

# 寂寞芬芳



夜渐渐深了,万籁俱寂,我倚在床头,捧着一本书看。起身来到窗前,看到夜空中挂着寥寥几颗星,心中蓦地升起一股寂寞之感。只是这种寂寞,不冷清,不凉薄,而是淡淡的,轻轻的,宛如夜色中遥远渺茫的琴音,带给人舒适和轻松。

很快,我捕捉到寂寞的味道——芬芳的。寂寞如花开,是芬芳的。忽地想起诗人济慈的句子:“一个人,看着一朵花慢慢地开放,是自己一生最大的幸福。”原来,人的感觉是相通的,济慈一定也嗅到了寂寞的芬芳。

寂寞是什么?是一个人忘却了世事峥嵘,远离了人海喧嚣,抛开了名缰利锁,卸下了面具包装,完全把自己还原到最本真的状态。寂寞,是一个人的事,面朝心灵,笑对岁月沧桑。寂寞是幸福的,沉浸在自己营造的心灵城堡里,看着一朵花慢慢开放,嗅到寂寞的芬芳……

尼采说:“人即便是在人群中漫步,实际上也是走在心的荒野上,人哪怕是和他人同桌吃饭,实际上他们之间也隔着一

道厚厚的墙壁。”尼采不是寂寞,而是孤独。

寂寞和孤独是两个概念,两种境界。寂寞不是凄凉的,而是愉悦的、自在的。寂寞者不在乎旁人的态度,在乎的是自己的心灵。寂寞是自己的主动选择,孤独是被动的,由外力把人推入孤独之中。寂寞是一种享受,孤独是一种煎熬;寂寞如花开,孤独则是一种凋零;寂寞者满心芬芳,孤独者心灰意冷。寂寞是因为放下,孤独是因为放不下;放下了所有的束缚、回归最自然最舒适的状态是寂寞,而放不下又得不到则陷入孤独。

寂寞的时候,人是最舒服的。寂寞是一支归航的桨,把人摆渡到宁静平和的港湾。喧嚣之时的惊涛骇浪已熄灭,只剩淡淡的浅唱轻歌。寂寞是心灵的归属地,伴着宁静的夜色,清点飞速而过的流光,修整,梳理,把心灵安顿好。

梭罗说:“人在孤身一人的时候是最不孤独的,因为只有在这时候他才获得一种大自在;只有在这时候,他才使流浪在众人之中的我回到他真

正的家。”是的,形单影只的时候,人才能聆听到心灵的寂静歌唱,退到一个人的世界里,把酒当歌,对月起舞。所有负累于身心的滞重的东西,都轻巧地飞离。

“古来圣贤皆寂寞”,寂寞是一种安守心灵宁静的旷达。陶渊明是寂寞的,他“晨兴理荒秽,带月荷锄归”,过着布衣蔬食的简朴生活,却能够安贫乐道。他远离了污浊的官场,独享心灵宁静和寂寞芬芳。王维是寂寞的,“独坐幽篁里,弹琴复长啸”,他在幽深的竹林里自得其乐,无人相伴,只与一轮明月为友。宁静中,寂寞芬芳。

寂寞是一朵隐秘的花,远离了喧嚣,在宁静的土壤里,优雅地绽放。寂寞之美,只有自己懂。人要给自己留出寂寞的时间,让心上的花朵悄然绽放,开出绝美的风姿——那是属于自己的心灵盛宴。

夜色深沉,寂寞悄然而来,芬芳弥漫,顿觉神清目明。红尘喧嚣,人真的应该经常回归寂寞,品味心灵的芬芳。

文/马亚伟

## 秋意森林

一曲《圆舞曲》使车子变得更加轻盈起来,无尽的道路像个箭头,沿着箭头指引的方向,一如青鸟展开飘逸的翅羽,一头扎进秋的怀里。

车内婉转柔美的音旋陡然使我紧绷的神经舒缓在爽朗的惬意里,仿佛一把抓住了秋天飘举的衣袂,在一杯香茶的蒸腾里,吟读超凡脱俗的经文,悠然自得地领悟着高度的蕴涵和雅意。一个陡弯使车子摇晃了一下,一片森林进入了我的视野。眼前的场景使美好的情绪乍然消失,似乎一场美梦从早晨的枕边飞走,我的双眼镀上了一层灰色的愕然。森林里,枝头的枯叶在挣扎的舞蹈中纷纷告别了蓝天,落到了无风的角落,它们被露水打湿的头颅再也探看不到第一抹晨曦,无法和晨曦里的第一束阳光热烈相吻,往昔已化作记忆的醇香,落叶已转入苍老的忧郁,再也找不到一丝新鲜

的纹脉。弥留枝头的残叶在风中摇着孤独的铃铛,昔日参天大树丰腴的躯体已憔悴成骨骼,别离的情调洒满了整片森林,回旋着串串凄婉的音符。憔悴的弦声大约随着憔悴的秋光一同老了,顿时一切变得荒芜与沉滞、哑默与苍凉。

揉揉倦懒的眼,神情被视觉觉得异常迷茫,像淬火一般经受着极热与极冷的瞬变。我重新回到了悠扬的音律里,奇怪,那些美妙的感觉全没了,车内的空气越发沉闷。我怎能承载这倏然而至的荒寂和伤感,莫非秋天的笑容已被流星的尾巴带走?疑惑和恍惚中回眸扫视那片森林,展翅的飞鸟和高居空中的鸟巢、精爽有神的树干和伸向蓝天的枝丫,还有似乎可以听到呼吸间或在林木的缝隙里游动的人们和道道踏实明快的足痕……构成了一幅清新亮丽的画面,这画面轮廓分明,一览无余,

清晰可见,如池水清澈见底,脉络鲜明,没有面纱和掩盖,亦无修饰和造作,更无阴森和凶险,不会油生任何让人设防的意念,一片透明纯粹,豁达舒朗,坦荡豪放,从容洒脱。这是艺术大师用心锻造的精纯而高雅的画幅。我陡然觉醒的心智猛然挣断缰绳,撞开围栏,又飞速回到了原来那个豁然俊逸的秋意里。

秋天是一张又真又美的脸,秋天的音乐已如圣殿的声音。这崇高的轰鸣把我全部身心都裹住、都净化了。即将离开那片森林的瞬间,我突然眼前一亮,一个音符好像从鲁宾斯坦的琴弦里飞了出来:树木的骨骼支撑的是超越时空的信念,秋天的落叶是跨越时空的扁舟!

我已融化在秋天的笑靥里。车子在激越昂扬的音乐里急驰,可怎么也走不出这个醉人的秋天。

文/董国宾

## 风雨息处

江南的夏天,雨水来得急,去得也快。说来就来了,说停就停了,根本无法预料。刚才看到三五行人打着伞从眼前飘过,一忽儿,又见到几个玩童嬉闹着在阳光下气象万千地舔着心仪的冰激凌。

骤雨来时,雨丝千缕万缕在空中交错闪动,它们打在树叶上,敲在窗棂上,砸在墙体上,营造出千军万马的声浪和气势。最终,它们落到了地面上,千点万点若隐若现的雨花,在大理石铺就的广场上,溅起了源于自然的热闹和晶莹。天光下,那些原本清晰明朗的倒影,刹那间凌乱模糊起来,有了动态的韵致,有了朦胧的意趣,也带出人类才有的灵性思绪。

雨去时,天色顿然亮堂起来,有了阳光的颜色,有了宁静的氛围,泰然而安详。天空一边现出了鱼肚白,一边呈现出大片大片的黛青色,间有一些酣畅淋漓的水墨色,这些自

然天成的色块构架,颇有国画水墨的生动韵味。另有一些散云,如丝如缕,悬于大片大片的黛青色云层下,被清风如梦似幻地追赶着,冲刷着,缕分着,它们只能抱着一颗流浪之心,散淡而来,又散淡而去。一只黄狗和一只小白狗开始在雨后空旷的场地上嬉戏、漫步,演绎着动物和谐相处的情景。几只燕雀斜飞而来,款款地,歇在清新的枝叶间,柔情地啼唱,婉转地呢喃。较之骤雨将至时惊慌失措的鸣叫,有着不一样的安然。偶有小风拂过,树叶轻卷,也丝毫不能影响燕雀们悠然唱和的兴致。

高楼依然林立,依然切割着城市的天空,依然切割着逼仄的视线。天光在城市的墙上流连游弋,一如燕雀在树梢头逍遥自在地振翅。就算是绿树掩映的夏天,逶迤而来又逶迤而去的绿在城市了无拘束地涌动,但因了五颜六

色的城市设施,城市的色泽依然不懈不怠地缤纷着。住在绿叶间的清风,总是汲足了地气,然后缘木而起,乘隙而出,在城市的楼群间久久回荡。清风涌入一扇扇洞开的窗扉,原本是有心给沉闷的心绪注入一丝丝凉爽一丝丝快意呀!

思忖间,一幅画飘来眼前,画面所描绘的不是山雨欲来时的田园景色,而是现代都市骤雨将至时的场景。高楼林立的街市,道路两旁树木丛生,河流蜿蜒而来,逶迤而去。画面一角,燕雀呼应,一庭院一窗扉一佳人,将闲雅剔透的情态置于现代感十足的城市楼群中,有着别样的谐调,别样的精彩,别样的清新。

倏地,天光又收敛了它的羽翼,天色又暗了下来。风聚云涌间,一只燕子斜飞着自上而下从我的窗前掠过,隐约间,我又听见了燕雀们急骤却相互关照着

文/程应峰

## 思露花语

人生有所作为,无论胆气,还是勇气,都源于志气;人生大有作为,无论豪气,还是浩气,都源自神气。

人生有底线,生命有境界,客观事物的规律是:只有底线守得越牢,境界方可攀得越高。

修身,宽容是一种心胸,越博大越好;养性,宽恕是一种心境,越广博越好。

宽容,有时是宽解,有时是容让。其宽解是修养的美德,其容让是涵养的智慧。

成人之美,作为一种品性,可谓善行,作为一种品格,可谓美德。

不懂得汲取教训的人,则不会在自省中快速成长;不善于积累经验的人,则不会在清醒中尽早成熟。

面对同样的挫折,甚至是可能的挫败,强者说是挑战,弱者说是惩罚,而智者则说是机遇。

不放大自我,才不会小看他,这是难得的真诚和自重;不抬高自己,才不会低看他,这是难得的谦诚和自尊。

果敢,顺势而为有时需要因势利导;勇敢,逆势而进有时必须审时度势。

处事不慎,失度则过犹不及;办事不当,过度则欲速不达。故无论处事,还有办事,适度又不失大度,方显得成熟,当然更是智慧。

说事宜开宗明义,不应莫测高深;做事要开诚布公,不该讳莫如深。

大有多大,视情而论,但必须清醒的是:不论多大,再大也大不过天。

文/巴特尔

### 第六届大中城市联合招聘高校毕业生内蒙古现场招聘会通知

内蒙古自治区人力资源和社会保障厅定于2018年10月27日(星期六)在内蒙古大学生创业园8号楼(呼和浩特市新城区成吉思汗东街与科尔沁快速路交汇处)举办“第六届大中城市联合招聘高校毕业生内蒙古现场招聘会”。洽谈会预设158个展位,提供近万多个岗位。参会人员必须携带二代身份证入场。

联系电话:0471-6928041 6601324 网址:zph.nmgrc.com