

# 家长热衷给孩子报兴趣班

# 专家有话说

文·摄影/本报记者 郝少英 刘惠

面对市场上参差不齐的艺术培训机构,急于培养孩子的家长们懵了!教育理念亦是五花八门。为什么要学习艺术?如何看待艺术学习?什么是真正的艺术培养?如何擦亮眼睛进行挑选?本报记者就该话题将持续对专业人士进行采访,听听他们的意见!

## 学书法避免走入误区

开学以来,市民刘女士就为孩子的写字发愁。“老师说,孩子的字写的有点飘,这样下去,怕将来在考试上吃亏,有条件的话建议去书法班练一练。”刘女士的孩子今年上二年级,为了让孩子能写得一手好字,她花2200元给孩子报了32节课的书法班。

字写得好的学生,学习一般都是好的。于是,为了写得一手好字,许多家长像刘女士一样,将孩子送到书法班进行学习,书法班渐渐成为热门的课外兴趣班。但是,市场上的书法班遍地开花,到底该如何选书法班?又要避免走入怎样的误区。记者采访了呼和浩特市书画院党支部书记、副院长左大宁。

“孩子们学习书法,起步期至为关键,目前市场上的书法培训班鱼龙混杂,良莠不齐,家长们在选择培训班时,最重要是找明师和找名帖。”左大宁说,学习书法的唯一方法就是向古人学习,和经典看齐,因此,区别书法班是否正规,首先看这位老师是否明白,看这位老师是领着孩子跟着自己学,还是跟着古人学,其次,初学者学写字应以临帖为主,临摹经典的碑帖作品,从中学学习他们的书法结构、运笔方法等。一个明师、一本名帖是迈进书法大门的两个关键要素。

“现在,许多家长在让孩子学习书法时,存在一些

误区,家长们都想速成,想让孩子快速练得一手好字,而不是从根本上去培养孩子的兴趣。因此,市场上诞生了一批30天写一手好字、魔鬼训练等速成班,而书法恰恰是很难速成的。”左大宁认为,孩子学习书法应该越早越好,从5~6岁拿笔第一天开始,就要培养孩子正确的写字习惯,初学书法,培养孩子正确的书写方法和姿势,比字写得好坏更为重要。书法的正确姿势是头正、目专、肩平、胸扩、腿稳、足安,正确的姿势将带来正确的思维,姿势正确了,字也会越写越好,学习书法久了,孩子的注意力也会越来越集中,这也是“字写得好,学习成绩不会差”的根本原因。

## 朗诵是对情怀的感知

“锻炼胆子、增强沟通能力、通过表演丰富经历”——这是大多数家长最初送孩子去学习口才、朗诵时的简单想法。面对教育市场上参差不齐的各式培训机构,不同的老师理念不同,急于培养孩子的家长往往是一头雾水。记者在采访中了解到,现在各少儿语言培训机构基本都有固定的少儿教材,老师的教法亦是五花八门。

对于大部分家长的初衷,内蒙古朗诵协会会长赛娜直言,这些都不是最重要的。她说,朗诵、主持都是语言学习的一种形式,以朗诵为例,朗诵绝不仅是看纸念字这么简单,重点亦不在于技法和表演的学习,真正的朗诵学习是对情怀的感知,朗诵真正表达的是一人自己对万事万物的内心感受和感知。那么,孩子在学习朗诵的过程中,文学素养、表达能力等相应的有了积淀和提高。

赛娜说,语言的学习离不开中国优秀传统文化的学习。朗诵中,古诗词的朗诵



常宏与他的学生在一起

学习,是每个孩子都该下功夫的地方,尤其是通过作者背后的故事,感受作者创作的美妙过程,感受作者背后那份诗意的良好情怀。像朗诵苏轼的《定风波》时,到那句“竹杖芒鞋,轻胜马,谁怕?一蓑烟雨任平生。”那么诗人是怎样的一种情怀,怎样的一种旷达超脱的胸襟?

朗诵中国古典诗词亦是一个人对美的感受力的学习,先有了个体的这个感受力基础,之后才是运用朗诵的方式来表达作者情怀。像李白的《静夜思》,要孩子如何感受一个成年人的思乡情,需要老师引导和启发孩子体验那份情感。例如,当孩子跟着父母到达一个地方,对这个地方的感受非常美好,离开后对这个地方又是非常想念。这个体验虽然与诗中的情感不同,但是对情感的体验却是一样的。有了这样情感的体验,才会在朗诵中表达并传递出这样的感受。

“真正的儿童朗诵、口才的学习没有固定的模本,最好的学习就在生活的当下。没有固定的技巧,因为每一个个体都有不同的体验和感受。按照固定教材教出来的孩子,表演一致,因为过度强调技巧,也把孩子的学习引向了歧途!”赛娜直言当前儿童口才朗诵教育中存在的问题!

## 美术:感受力的表达高于技法

记者了解到,当前,少儿美术培训市场异常火爆,少儿创意美术理念最为流行。各种比赛奖项的设置更是吸引了众多家长的眼睛,许多家长觉得,从小让孩子接触艺术学习是没问题的,美术的学习也一样。然而,专业人士却给出了不同的声音。

“真正的美术学习应该是在孩子小学后期和初中时期,甚至高中开始学习都不晚!然而过早的幼儿美术学习一直是个颇具争议的话题!”内蒙古艺术学院美术学院党总支书记陆大勇表达了自己的观点,因为,从专业的角度讲,美术这门艺术的学习区别于其它科目。美术的学习重在一个人对美的感受力的学习,而美术技法的学习应该排在其后。

陆大勇说,每个孩子都是天生的艺术家,因为他们未经破坏的感受力更为敏感,也总是能够观察到成人无法感受的东西,观察事物时总能找到成人看不到的角度,这种天然的能力需要家长、老师去保护,而不是在教学中纠正。因此,美术专业学习,切记不要过早的限定太多规则,避免孩子的想象力遭到破坏。绘画从简单的模仿最终还是要回到主观的表达,观察同一个对象,每个人内心的感受是不一样的,表达方式也不可能相同,而很多培训机构的技法传授更倾向于统一表达方式。

目前市场上,诸多培训机构的教授人员素质参差不齐,有许多老师为了迎合家长的需求,提前在技法上对孩子进行教授,

表面上看,孩子在短时间内可以出成果。对此,陆大勇说,这种工厂化的教学模式最终弱化了孩子内心的感受力,一种“匠人”的思维模式在孩子身上建立,实际上是对孩子天生艺术能力的极大破坏。

## 学钢琴毅力才是最好的老师

如今的教育理念中,“兴趣是最好的老师”被越来越多的家庭认可,培养孩子的兴趣,成了无数父母坚持的动力,许多人认为孩子只要有了兴趣,就会为之坚持从而可能走向成功,父母逼着孩子做事这种现象亦被现代教育所不齿。然而,我区首位钢琴博士、内蒙古艺术学院钢琴教授常宏的观点却与之大相径庭。

常宏说,钢琴是一种乐器,钢琴演奏被誉为“指尖上的芭蕾”。通俗的讲,器乐的学习和体育训练很相似,都需要艰苦卓绝的基本功训练,这个过程非常枯燥、艰苦。毅力才是学习钢琴最好的老师。没有一个孩子最初会因为热爱或者兴趣主动去坚持做一件事情。因此,在乐器的学习上,学生的流动性比较大是很普遍的现象。

经常有家长问他,学钢琴,孩子怎样才能持之以恒的坚持下去?常宏的回答几近幽默。他说:“学琴要放平心态,今天比昨天弹的好,今年比去年弹的好就是进步,学琴和过日子一样,过自己的生活,不要太多横向比较,农村包围城市,一点点坚持下去就好!高中理科班的同学不可能都成为爱因斯坦,文科班的同学也不可

能就是未来的托尔斯泰!”钢琴学习也会经历“七年之痒”,如果家长品格坚毅,孩子就会坚持。因此,钢琴的学习不仅仅是依靠内心爱好的原动力,更是对一个人毅力品格的训练。

回想自己童年的经历,常宏直言全是被迫练习。上学的时候,自己在父亲的指导下学习琵琶演奏,那时候每天都在父亲的监督下练习,只要手指不规范,一旁拿着一只筷子的父亲就打下去,直到弹好为止。常宏11岁开始学习钢琴,因为是学校的基础课程,不得不学,被老师逼着练习。常宏说,技法的学习就是坚持不懈的、用毅力支撑的,打下这个坚实的基础后,才能更好的与音乐链接,更好的体验音乐带给人们的美好感受。

现在许多家长,想要孩子学习钢琴,但是又觉得费用昂贵,怕孩子弹不好,半途而废,常常有家长去问他学习音乐、乐器到底有什么用?

常宏说:“现代社会高速发展,人们的经济条件相对较好时,精神世界更需要满足,热衷于琴棋书画的学习亦是一个社会发展的正常规律。所以,首先不要把学习钢琴想的多么高大上,钢琴的学习亦如语文、数学、英语一样,是个基础学科,每个家庭在有条件的情况下都应该让孩子学习的课程!”西方发达国家,钢琴的学习亦是学校的基础学科。

钢琴被誉为“乐器之王”,演奏时,旋律和声伴奏织体复杂,犹如一个交响乐队,所以大钢琴家安东·鲁宾斯坦说,钢琴是一件乐器,也是一百件乐器!此外,钢琴演奏曲目浩如烟海,包罗万象。钢琴演奏是身体多部位的协作,学习钢琴是对孩子综合能力的培养及训练,这也是钢琴成为孩子学习乐器首选的原因。

常宏说,钢琴对技法的要求非常高,孩子学琴的启蒙老师非常重要。因为,好的老师其实就是学琴路上正确的路标和方向,可以少走弯路,避免误入歧途浪费大量时间和金钱。

## 呼和浩特供电局停电时间更改通知

原计划:11月05日8:30~17:30 台阁牧变958牧川II回线,停电范围:北特通讯、进出口贸易加工区、西贝学校等用户,11月05日8:30~17:30 台阁牧变957牧川I回线,停电范围:圣誉公司、红帽公司、三满鑫公司等用户,11月05日8:30~17:30 台阁牧变961洪福线,停电范围:百万小镇、BOBO悠乐园、美好公司、新德塑业公司等用户的停电时间,因故变更为11月9日8:30~17:30进行停电。

●提示1.凡有自备发电机的用户,必须高度重视安全,严禁向停电的检修线路倒送电。2.工作结束后有可能提前送电,严禁未办理工作票擅自检修线路设备。3.如遇恶劣气候,停电日期另行安排。

咨询电话: 95598

呼和浩特供电局  
2018年11月2日