布尔陶亥苏木:“利益联结”激活脱贫内生动力

文/《内蒙古日报》记者 王玉琢 实习生 张宪丽

如何让“利益联结”的滚动发展资金“活”起来?如何摒弃“等靠要”的思想,全面激发村民的内生动力?如何深化联结,让自身的“造血细胞”生生不息?10月26日,在秋收的田间地头,准格尔旗布尔陶亥苏木各包扶单位、驻村干部,正在讨论着如何用行动,让“利益联结”形成可持续的滚动发展资金,实现脱贫攻坚“自我造血”的良性循环。

“有了扶贫资金,就要把扶贫资金花在贫困户身上,让贫困户有稳定收入,稳定脱贫。”一位驻村干部感触地说。有了这个信念,包扶单位、驻村干部和村里拧成一股绳,齐心协力让新识别的贫困户,有了脱贫良策,有了“利益联结”的致富产业链。

扶贫要“精准”,脱贫莫返贫。在布尔陶亥苏木铧尖村,2014年、2015年识别的9户贫困户没有产业扶持资金,想要巩固扶持怎么办?“利益联结”是出路。

2017年10月,准旗旗委组织部以党建促脱贫,发展村集体经济,投入26万元扶贫资金,为布尔陶亥苏木铧尖村建起村集体经济产业帮扶点——准格尔旗乾聚鑫塑料制品有限公司。2018年5月,该公司实行自产自销订单式管理,正式投入运行,村集体经济收益将用于贫困户的棚圈改造、种养殖、购买种子、化肥等产业扶持上,让“扶贫资金”用在刀刃上。

旗委组织部帮助9户巩固扶持贫困户入股,此外,贫困户还可以在这里打零工,额外挣一份收入。66岁的韩俊林就是布尔陶亥苏木铧尖村2014年的贫困户之一,对当年就已脱贫的他来说,组织部帮他入股巩固脱贫,是天大的好事。 (下转7版)

打赢精准脱贫攻坚战 奋斗在一线

“为基层群众服务的宗旨永远不变”

文/《内蒙古日报》记者 宋阿男

10月24日上午,包头市土右旗双龙镇张子淖村的文化活动广场内锣鼓喧天,热闹非凡。土右旗乌兰牧骑二人台艺术团精品剧目《歌颂十九大》拉开了此次下乡惠民演出活动的序幕,精致的扮相,优美的唱腔,逼真的表演,精彩的剧情,博得了现场观众的阵阵喝彩。

上午11点多演出结束后,村民赵二锁拉着演员王茂林的手激动地说:“太好看了,看完你们的二人台,我这本来劳累的身子舒坦多了。去大爷家吃口饭,知道你们要来,大娘早就给你们包好了精肉馅的大个儿饺子!”

其实这只是包头市旗县区乌兰牧骑下乡演出的一个缩影,这样的感人场景不胜枚举。土右旗乌兰牧骑二人台以演出、宣传、辅导、服务为己任,每年下乡演出、辅导服务近300场次,宣传党的政策,巩固民族团结,精彩的演出感动着每一位观众,赢得了无数掌声。

“习近平总书记给乌兰牧骑队员回信的一年来,我们土右旗乌兰牧骑二人台艺术团紧紧围绕回信精神,全团上下干劲十足,不论是个人的精气神还是团体的综合实力,都发生了翻天覆地的变化,队员们贴心服务百姓,永做‘草原红色文艺轻骑兵’的信念更加坚定。”土右旗乌兰牧骑二人台艺术团团长王鹍飞说。

近年来,特别是习近平总书记回信后,土右旗乌兰牧骑二人台艺术团在节目创作、创新方面有了很大突破,在保留原有传统剧目的基础上,紧跟政策融入了新时代的气息,用评书的表演形式加入二人台的曲调,形成二人台坐腔书场,二人台牌子曲与交响乐结合形成耳目一新的二人台民族交响乐,传统的二人台、漫瀚调、山曲儿加入摇滚乐等等,这些大胆的创新既能宣传党的方针政策,又可以提升地方文化艺术的知名度,也发挥了乌兰牧骑一专多能的作用。

土右旗乌兰牧骑二人台艺术团还采取“绿色通道”直接选聘3名事业编制演职人员,通过考核竞聘产生5名享受事业工资待遇(同工同酬)演职人员,实行优胜劣汰考核机制。进一步优化队伍结构,实现艺术人才的良性循环,努力形成了一套有利于艺术发展、机制健全、功能完善、人员稳定、充满生机活力的长效激励机制,全面提升了二人台艺术之乡的影响力和品牌效应。

今年以来,包头市九原区乌兰牧骑紧抓机遇,充分发挥乌兰牧骑在演出、宣传、辅导、服务、创作、创新方面“一专多能”的优势,开展了丰富多彩的文化惠民演出。围绕改革开放40周年、全面建成小康社会等重大主题和关键时间节点,创作推出了一批时代感强、小型多样、适合基层演出的文艺剧(节)目的新创作品。群口快板《党的群众路线开创新纪元》《两学一做树新风》,山曲对唱《学习十九大心里亮堂堂》《激情岁月几十载 风雨兼程创辉煌》,诗朗颂《永远的乌兰牧骑》,情景剧《看天下劳苦人民得解放》,舞蹈《乌兰牧骑情韵》,禁毒题材警示剧《走出去便是阳光》等节目受到群众好评。今年公益演出已累计超过80场(次),预计到年底将突破100场(次),服务群众3万人次以上。

达茂旗乌兰牧骑也创作推出了一批具有鲜明时代特征、符合乌兰牧骑特点、满足农牧民和基层群众需求,易于传播、轻便灵活、适合基层演出的文艺剧(节)目。目前已创作楚拉嘎好来宝《前进中的乌兰牧骑》、歌曲《我们是草原的轻骑兵》、二人台《十九大是咱们的指路灯》、舞蹈《达尔罕贝丽格》等文艺作品8个。深入牧区、厂矿企业、校园、养老院和边防部队演出,组织开展“草原文艺天天演——惠民演出工程”演出活动78场次。

包头市的乌兰牧骑从赶着勒勒车到乘坐大巴再到流动舞台车,从传统演奏的4大件到现代演奏的高科技,从十里八村的小戏台到设备齐全的文化大院,这支乌兰牧骑队伍壮大了,演出设备先进了,演出环境改善了,一切都在发生着翻天覆地的变化,但乌兰牧骑为基层农牧民服务的宗旨却始终没有变。

沿着习近平总书记指引的道路 永做红色文艺轻骑兵·乌兰牧骑采访万里行

邓萍:遵义城下洒热血

在距离成都市区约200公里路程的自贡市大安区,一片地势较高的丘陵上,郁郁葱葱的树林掩映着一处故居。这是红军长征中牺牲的高级将领、革命烈士邓萍的出生地。

邓萍,1908年出生于四川富顺县(今自贡市大安区)。1926年12月考入武汉中央军事政治学校,在校加入中国共产主义青年团,不久转为中国共产党党员。1927年冬,邓萍受党的派遣,在彭德怀担任团长的国民党湖南陆军独立第5师第1团做兵运工作。在该团秘密组织成立中共党支部和团委,任书记。1928年7月参与组织领导平江起义,任中国工农红军第5军参谋长、中共红5军军委书记。参加领导开辟湘鄂赣苏区。同年冬,和彭德怀、滕代远率红5军主力到井冈山,参加保卫井冈山革命根据地的斗争。

1930年6月,邓萍任红3军团参谋长。同年7月,协助彭德怀指挥攻打长沙的战斗。长沙攻克后,兼任长沙警备司令。撤出长沙后,红3军团在平江整编,邓萍兼任红5军军长。同年8月,根据中共中央的指示,红3军团与红1军团组成红一方面军。从此,邓萍指挥红5军,在朱德、毛泽东的亲自指挥下,参加了中央苏区历次反“围剿”。

1933年7月,邓萍兼任红军东方军参谋长,参与指挥所部入闽作战。在中央苏区,邓萍南征北战,战功卓著,成为红军的著名将领。期间,邓萍兼任红5军随营军校教育长,参与创建中国工农红军学校,任副总队长兼教育长,培养了大批红军干部。1934年1月,邓萍当选为中华苏维埃第二届中央执行委员会候补委员。

1934年10月,邓萍参加长征,协助彭德怀指挥红3军团,担任右路前卫,连续突破国民党军4道封锁线,掩护中央红军主力和中革军委机关突围。遵义会议后,在毛泽东的正确指挥下,邓萍与彭德怀指挥红3军团,两渡赤水河,激战娄山关。

1935年2月27日,邓萍在指挥部队攻打遵义老城时被子弹击中头部,壮烈牺牲,年仅27岁。彭德怀在指挥所接到邓萍不幸牺牲的消息后,十分悲痛,他流着眼泪向部队下达了命令:“拿下遵义,为参谋长报仇。”

红军攻下遵义城后,红11团政治委员张爱萍挥笔写下一首挽诗:“长夜沉沉何时旦?黄埔习武求经典。北伐讨贼冒弹雨,平江起义助烽焰。‘围剿’粉碎苦运筹,长征转战肩重担。遵义城下洒热血,三军征途哭奇男。”

彭德怀说:“邓萍这个人是值得纪念的!”“从平江起义到井冈山斗争,从江西苏区转战到长征途中,直到他牺牲前,我们一直在一起工作,互相配合得很好。邓萍对党和人民的革命事业忠心耿耿,作战指挥沉着果断、英勇顽强,是一个很有才干的优秀军事干部。”

新中国成立后,遵义人民政府找到邓萍烈士的遗骸,迁葬在碧水环绕的凤凰山上。

(据新华社报道)

为了民族复兴·英雄烈士谱