《江畔独步寻花》赏析

◎淑章谈古诗词——

黄四娘家花满蹊，
千朵万朵压枝低。
留连戏蝶时时舞，
自在娇莺恰恰啼。

首先，简单说说这首诗的写作背景。这首诗同《绝句》一样，写于安史之乱平定之后。那时杜甫的好朋友严武镇守成都，杜甫也回到了他成都的浣花草堂。杜甫在草堂时，应该是有忧有喜的。《茅屋为秋风所破歌》写的，是诗人忧的一面；而《江畔独步寻花》写的，则是诗人喜的一面。

其次，解释一些词语：1.江畔独步寻花：在江边，独自一人一边散步，一边赏花。2.蹊(xī)：小路。3.娇：可爱的样子。4.恰恰：拟声词，这里形容黄莺悦耳的鸣叫声。5.留连：也写作“流连”，就是舍不得离去。

最后，还是试着赏析这首诗。

有人这样赏析这首诗写道：小路上花团锦簇，花下的枝条被压得垂下来，花瓣之上是流连忘返的彩蝶与恰恰鸣叫的黄莺，它们活泼自在的神态，能给人一种轻松愉悦的感觉。在花旁的小路上，“恰恰” 这种极富韵律的字眼，使得全幅明丽纷繁的画面充满了动感，也使得诗歌有着更明快、更流利的节奏。

从这段文字看，赏析者好像认为，诗人这首诗是在渲染春天的美好景色，写了“黄四娘家”的小路，又写了“千朵万朵”的鲜花；写了“流连忘返的彩蝶”，还写了“恰恰鸣叫的黄莺”。总之，写的是美好春天的各种事物。至于诗人写这首诗的用意何在，主旨是什么，赏析者似乎并未涉及。

我认为，杜甫这首诗主要是写花的。诗人是想让春天的美好与它的勃勃生机，通过他所描写的花体现出来。这种写法既折射出了诗人“语不惊人死不休”的艺术追求，更反映了诗人与众不同的审美情怀。下面就说说这样分析的理由。

一. 杜甫的这首诗是他写的《江畔独步寻花》七首绝句中的第六首。诗的题目，就明明告诉读者，诗人在“寻花”，而并未说他在寻小路、寻蝴蝶、寻黄莺呀！所以，离开写花的这个主旨，来赏析杜甫的这首诗，就可能喧宾夺主。

二. 看看这首诗每句话的含义以及各句话之间的关系。

第一句是“黄四娘家花满蹊”。是说在黄四娘家的小路上，诗人寻到了花。这“花满蹊”三个字，诗人就好像告诉人们：“啊，我在这里找到了最理想的花了！你看，这里的花都连成片了，多得连小路都占满了。”所以，这第一句诗，是用正面描写的方法，直接显示花的数量之多。

第二句是“千朵万朵压枝低”。这仍然是直接描写花的。“千朵万朵”一词，除了再强调花的数量之多外，还暗示花的种类之多；不仅如此，还用“压枝低”，来突出花的硕大与浓密。一个“压”字，写出了花朵的力量与傲慢；一个“低”字，诉说出花枝的苦衷与无奈。你看，杜甫运用起拟人手法来，是多么的娴熟！总之，这句诗主要是在突出花之浓之密。

第三句是“留连戏蝶时时舞”。这句诗，诗人不仅仍在肯定花之浓之密，更在突出花之艳之香。如果还用正面描写的方法直接去写，可以写成 “花朵馨香而艳丽”。显然，这样写实在索然无味。而杜甫却独辟蹊径，运用了侧面描写(也叫间接描写)的方法。这种方法不仅能填补正面描写难以言说的空白，还能淋漓尽致地呈现描写对象的妙处。诗人是怎样表现花的艳丽与馨香的呢？请看：

“留连” 是形容蝴蝶飞来飞去，就像舞蹈那样，恋恋不舍。可是，我们要问：它们是在什么地方飞来飞去并且舞蹈起来呢？毫无疑问，它们是在花丛之中，是在花朵之上呀！原来，能够吸引蝴蝶的，正是花的艳丽与馨香。

第四句是“自在娇莺恰恰啼”。这句诗与第三句的写法一样，仍然是侧面描写。“娇”，可以使读者想象黄莺柔美的身姿与撒娇的样子；“恰恰啼”，可以使读者感受黄莺悦耳的鸣叫声；“自在”，或许可以使读者同黄莺一样，在这广阔而美丽的花海中随心所欲、自由自在地遨游。你看，诗人一个劲地描写黄莺的欢快，似乎把他好容易寻到的花都忘记了。其实不然。诗人如此着力描写黄莺，其主要目的仍然在表现他情有独钟的花呀！

请问：黄莺是长着翅膀的，它想飞到哪儿就飞到哪儿，它想在哪儿鸣叫就在哪儿鸣叫。可现在，黄莺竟然不住地“恰恰”鸣叫，是什么原因呢？细心的读者当然会领悟到：啊，原来是这个花的世界在呼唤它的歌喉哇！

总之，诗的三、四两句，不仅暗示出花之多、花之浓、花之密，而且也暗示出花之艳与花之香来。否则怎能让那么多的蝴蝶恋恋不舍地翩翩起舞，又怎能使那么多的黄莺自由自在地不住声地鸣叫呢？

三. 再从总的方面看看这首诗的写作艺术。

1. 运用多种艺术方法，从不同角度显示事物的特点。

这首诗，除运用了拟人与侧面描写的手法外，还运用了对偶、叠词、互文等修辞格。如，第三句的“留连戏蝶时时舞”与第四句的“自在娇莺恰恰啼”，就是非常巧妙的对偶；其中“时时”与“恰恰”，都是叠词，非常贴切地反映出蝴蝶不停地翩翩起舞的欢乐，十分感人地写出了黄莺动听的鸣声。如果仔细琢磨，你就可以发现，这两句诗中，还暗用了互文的方法：你看，说蝴蝶在“留连”，其实暗中告诉读者，黄莺也在“留连”，否则它为什么不住地“恰恰”啼叫呢？同样，说黄莺“自在”，其实也悄悄地告诉我们，蝴蝶也很 “自在”，不然，它为什么要“时时”起舞呢？

2. 用生动的艺术形象，激发读者的想象力。

这首诗所展现的意象有三个：一个是“▮蹊”的“千朵万朵压枝低”的花朵，另一个是不停地翩翩起舞的蝴蝶，还有一个是不住地恰恰啼叫的黄莺。把这三个意象合起来想象，我们的眼前就会闪现出一个广阔的大舞台，而这舞台是由无数硕大浓密而又芬芳艳丽的层层叠叠的花朵搭成的。于是，你的眼前很快就会出现好多位舞蹈家，他们在舞台上翩翩起舞，好像正在伸着彩色的衣袖招引他们的同伴，也来分享这花的世界。与此同时，你也一定会看到有无数位歌唱家，他们正在这花的舞台上引吭高歌，似乎在呼唤其他歌唱家，快来这花的舞台上，一展自己的歌喉！

3.在这首诗里，诗人是导演，也是演员。

诗题中的 “独步寻花” 这四个字，已经透露出诗人在诗中所扮演的是引领者的角色，也就是导演。这且不说，现在只看诗的三、四两句，就可以想象到，在这首诗里，诗人最要写的，其实是他自己。诗人分明已经置身于花的世界之中：他沿着黄四娘家的小路慢慢地踱步，他被“千朵万朵压枝低”的花的舞台所吸引，接着他与花中的蝴蝶和黄莺同台演出了。那“留连”那“自在”的，难道仅仅是蝴蝶和黄莺吗？那“时时舞”那“恰恰啼”的，难道会少了已经如醉如痴的诗人？所以，我们赏析这首诗的时候，不得不佩服杜甫这位“诗圣”，他真做到“语不惊人死不休”。于是，我们觉得，用“情景交融”、“借景抒情”这样的陈词定见来评价杜甫的诗，那无疑是对诗人的一种亵渎！

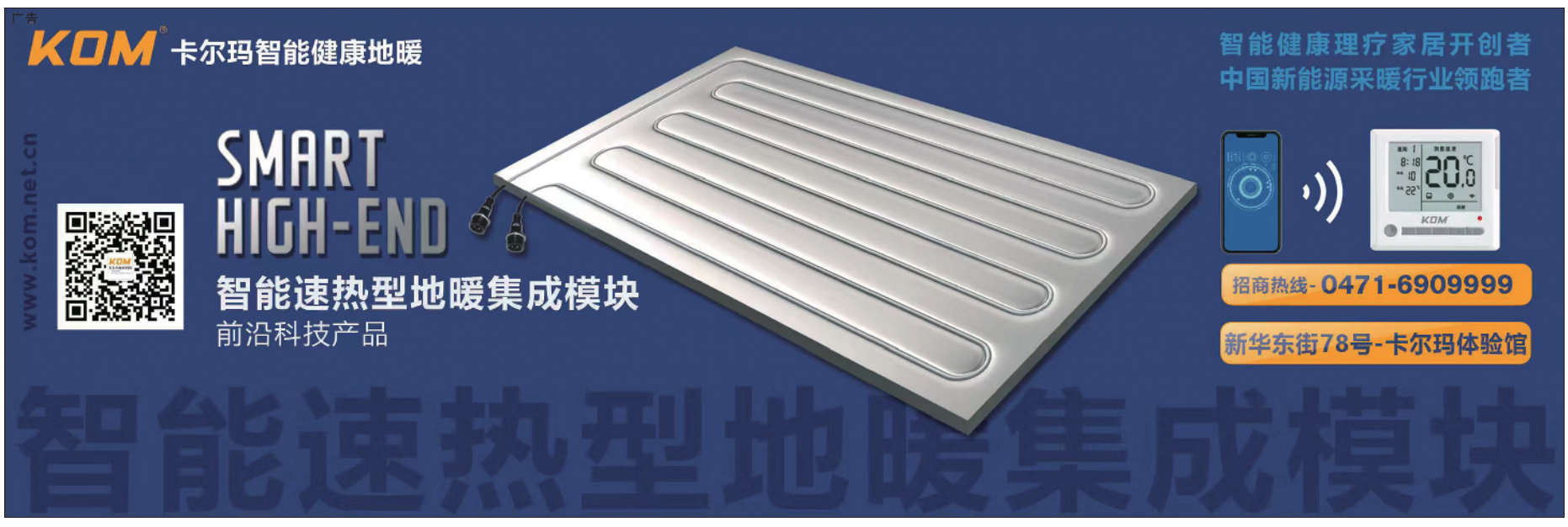
文/李淑章

著名红学家李希凡去世

著名红学家、中国红楼梦学会顾问、《红楼梦学刊》名誉主编李希凡先生29日1点52分于家中去世，享年91岁。

李希凡1927年12月11日生于北京通州。祖籍浙江绍兴，原名李锡范，字畴九。汉族，中国共产党党员。1953年毕业于山东大学中文系，1954年又毕业于中国人民大学哲学研究班。历任《人民日报》文艺部编辑、评论组长、副主任、常务副主任，中国艺术研究院常务副院长，研究员。1949年开始发表作品。1954年加入中国作家协会。

1954年，李希凡与蓝翎共同撰写关于《红楼梦》的研究文章，这篇题为《关于〈红楼梦简论〉及其他》的文章，发表在《文史哲》杂志1954年第9期上。文章针对俞平伯的《红楼梦》研究提出挑战，在全国产生很大反响。这就是红学史上著名的“两个小人物”事件。李希凡先生的红学研究有一个非同寻常的开端，在之后的研究生涯里，也有丰富的成果，著有《红楼梦评论集》《弦外集》《红楼梦艺术世界》《毛泽东文艺思想的贡献》《京门剧谈》等，主编《中华艺术通史》等。

在2015年《红楼梦大辞典》修订启动仪式上，作为中国《红楼梦》学会名誉会长、《红楼梦大辞典》主编，李希凡说：“中国就有一个曹雪芹，就有一部《红楼梦》……这么高成就的一部作品，现在说起来乱七八糟，这是不应该出现的现象。”

（据《北京青年报》）