鄂托克旗:农企利益联结让8000多户农牧户稳定增收

文/《内蒙古日报》记者 王玉琢 实习生 哈 斯

鄂托克旗通过探索建立“龙头企业+专业合作社+基地+农牧民”的农企利益联结机制,打造利益共同体,精准帮扶贫困户脱贫致富。目前,全旗8000多户农牧户通过与企业形成利益联结,实现稳定增收。

该旗阿尔巴斯苏木布隆嘎查通过“党支部+合作社+农牧户”的方式发展村集体经济,把申请到的20万元扶贫专项资金,发放给满达农牧业专业合作社,合作社的5户农牧民用这笔资金发展育肥羊项目,由合作社负责找销路。

合作社成员苏雅拉图告诉记者:“我们的羊不愁卖,每卖出一只羊能挣200元左右,给嘎查交回20元,等到年底时再将20万元本金一同交回,滚动发展。”除了销售自有的羊以外,合作社还从嘎查及周边的农牧民手中收羊,帮他们解决销路问题,带动大家一起脱贫致富。

鄂尔多斯市天泰万欣生物科技公司免费为贫困户提供富含硒饲料,牧民在自家的羊出栏前3个月进行集中饲喂,出栏时企业以高于市场的平均价格收购,保证农牧民的养殖效益。鄂托克旗伊吉汗羊绒制品公司采取保底收益+高品质原料补贴、长期订单等模式与农牧民进行合作,分享加工、休闲观光、社会化服务等环节的收益,实现产业间的有效互动,不断扩宽农牧民增收渠道,稳定增加经营性收入。

鄂托克旗出台一揽子措施来确保利益联结机制稳固发展,通过“企业+基地+贫困户”“支部+贫困户”“支部+合作组织+贫困户”“党建+电商+扶贫项目”等模式,采取土地草牧场流转、托管、入股分红和提供就业等形式,释放财产红利,提高贫困户自身“造血”功能。

乌兰镇帮助58户贫困户与企业签订订单销售合同,托底解决农畜产品“卖难”问题;蒙西镇鼓励扶持农牧户发展黑猪黑驴养殖、沿黄稻田养蟹等产业,带动贫困户稳定增收;木凯淖尔镇全面推广绿色生态土鸡“六统一分”养殖模式,预计户均增收1000元以上;阿尔巴斯苏木、苏米图苏木积极推行“扶贫滚动羊、滚动牛”模式,免费提供优质基础母畜,帮助贫困户扩大养殖规模。

此外,鄂托克旗还通过强化农牧民技能培训,加大重点嘎查村扶持力度,推行“百企帮百村”活动,精准实施金融扶贫等一系列工程,激发提升脱贫内生动力,多措并举,多点发力,帮助贫困群众早日脱贫摘帽,增收致富。

打赢精准脱贫攻坚战 奋斗在一线

把精品奉献给观众

文/《内蒙古日报》记者 徐永升

日前,巴林右旗乌兰牧骑队员们带着大型民族歌舞节目《生生巴林》,来到呼和浩特市,参加自治区庆祝改革开放40周年现实题材舞台艺术作品展演月活动。“这次活动从全区的75支乌兰牧骑中抽了4个队参与演出,很荣幸我们成为其中一员。我们一定要把这个作品表演好,把精品奉献给广大观众!”队长萨仁高娃一遍又一遍地纠正着队员们每个动作。

“自习近平总书记给乌兰牧骑队员回信以来,我们的喜事就接连不断!”萨仁高娃掰着指头细数一年来各级党委、政府对乌兰牧骑的关怀和支持。今年,巴林右旗乌兰牧骑获得了自治区配发的惠民演出大巴车1辆、流动数字电影放映机1台;自治区、市级每年发放惠民演出专项补贴资金各20万元,再加上旗里配套的30万元,演出经费达到70万元;旗财政每年专门列支50万元,作为乌兰牧骑创作经费;旗里还准备壮大乌兰牧骑的队伍,在原来18个编制的基础上,至少再增加了17个编制。更让乌兰牧骑队员高兴得是,自治区要在3到5年之内,为各旗县投资1000万元、建设2000平方米的乌兰牧骑业务用房,眼下11亩的项目建设用地已经落实到位。

艺术创新从苦练内功开始,把更好的作品献给广大农牧民。今年,队里专门选派队员到北京、呼市等地参加艺术培训,邀请蒙古国艺术家贺希格巴雅尔、内蒙古艺术剧院青年舞蹈家特古斯、内蒙古阿音扎牧文化公司舞蹈编导尚和尔,举办了为期20天的舞蹈和声乐培训班。经过艺术名家大师的指导,乌兰牧骑的创作和表演水平不断提升。在首届全区乌兰牧骑新人新作大赛上,巴林右旗乌兰牧骑创作的三人舞《德吉》荣获创作一等奖,表演三等奖。在这个舞蹈中,剽悍的蒙古族小伙把碗顶在头上,点洒奶酒祭奠草原、大地,表达了敬畏自然、天人合一的主题。乌兰牧骑还在民族歌舞的基础上,尝试了小戏、小品等多种演出形式,创作出小型音乐剧《吉祥的祝福》,编排了小品《宝石》和《毕奇腾和他的字画》等作品。

在我国第5个扶贫日,乌兰牧骑专门来到索博日嘎镇琥硕芒哈嘎查,为扶贫干部、驻村干部以及农牧民带来了一场精彩的文艺演出。演出由群舞《巴雅思乐》拉开了序幕,接着蒙古长调、马头琴、呼麦、独唱等精彩节目轮番上演,表演者用心投入,歌声悠扬动听,舞蹈优美动人,不时博得观众的阵阵掌声。今年以来,由于经费充足,乌兰牧骑已下乡演出87场次,其中大型演出35次,开展宣传、辅导、服务工作65次,在草原上行驶2.1万公里。

文化交流和对外演出,打开巴林右旗乌兰牧骑面向全国的一扇窗。今年9月20日至23日,中国东方演艺集团的歌舞晚会《美在东方》在北京天桥艺术中心上演,巴林右旗乌兰牧骑队员受邀参加,为观众带来了巴林特色情景歌舞《永远的乌兰牧骑》、蒙古舞蹈《走马》两个节目。其中,《永远的乌兰牧骑》再现了当年乌兰牧骑边演出、边服务、边劳动的场景,获得观众的好评。日前,由内蒙古电影集团等单位联合摄制的三十集电视剧《父亲的草原,母亲的河》正式开机,巴林右旗乌兰牧骑的12名队员参加了该电视剧拍摄。队员们穿上军装,在剧中扮演建设兵团宣传队演员的角色。对舞蹈进行了全方位的编排和拍摄,通过电视荧屏再次展示了乌兰牧骑的艺术之美和精神之美。

沿着习近平总书记指引的道路
永做红色文艺轻骑兵·乌兰牧骑采访万里行

周以栗:热血铸丰碑

在长沙城北、湘江东岸,望城区桥驿镇丁家村一处道路旁,有一座很不起眼的老房子,革命英烈周以栗就出生在这里。

周以栗

周以栗,1897年10月出生于湖南省长沙县桥头驿九福乡(今望城县桥驿镇)一个佃农家庭。长沙师范学校毕业,曾在周南女校等当教师。期间,周以栗认识了徐特立、何叔衡等,并通过他们认识了毛泽东,开始接受马克思主义。1924年,周以栗加入中国共产党。

1925年春,周以栗任国共合作的国民党湖南省党部第一届执行委员、省党部中共党团书记,参与统一战线和工农革命运动的领导工作。五卅运动发生后,周以栗以青沪惨案湖南雪耻会负责人之一,领导了长沙市的罢工、罢市、罢课和示威游行。

1926年,周以栗任国民党湖南省党部组织部秘书、青年部部长,参与组织领导了轰轰烈烈的湖南农民运动。1927年初,根据党组织的指示,到武汉筹办国民党中央农民运动讲习所,后任农讲所教务主任。

大革命失败后,周以栗回到湖南,任中共湖南省委军事部部长。不久赴上海向党中央汇报工作,后留在上海担任党中央刊物《布尔什维克》的编辑。

1927年底,周以栗任中共河南省委书记。在严峻的白色恐怖形势下,他临危不乱,大力恢复发展党的组织,领导发动农村武装暴动,在中原大地点燃了武装反抗国民党反动派的熊熊烈火。

1928年4月15日,周以栗在开封被捕。凶残的敌人用烧红的烙铁烙他的皮肉。周以栗被折磨得死去活来,遍体是烧烙的伤痕。但他宁死不屈,始终坚守共产党员的气节,严守党的机密。1930年1月,经党组织营救,周以栗获释出狱。

出狱后,周以栗任中共中央长江局军事部长,1930年9月以中央代表的身份到中央革命根据地。同年10月任红一方面军总前委委员、总政治部主任,参加了中央革命根据地第一、二次反“围剿”斗争。1931年6月,周以栗被增补为苏区中央局委员,担任中共闽赣边界工委书记。

1931年11月,中华苏维埃共和国第一次全国工农兵代表大会在江西瑞金召开,周以栗被选为中央执行委员,并担任临时中央政府内务人民委员。同时,他还兼任红军总前委组织部长,红军中央军事政治学校政治部主任,红中社负责人,临时中央政府机关报《红色中华》主笔等职。

1934年10月,中央红军长征,周以栗因病不能随大部队行动,党组织决定安排他去上海治病。11月,在转移途中被国民党军包围,突围时壮烈牺牲,时年37岁。

长沙市望城区桥驿镇文化站站长谢晓付告诉记者,周以栗故居目前是区一级文物保护单位,望城区已经立项,将重修周以栗故居。 (据新华社报道)

为了民族复兴·英雄烈士谱