

重阳节

又是一年重阳到，深秋桂花香，满院菊花艳，九九重阳登高日，亲人相聚共庆祝，愿天下老人健康长寿，幸福久久。

举杯畅饮

重阳节的秋风最像秋风，它跋涉千里，绕过高山，趟过河流，穿过原野，还在树林里补足给养，才来到我们面前。面对远路而来的客人，当然要请它喝一杯，于是，醉就成了自然而然的事情。醉在重阳不算丢人，盛开的菊花不会嘲笑我，微笑的爷爷奶奶也不会责怪我，倒是调皮的秋风酒量太大，一不留神跑到山巅，借着酒意，来一段属于重阳节的独舞，看得老人们目瞪口呆，他们想不通，同是上了年纪的秋风，怎么会如此精神矍铄，怎么能舞出人生的极致。

在重阳，一切都变瘦，原野没有了大肚腩，山川也都减肥成功，树木精干干的，没有丝毫赘肉，都说千金难买老来瘦，这季节如此瘦骨嶙峋，是想把重阳永远留住吗？春天酿的杏花酒，没有了浮躁和繁杂的意味，对着盛开的菊花慢慢饮，就能喝出人生的喜怒哀乐。人老了，更看重季节的变化，深秋时节的重阳，没了花里胡哨的小聪明，没有春和夏的多动多话，一切都在酒杯里，一切尽在不言中。酒甘甜，花芬芳，人生也有了一些积淀，山脚下平平常常的大石，也有着自己的故事，这可不是酒后的胡言乱语，这是不可多得的人生真谛。

重阳的酒，终于不用借来浇愁，这才是酒的本来面目。酒是水中的英雄，掺杂了太多不为人知的故事，只要举杯畅饮，醉就成了平常人的平常事。问世间，谁没有醉过，不同的只是有人醒得快，有人沉醉不愿醒，徘徊在酒意里，也是一种难得的享受。重阳之际，日头登高去了，四周丝丝寒意，热情都在酒杯中，尽可以敬给你的亲人。与亲人同醉最为难得，抛掉心中芜杂往事，丢开心中的忧伤不快，脚步虽慢，却也踩在红尘里，话语虽少，诉说的却都是真情。重阳酒醇厚至极，多饮一杯就多一分亲情的享受，醉也醉在亲人身旁，酣睡一觉，世事皆重来。

重阳月如钩，挂上个金灿灿的酒壶可好？有人喝酒为了爱情，有人喝酒为了名利，有人喝酒为了心情，我们今夜只为重阳干杯。今夜喝醉的千万人，都是心意相通的一家人。

过了重阳，草木可以放心地凋零败落，霜粒可以恣意地撞击尘土，候鸟可以轻松地返回故乡，只有人们和那些云彩，还要听菊花讲述季节的故事。听着听着，很多人就老了，老了就老了，很多人的酒还没有喝完，那就倒给菊花吧，让它也解解馋，然后醉在门槛上。

文/张华梅

母爱浓浓

在我的家乡，重阳节这天家家户户除了登高望远，还要做重阳糕来祭祖。而重阳节做重阳糕、吃重阳糕又是一种由来已久的习俗。

重阳糕，其实又叫桂花糕。因为重阳时节，桂花和菊花次第开放，做重阳糕时，在米浆面上撒些桂花，因此而得名。

记忆中，重阳节的前一天，母亲开始忙碌起来，把粳米倒在簸箕里，一选再选。母亲把藏在米里的小沙粒、小虫子筛选出来。选好的粳米，母亲直接倒进木盆里浸泡。黑芝麻用清水洗净，放进锅里炒出香味。然后，母亲把藏在角

落里的蒸笼也取出来清洗干净，连经常用到的石磨，母亲也是洗了又洗。

当这些准备工作都做完后，母亲拿出一把长镰刀，往菜园走去，走到芭蕉树下，母亲轻挥镰刀砍下两扇芭蕉叶。

第二天，就是重阳节，天刚蒙蒙亮，后院火房传来石磨推动的“吱呀”声。等我从床上爬起来时，勤劳的母亲已经把粳米磨成了乳白色的米浆。母亲往锅里添了一勺水，蹲下点燃灶里的柴，她要融化红糖。块状的红糖，母亲用刀砍成细碎样。然后放进锅里与水一起熬成黏稠状。

乳白色的米浆和红糖搅匀后，母亲提起桶，把米浆倒进铺着芭蕉叶的蒸笼里，顺手在脸上撒芝麻和桂花。

蒸一笼糕要半个钟头以上，可对于我们来说却很漫长，隔不了几分钟，我就会问母亲糕蒸熟了没有。母亲耐心地对我们说快熟了，当母亲最后一次往滚烫的锅里加完水后，她一把揭开锅盖，腾腾白气中，蒸好的重阳糕胖得变了形，桂花和芝麻被挤在了一块，枣红色的糕，在白气中飘出桂花的香气。粳米做的糕，没有粘腻感，香甜可口，我接连吃了3

块，然后才满足地去找小伙伴们玩耍。

记得有一年，我去离家20里外的镇上读书。傍晚下课时，母亲来看我，临走时，她把一个鼓囊囊的黑色塑料袋递给我。母亲对我说：“今天是重阳节，这是你爱吃的重阳糕。”提着还有余温的重阳糕，母亲远去微驼的背影，在满眼的泪水中渐渐模糊……

年年重阳，今又重阳，尽管离家多年，但想起母亲重阳节那天揭开笼盖的那一瞬间，母亲身处那浓浓的蒸气之中，似远又近，小小的糕里藏着浓浓的母爱，心里满是温暖。文/黄淑芬

菊香一缕

重阳节，又称“菊花节”，因为重阳节有赏菊花的习俗。菊花，古诗词里也称“黄花”，是长寿之花，又是凌寒不屈品格的象征，所以人们喜爱菊花，赞美菊花。

重阳节簪菊花的习俗，自古有之。早在三国时代，魏武帝给钟繇的书信写道：“九月九日，草木遍枯，而菊芬然独秀，今奉一束。”重阳节君王赏赐臣下菊花而簪之，可见菊花与重阳节有千丝万缕的联系。

重阳佳节，菊开正盛，千朵万朵，姿态各异。各色菊花袅袅婷婷，清新高洁，暗香浮动，怎能不引人遐思？翻开古诗词，一缕若有若无的菊香，悄悄飘入重阳佳节。菊花的香味并不明显，然而在诗词里，菊香的芳踪，隐隐现，诗意迷

离。

王勃诗句“九日重阳节，开门有菊花。不知来送酒，若个是陶家”，诗人看到满眼的菊花，不禁想到了隐逸超然的陶渊明。如果有人送了美酒过来，就真如陶渊明般悠然自得了。简朴的生活中，有了美酒菊花，夫复何求？诗人写这首诗的时候，不太得志，菊花，便成了一种精神的寄托。人的愿望简单朴素一些，心灵就会安然宁静。

孟浩然的《过故人庄》里写道：“待到重阳日，还来就菊花”，友人准备了酒宴，诗人应邀去故人的村庄做客。绿树掩映，青山如黛，好一番诗情画意。诗人来到农家，与朋友对饮而乐，谈谈农事，话话桑麻，此番情景，要多惬意有多惬意。诗人的酒喝得酣畅淋漓，于是与友

人相约：重阳佳节，我还会来饮菊花酒！想必重阳节的菊花酒，定是香醇甘美的。飒飒西风，对着满院菊花，把酒而乐，怎能不让人向往？

李清照的“佳节又重阳，玉枕纱橱，半夜凉初透。东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖”，抒发在重阳佳节思念丈夫的心绪。李清照与丈夫感情甚笃，琴瑟和谐。重阳节，她一个人在东篱下赏菊饮酒，如此良辰美景，丈夫偏偏不在身边，倍感落寞。她不禁轻吟：“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”人比菊花瘦啊！因相思而瘦。据说李清照把这首词寄给赵明诚，他感动得三日未眠，和词以应。

所有的重阳诗词

里，数毛泽东的《采桑子·重阳》最富有乐观豪迈的气韵：“人生易老天难老，岁岁重阳。今又重阳，战地黄花分外香。一年一度秋风劲，不似春光。胜似春光，寥廓江天万里霜。”战火纷飞中，菊花吐蕊，傲然开放。秋风飒飒，天空高远，万里澄澈。无限秋色秋光，让人顿生旷达与豪迈之情。

重阳菊花，芬芳满枝。携一缕菊香，装点九九重阳佳节。文/马亚伟

农运车载人 交警及时劝导普法

10月6日上午10时许，准旗交管大队薛家湾中队民警在辖区玻璃圪旦收费站执勤时，发现一辆满载玉米秸秆的蓝色时风牌农运三轮车车厢内玉米秸秆上坐着两个人，没有任何保护措施。

经过询问和农运三轮车驾驶人陈述，一家人是早上去地里掰玉米，准备返回家卸掉玉米。因为也不懂得违法载人相关规定，便直接让家人坐到了后车厢玉米杆子上。

随即，民警向驾驶人及乘车人讲解了农运三轮车违法载人存在的危险性和严重危害性，并介绍了相关典型事故案例，让他们明白乘坐低速车非法载人的严重后果，对他们进行了劝导教育，并要求驾驶人及时消除了违法行为。

(刘江 王东升)