《风味人间》:“少年与海”连拍三天才镖鱼成功

由陈晓卿担任总导演的美食纪录片《风味人间》日前在腾讯视频和浙江卫视开播。在第一集《山海之间》中，除了有西班牙火腿、奶桶肉等美食，还展现了年轻渔民用罕见的“镖法”在海上逆浪追捕旗鱼的场面。截至10月29日晚网络播放量已达1.7亿，网络评分9.4分。当日，该集导演张平在接受记者采访时表示，“这集劳作比较多，后面要播的美食更加恣意。”

大闸蟹让网友“气愤”

第一集刚开始，就把镜头对准了浩渺的草原，继而接连展示了羊肉、马肉马肠、火腿等肉类美食。当记者问张平为何选择“重口味”肉类开篇时，她笑称那是记者喜欢吃肉，所以才只注意到这些，实际上，在第一集中出现了碾转、烙馍、大闸蟹、绒螯蟹、羊肚菌、冷笋、火腿、搅团、秃黄油拌饭、奶桶肉、大黄鱼、马肉马肠、旗鱼、土豆搅团等十多种美食，包含了肉类、碳水、山珍、河鲜等品种。对张平而言，每一样美食都是亲生的，都是选了又选，“各花入各眼，美食是特别主观的感受，每个食物都有自己的拥趸。拍的时候我就在想，吃搅团长大的和吃碾转长大的，对事物偏好肯定不同。”

第一集中出现了一个非常应景的食物，大闸蟹。镜头捕捉到了太湖大闸蟹的生长故事，也聚焦了荷兰最大淡水湖艾瑟湖里作为入侵者的大闸蟹的命运。其中，荷兰的渔民家庭一脸正经地告诉观众：“我们真的没吃过大闸蟹，因为拆蟹肉太麻烦了！”

这一段让屏幕前不少网友都“气愤”了的场景，导演张平说，在拍摄这个片段的时候，摄制组也经常有“暴殄天物”的感觉，“当地的大闸蟹捕捞上来规格非常大，有些个小的，他们看不上眼就丢回去了，我们就觉得荷兰人好奢侈，这么好的东西就随随便便丢回去了。”张平告诉记者，中西方对食物的看法不太一样，西方人很少有“鲜”的概念，“比如我们吃鱼头，实际吃的是滋味，西方人喜欢吃肉，大块的，没有刺，但越是嫩的鱼肉，刺越多。所以在吃大闸蟹这件事上，荷兰人有点不理解我们。”

镖鱼少年以其顽强和坚持，感动了许多网友。

片中一种食材介绍完成后，主人公说着家乡话、拿着食物的定格场面让人印象深刻。

火腿切片师世界各地飞

片中介绍完皖南火腿后，镜头一转，来到了伊比利亚半岛的西班牙中西部小镇。两地气候相似，生产方式却不同，不同于国内以家庭为单位的小作坊火腿生产，西班牙大多是大规模的流水线工厂制，其中看到工人推着一辆小车，在挂满了密密麻麻大火腿的地窖中穿行的镜头，很多网友都感到震撼。张平告诉记者，火腿在东西方都很受认可，是比较典型的因为保存而更精彩的食物。“我们希望展现出‘在地美食’，就是这个食物在这个地方吃是最美妙的，在选择食材上也是希望可以体现出食材的个性化对待。”当地还有一种职业，是专门负责切火腿片的切片师，花样百出地挑动手中一把厨刀切割火腿给客人品尝。张平说，切片师也是需要执照考核的，片中的切片师是顶级切片师，经常世界各地飞去切火腿，“好的切片师带给客人的体验也不同，一盘火腿他会兼顾到不同的部分，味道也不一样。”

捕鱼少年为荣誉而战

不少网友表示被片中出现的捕鱼男孩给帅翻了，“这明明就是《老人与海》。”片中，一位年轻渔民手拿鱼镖站在剧烈颠簸的小船上，找寻旗鱼的踪迹，最后镖到旗鱼的场景惊心动魄。据张平介绍，出海镖鱼的场景一共拍了3天，“这个孩子是为荣誉而战。”张平坦言，能找到这个男孩真的是运气，“我们先搜索到他师傅的信息，锁定了成功港。然后委托台湾的团队调研，恰好台湾团队和当地渔民都特别熟。据说他是当地唯一的90后镖手，年轻一辈只有他会镖鱼。”在张平看来，这个小孩很特别，他就想当镖手，不像很多年轻渔民，可能外出务工不太顺利又回到港口，“他一开始就上的当地的水产专科学校，从小看他爸爸镖鱼，就想站上镖台。”

不少网友从“捕鱼少年”身上感受到了农耕时代消退的时代感，张平说，“喜欢这种生产方式的人可能会自得其乐，但实际上也很孤独。”

除了有美食、主人公，第一集中出现在镜头中的小猫和小狗也成功抢镜。对于片中“美食”和“人物”应该如何分配比重的问题，陈晓卿坦言，这是一个永远的话题，有的观众会希望直接上吃的，把人物都删掉，有的观众则认为只停留在吃喝层面太浅薄，应该多展现人文精神，“我们有时候会被撕扯，众口难调。” **（据《新京报》）**

晋剧《巡城记》巡演到河南

◎文娱内蒙古——

新报讯（记者 马丽侠） 由呼和浩特民族演艺集团创排、国家艺术基金2018年度传播交流推广资助项目晋剧《巡城记》，于10月28~29日在河南省洛阳市工人俱乐部隆重上演，受到当地观众的一致好评。

该剧讲述的是清乾隆四年，大清官刘统勋在奉旨查办绥远建城贪腐大案中，与绥远副都统詹岳和建城总管铁顺为首的贪腐集团之间，围绕着保护和追杀掌握案情关键证据的原建城副总管的遗孀关夫人，所进行的斗智斗勇和殊死较量的历史故事。通过刘统勋私访、巡城、赚贪、惊梦、骂宴等错综复杂的故事情节的演绎，集中表现了其体察顺应社情民意、关爱呵护民工百姓、巧妙惩处贪官污吏、铁面无私舍身护法，最终依靠人民群众的力量，战胜不可一世的邪恶势力，成功侦破和查处绥远建城贪腐大案的感人事迹和从政美德，从而歌颂、弘扬我国廉政文化的优良传统。

《巡城记》自2014年创作以来，先后经过十几次修改加工，于2016年3月16日正式首演，至今累计演出30余场，曾多次参加内蒙古自治区和全国各类大型艺术赛事及演出活动。

此次，晋剧《巡城记》获得了国家艺术基金的大力支持，先后在陕西神木、铜川、西安等地开展巡演，在洛阳演出后，还将赴河南郑州、开封、新乡，河北邯郸、石家庄及山西盂县等地开展巡演和艺术交流活动。在此过程中，该剧将以廉政教育为主题，深入基层、深入群众，在丰富基层群众文化生活和促进艺术交流的同时，使更多各阶层观众得到廉政文化的教育与影响。

中华小姐环球大赛:卢琳夺冠

冠军卢琳（中）、亚军何莉（左）、季军蒲梓叶（右）

《北京青年报》消息 2018中华小姐环球大赛总决赛于10月27日晚在北京凤凰中心落幕。从全球各赛区晋级总决赛的12位选手亮相总决赛舞台，经过激烈的对决，最终，8号选手卢琳夺得冠军，11号选手何莉夺得亚军，2号选手蒲梓叶夺得季军。

中华小姐环球大赛作为凤凰卫视的年度品牌活动，自2003年开赛以来，一直秉承“高学历、高素质、高品位”的原则，和“国际性、文化性和公益性”的品质，从海选到复赛，从夏令营到海外之旅，2018中华小姐环球大赛历时5个月之久，来自世界各地的华人女孩们，一路上经历了重重挑战与考验，最终走入决赛。她们在比赛过程中表现出的学习能力、吃苦精神，以及不畏挑战、随机应变的个性，虽然各有千秋，却都向我们诠释着“美丽与智慧同行，内在与外在兼修”的华姐传统特质，以及属于她们自己的“女子力”，这也正符合2018中华小姐环球大赛的主题——“Girl Power”。

中国著名文化学者王鲁湘认为，选美不仅选外在的形象，也在选一种气质，中华文化对女性有一个最好最贴的词来描绘女性的气质，就是兰蕙之质。他觉得在三位选手身上都得到了很好的体现。

（杨文杰）

公告

内蒙古新威远生物化工有限公司（简称“公司”）外方股东Jomax Investment Limited拟将其持有的新威远25%的股权转让给公司中方股东新奥生态控股股份有限公司，股权转让完成后Jomax Investment Limited不再持有公司股权,公司性质由中外合资企业变更为内资企业。公司变更为内资企业后，原以中外合资企业身份经营期间所产生的一切债权债务均由变更为内资企业的本公司承继。

特此公告

内蒙古新威远生物化工有限公司
2018年11月1日

通告

我单位员工李树锦同志，从2018年8月1日起至今，旷工已达92天，严重违反了我公司的相关规定，限在本通告见报之日起15日内到公司办理相关手续，逾期未归，公司将按照相关规定与你解除劳动合同。特此通告

呼和浩特金川资源经济开发总公司
二0一八年十一月一日
联系电话:3695751