



张纪中:《飞狐外传》后将不再拍金庸剧

10月30日,笔名为“金庸”的武侠小说泰斗查良镛逝世,享年94岁。记者第一时间联系到身在美国的导演张纪中,对于金庸的死讯他至今难以相信,整个采访过程中情绪都很激动,甚至一度哽咽落泪,“到现在我依旧不能相信金庸先生去世了,人们常说音容笑貌,我脑子里全是他那双笑眯眯的眼睛,慢慢地说着话。一想到我还没来得及跟他分享《飞狐外传》的拍摄计划,也还没来得及去看望他,实在痛不能当!先生不会走远,武侠永存世间!”

最后一吻竟是永别

张纪中称,几天前他就从查太太处得知金庸病情恶化的消息,“我当时想去香港看他,但第二天查太太告诉我情况稳定下来了,让我按原计划去美国出差,有消息再告诉我。没想到这么突然,我知道人老了……但我真的非常非常难过。”

采访中,张纪中一度哽咽,回忆最后一次见到



张纪中与金庸最后一次见面

金庸,是对方过93岁生日那天,“我推着轮椅把他送到车前,抱着他、亲了他一下。查太太还说,我是金庸先生一生当中唯一亲过他的男人,今天回想起来,真的觉得是世事难料啊。”

跟金庸接触近20年,张纪中说,“金庸表面儒雅,但是内心却有着强烈的侠义之情。为人做事,好就是好,不好就是不好,我

觉得这一点是很值得学习的,或者说是感染我最重要的一点,我觉得他是乔峰、杨过等所有大侠的合体。从他对待事物的看法,就能看到他的武侠精神。”

他希望我把金庸剧拍成系列

1999年,张纪中代表中央电视台向金庸购买

《笑傲江湖》的版权,当时金庸以1元的价格将自己的武侠小说改编权转授给了央视。“金庸先生说,如果你们按照拍《三国》《水浒》那么拍我的戏,我就一块钱给你吧!”张纪中回忆,当时特意找了一枚尾号很吉利的硬币,用有机玻璃镶好赠给金庸先生。两人在杭州见的第一次面,就相见恨晚。

张纪中和他的团队将金庸的杰作之一《笑傲江湖》列为第一部改编剧目,后又改编了《天龙八部》《射雕英雄传》《神雕侠侣》等,“他曾说希望我把他的作品拍成一个系列,我带着他的期许和自我超越的期望前行,一部部拍到了今天。此刻,我深深体会到了毕生之痛。”

回忆逝去亲人他曾老泪纵横

金庸曾说他和张纪中很对脾气,在张纪中看来,对脾气的原因就是他们可以争吵,“我愿意把我的观点摆给他,当然他也会反对我的观点。”拍《笑傲江湖》和《射雕英雄传》时,二

人就因剧情改动的见解不同而大声争执,“金庸的嗓门比我还高,声音比我还大。”但在争执之后,两人还会一起开心地吃饭,“对艺术的不同见解从不会影响我们的感情。”

张纪中形容他和金庸就像把酒论侠义,各抒己见,最后皆大欢喜。有一次,两人争吵后,查太太让金庸给张纪中道歉,张纪中说金庸就像个小孩子一样很低声地道了个歉,“我们在性情上是很相投的,敢爱敢恨,敢说敢言,他和我聊起父亲去世和儿子去世的往事时,老泪纵横,让我非常难过。我觉得在他身上你可以看到铮铮铁骨,也可以看到侠骨柔情。”

生活中的金庸非常慷慨,“我和他一起出去时他每次都对服务人员很慷慨。我们去吃饭,他给服务员的小费很多,每人都给五百、一千港币,我觉得他真的是有大侠之风。”

别人乱拍金庸剧他会很生气

张纪中曾多次公开发表

示:“凡是有中国人的地方,就有金庸的武侠小说”。他回忆,当年拍摄金庸剧后,全国各地刮起“金庸”风,从大学生到记者,几乎人手一本金庸小说,而小说中博大精深的教义,给学生们很多正面影响。近几年,国内翻拍的金庸剧很多,口碑也良莠不齐。张纪中直言,看到乱拍,金庸也会生气,“但没办法,因为版权交给你了,你可以拿去改编,之后他也不再发表这些看法了。”

金庸走了,张纪中谈及之后对其作品的改编称,“现在金庸所剩的小说不多了,像《雪山飞狐》很适合拍成电影,但版权被人买走了。《白马啸西风》这些又不适合拍电视剧,因为篇幅太短,我曾考虑拍一个拼盘式电视剧,但这些都是后话。”他称,原本想将《雪山飞狐》和《飞狐外传》合在一起拍,但前者版权已被别人购买,所以只能拍《飞狐外传》,而这也将是张纪中金庸剧的收官之作。

(据《新京报》)

倪大红化身“戏痴”备受称赞

本报讯 由蒋雯丽、倪大红主演的年代情感大戏《正阳门下小女人》,正在北京卫视品质剧场和江苏卫视幸福剧场热播,爱奇艺、腾讯视频每日24点同步卫视播出,不仅连续数日登顶全国52城收视榜首,豆瓣评分更是达到了8.2,而这也是既《正阳门下》后,倪大红与导演刘家成的第二次合作。提起年代戏,或许观众脑海中会浮现出一幕幕泛黄陈旧的画面,渐入渐出,在舒缓的口琴声中氤氲着怀旧的情怀;但在《正阳门下小女人》中,倪大红却蹬着三轮



倪大红饰演的蔡全无

车,用最接地气、最现实的方式,带观众走进上世纪五六十年代激情燃烧的岁月,走进那个承载了无数故事的小酒馆,细细品味初代创业者的酸甜苦辣。

《正阳门下小女人》是“正阳门下”系列的第二部作品,讲述了大前门小酒馆的女掌柜徐慧真(蒋雯丽饰)在公私合营、改革开放的大潮中,如何坚定

不移、力排众议,在丈夫蔡全无(倪大红饰)的支持下,带领亲朋好友艰苦奋斗,最终走向成功的故事。都说“成功的男人背后一定有一位成功的女人”,而在《正阳门下小女人》中,却是“一个成功的女人背后一定有一位优秀的男人”。在那个爱情、物质都极其匮乏的年代,蔡全无对妻子说一不二,悉心照顾,风雨无阻的携手了半个世纪,爱到最后便是相互融入。

“知者减半,省者全无”,剧中的蔡全无表面木讷,实则内心通透,是一个“把很多事物都看透了

一个觉醒的人”。由于角色的性格所限,倪大红在剧中的台词量不大,但这并不妨碍他仔细琢磨角色,通过加入一些动作设计,将沉默寡言的蔡全无演绎出真实质朴的味道:“因为这人不爱说话嘛,肯定有其他的一些形体动作,艺术虽然说是源于生活、但要高于生活,我给他设计了一个掰手指头的细节,由年轻到老,一直在玩手,根据剧情发展,包括年轻的时候玩手,听了一些什么事,听了一些什么不对的事,话语什么的,力度、感觉的变化是不一样的,到了老

年玩手的时候,他的这种力度、节奏感觉都不一样,就是如果说慧真受了委屈什么,他这个手在玩的过程中,可能会稍微有点抖,可以展示蔡全无的内心。”好的表演,在细节中生动。倪大红对待角色一丝不苟的态度和精准的拿捏受到了总制片人郝金明的称赞:“他的表演非常独特,而且把握人物的内心把握的精准之极,所表现的那种状态是让任何人都难以预料的,他所塑造每一个角色都是能非常贴近这个角色的内心和这个角色的内核。”(张正)