击队"8 人小组奉命执行撤侨任 务,突击队兵分两路进行 救援,但不幸遭到伏击,人 员伤亡;同时在粉碎叛军 武装首领的惊天阴谋中惨



胜的故事。对于这种典型 的商业大片来说,入选最 佳外语片大名单的机会非 常微小。

中国台湾地区此次选 送的是《大佛普拉斯》。该 片由黄信尧执导,陈竹升、 庄益增、纳豆、张少怀等主 演。影片讲述一名小人物 肚财因偷看佛像工厂老板 的行车记录器, 意外发现 了政商勾结的秘密, 引发 了一连串连锁反应,连工 厂里准备参加法会的"大 佛",都被迫卷入这场世间 纷扰。影片采用了黑白和 彩色混杂的影像呈现方 式,希望让人们倾听到台 湾底层小人物的絮语。

迄今,中国台湾已经3 次入围奥斯卡最佳外语片 奖,皆是李安的作品:1994 年的电影是李安"父亲三 部曲"之一的《喜宴》;1995 年,李安又凭借《饮食男 女》代表中国台湾角逐奥 斯卡最佳外语片奖,最终

落榜;直到2001年,陪跑2 次的李安终于凭借《卧虎 藏龙》夺得大奖。

#### 各国"申奥"佳片云集

奥斯卡最佳外语片可 谓是全世界的电影人展现 自己的机会,不仅要求影 片有无瑕疵的完美表达, 更要具备普世情怀,对于 人性有所穿透,这种高难 度的竞技因此引发了全球 关注。不过,在这场角逐之 中,中国内地的电影在近 年来并不占优势, 作品缺 乏对于当下的人性与心境 深层的探讨。

此次很多国家报名的 "申奥"作品,都已经通过 国际电影节为全球影迷所 认知,获得了肯定。本届戛 纳电影节的金棕榈大奖得 主《小偷家族》代表日本出 征;本届戛纳电影节最佳 导演奖得主《冷战》代表波 兰;"一种关注"单元大奖 得主 《边境》代表瑞典; "金摄影机奖"得主《女孩》 代表比利时; 评审团大奖 得主《迦百农》代表黎巴

刚刚在威尼斯电影节 上拿下最高荣誉金狮奖的 阿方索·卡隆作品《罗马》 代表墨西哥被送选。威尼 斯电影节上拿到国际影评 人联盟奖的拉斯洛·奈迈 施的新片《日暮》代表匈牙 利被送选。巴拉圭选送片 《女继承者》在今年的柏林 电影节上获得最佳女演员 和最佳新导演两座奖杯。

法国方面,由于很多

作品的质量都很高,因此 不得不组了一个评审团来 决定究竟派谁"冲奥"。最 终,根据杜拉斯同名小说 改编的《痛苦》胜出。

#### 面对强手胜算几何?

奥斯卡最佳外语片的 评判标准不可捉摸,但是, 一定不会是浅显的、商业 的,而是要直指人心与人 性,寻找生命的尊严,比如 日本电影《入殓师》、伊朗 电影《一次别离》、《推销 员》等。它不是剑指偏锋, 而是站在一定高度上,用 全世界都能理解的画面语 汇去探求生命的价值,讲 述生存的哲思。或许也因 此,对于代表中国内地"申 奥",《邪不压正》主创表现 得很"淡定",影迷也很"淡 定"——强手如林,胜算不

第91届奥斯卡最佳外 语片奖共有87部影片参与 角逐,组委会将从各国的 报名名单中选出九部影片 的大名单,然后再进一步 缩小到五部最终入围影 片。奥斯卡明年1月22日提 名,2月24日颁奖。

(据《北京青年报》)

# "舌尖"新片《风味人间》28日开播

#### ●由中国银川艺术团带来的"文化聚焦·魅力中国"文化 交流艺术演出8日晚在加纳首都阿克拉国家大剧院举行。演员 们表演的舞蹈、民歌、杂技、民乐、舞剧等精彩节目赢得观众的 热烈掌声,武术表演《水墨中华》更将现场气氛推向高潮。中国 驻加纳大使王世廷以及来自社会各界的华侨华人、外方嘉宾 等逾千人观看了当晚的演出。阿克拉国家大剧院由中国政府 援建,1992年底竣工并投入使用。 (据新华社报道)

●音乐剧《秋裤和擀面杖》干10日起在京津两地巡窜。 该剧通过"北漂"群舞演员沐馨的喜怒哀乐,展现当代青年 的追梦历程,探寻两代人的沟通方式。导演张文潇表示,该 剧聚焦小人物的故事,希望能以小见大,勾勒出当代年轻 人生活中遭遇的困境与社会问题。"《秋裤和擀面杖》是为 所有在北京漂泊打拼年轻人的一次发声,替他们说出不好 对长辈说的心里话。"他说,剧中许多桥段都来源于创作者 的亲身经历。"这部音乐剧不卖苦,而是在舞台上用豁达和 乐观的方式表现生活。" (据新华社报道)

### 《北京青年报》消息时 隔4年,《舌尖上的中国》第

一二季总导演陈晓卿与团 队新近推出大型美食纪录 片《风味人间》。

《风味人间》拍摄历时 超过两年,从法国到西班 牙,从越南到摩洛哥,从秘 鲁到埃塞俄比亚, 陈晓卿 导演带领团队走访了20多 个国家, 力求在全球视野 下,展现中国美食的独特 性,探索它与世界美食的 奇妙缘分。该片共8集,每 集50分钟,将于10月28日 起每周日21点在腾讯视频

总导演陈晓卿说,"其 实很多食物的制作本身没 有什么秘密,选材、加工、 烹饪都谈不上复杂,但就 是只有在当地才好吃。"这 也是《风味人间》的目标: 挖掘美食的根与生命,让 世界认识那些离不开的风 土、人情和味道。《风味人 间》摄制组首次尝试用超 微观摄影、显微拍摄、动画

再现、交互式摄影控制系 统等全新的影像语言,多 角度、多感官地展现每一 道食物最好吃的瞬间,为 观众还原一个真实的味觉 故乡。 (祖 薇)

