

# 话剧《特赦》再现民国奇案

《北京青年报》消息 11月13日,由中国国家话剧院出品、演出的原创话剧《特赦》举行新闻发布会。《特赦》将民国时期“施剑翘枪杀孙传芳”一案搬上舞台,通过一场场高潮迭起的庭审戏,引领观众不断追问和思索着义与理、情与法的两

难命题。该剧将于12月4日至9日在国家话剧院剧场进行首轮演出。

该剧根据民国真实事件改编,讲述了1935年天津发生一起举世震惊的枪击案,一名叫施剑翘的女子将杀父仇人孙传芳射杀于居士林佛堂,随后散发

传单宣布自首。围绕施剑翘杀人一案,辩控双方在法庭上展开了激烈的辩论,审理过程反转不断高潮迭起,社会舆论与大众同情在其中也扮演了非常重要的角色,让这场围绕情与法之争的杀人案最终以国家特赦的方式结案。

该剧编剧徐瑛曾执笔过歌剧《骆驼祥子》《李白》等诸多作品,并被翻译成英语、法语、意大利语等在世界各地演出。谈及该剧的创作过程,徐瑛感慨万千,“法律是公平正义的守护神,通过对民国奇案的探究,希望能让观众从审判过程中感

受到公平正义的光芒。此次剧本能够顺利完成,得感谢民国的报人对庭审过程的翔实记录。”

该剧导演李伯明是北京戏剧家协会副主席。他表示,“这台戏是坚持现实主义创作的方向与原则的,彰显了‘话剧姓话’特

色,从刺客到居士的审判之路,更是观众思考社会与人心的心灵之旅。全剧具有冷静全面的客观性态度,有着热烈素朴的人文情怀和理性深沉的法治精神,这在提倡法治社会的当下,具有深刻的现实意义。” (郭佳)

## 董洁:演绎霸气“冰山女秘书”

新报讯 提起董洁,很多人会首先想起那部曾风靡全国的民国爱情经典。北方有佳人,绝世而独立,《金粉世家》中手捧百合花的冷清秋,仅凭一袭蓝衣、一纸油伞,不知惊艳了多少人的时光……比起刚出道时的青涩稚气,如今的董洁,更多了一份被时光赋予的淡然与从容。近年来,从形形色色类型丰富的影视作品中不难看出,董洁并未受囿于观众对她的固有认知,而是在拓宽戏路上不断尝试。《虎妈猫爸》中,她饰演了一位看似美好单纯实则心机重重的双面教育专家唐琳;《三国机密》中,她化身性情冰冷但毅然守护汉室的王妃杀手唐瑛;同时,她也是《如懿传》中背负荣耀与责任,为后位耗尽一生心血、深情又威严的富察皇后,带给观众诸多感叹唏嘘。

近日,在北京卫视热播的都市情感暖心大戏《幸福一家人》中,董洁凭借清新干练的当代女性人设,再度带给观众耳目一

新之感。剧中,她首次出演职场女强人,演绎了一位个性霸气但心思细腻的“冰山女秘书”。她所饰演的房天心被失恋伤痛困扰,化悲情为动力,成为一名将全部精力投入到工作中的“精英独身主义者”。当原本平静自在的生活被留洋空降的总经理王烁(翟天临饰)打破后,二人之间展开的爱情拉锯战成为全剧一大看点。

与触景生情“召唤”到童年记忆不同,房天心这一角色与董洁本人其实相拂甚远。剧中,房天心作为家中长女,却全然没有“长姐威仪”,而是一位习惯了被父亲宠爱的“小女孩”。董洁介绍道,“她在家中就是一个甩手掌柜,把一切都交给爸爸,什么都无所谓因为知道爸爸会处理。”生活中不去额外费心思体会家人感受,将一些父母为自己做的事情视为理所当然约定俗成,房天心一角也反映了不少当下年轻人的情感思维。而现实中的董洁,不



论是生活还是工作,都与房天心截然不同。从小在部队大院长大、读书时很早就,在军艺过上了集体生活,都让董洁养成了独立自主的个性。“房天心会任性会撒娇,但我在生活中基本上不会撒娇,我的成长过程中几乎没有在父母身边撒娇、慢慢长大的记忆。”在工作中,对于房天心的“敢打敢拼女秘书”形象,董洁也坦言自己的性格无法做到那样外放,“工作上天心的那种拼搏,和她在面对挑战时铆足劲儿的那种劲头,跟我还是有很大区别的。她真的是很开朗,在某些方面也是比较大条的一个人。” (张正)

## 迪士尼真人动画电影为何华丽却空洞?

文/汪纯

### ◎ 娱论

迪士尼最新真人电影《胡桃夹子和四个王国》日前在内地上映,至今票房不足2亿,豆瓣评分则刚过了及格分,只有6.1分。照例是财大气粗的大制作,极尽精美的服装布景,女主角是童话世界的公主,而且按照近20年来的新传统,公主也并不需要王子来拯救,可以独立地进行冒险。简单地说,就是一部西方的大女主电影,但为什么无法征服中国观众了呢?

不仅是国内,近年来欧美也拍了不少大女主戏。近年来迪士尼拍的真人电影基本上全部都可以划入“大女主戏”的范畴。但这些“大女主戏”得到的评价却有很大不同,比如同样是迪士尼出品的电影,观众对2014年上映的《沉睡魔咒》和2017年的《冰雪奇缘》评价颇高,而对2015年上映的《灰姑娘》和2017年上映的《美女与野兽》评价却很一般。目测新拍的《胡桃夹子和四个王国》也将步入后者行列,成为又一个华丽却空洞的电影代表。

在《胡桃夹子和四个王国》中出演糖果仙女的凯拉·奈特莉最近在著名脱口秀节目《艾伦秀》上,炮轰某些迪士尼动画片三观不正,她都不愿意放给自己3岁的小女儿看。她抨击灰姑娘“一门心思等有钱男人来救自己”,还认为小美人鱼为了一个男人放弃自己美妙的歌喉,根本不值得提倡。

《灰姑娘》的动画电影是1950年出品的,而真人电影则在2015年上映。新版电影里的灰姑娘做的事情和原版并无不同,只是变得爱说大话了,女主角莉莉·詹姆斯一向以“她的天分配不上她的运气”而闻名,而影片宣传的主要卖点竟然是女主的“蓝色舞裙镶嵌了1万颗施华洛世奇水晶”。

《美女与野兽》同样是迪士尼投拍的真人电影,主演艾玛·沃特森收获了一大波差评。很有代表性的一个观点是:艾玛·沃特森无论演什么都会演成优等生女精英,连《美女与野兽》里的贝儿也要演成优等生女精英,作为一个演员,她到底还会不会演别了?

迪士尼很多经典动画电影发行的时间在上个世纪五六十年代,从那个时代到今天,文明国家的女性地位有了显著的提高,女性的自我意识也在增强。所以新时代的童话电影也顺应潮流进行了一些改革。女主角们不再只负责貌美如花温柔善良,而是独立自主、有所作为。这样的改变当然很好,但是剧本不能写得太偷懒,不是随便喊几句口号,唱唱高调就独立自主了。



《胡桃夹子和四个王国》女主角克拉拉,虽然拥有美丽的容颜,但立不住的剧情让美丽只停留在了表面。

## 创业剧:喜欢讲餐饮服装业故事

《新京报》消息 今年是改革开放40周年。近期,《创业时代》《正阳门下小女人》《风再起时》等展现改革开放的创业题材电视剧正在各大卫视热播。

由金世佳、柴碧云主演的电视剧《我们的四十年》于11月11日在江苏卫视播出,以电视行业为切入点,讲述了幼年受到电视机影响的冯都(金世佳饰),一步步成长为一名成功的电视人的故事,从上世纪70年代一直讲到当下。该剧改编自庸人的小说《电视》,同时庸人也担任该剧的编剧。

“下海经商”是上世纪80年代开始流行的风潮,

《你迟到的许多年》《风再起时》《面向大海》《奔腾岁月》等剧中都体现了这段历史,讲述了主人公离开原单位去从商的故事。这段历史时期本身就极具戏剧张力,能发生很多故事。一位剧评人告诉记者,“用创业来讲述改革开放,既符合历史真实,同时也符合影视创作规律,因为创业必定要经历失败、解决危机、面对竞争等一系列有戏剧性的过程。”

在近5年内的25部创业题材剧中,有6部剧讲述了餐饮行业的创业故事,有5部剧讲述的是服装行业创业故事,其他行业还

有外贸、通讯、房地产等。在地点选择上,近4成电视剧把地点聚焦北京这一政治经济文化中心,只有2部选择上海,和人们印象中略有不同。另有24%的电视剧把剧情安排在了改革开放最前沿的南方。

对于这种正剧,有一定人生阅历的演员可能更贴合故事和角色,因此在这25部剧中饰演“创业者”的35位演员中,只有两位演员的年龄在30岁以下,其余33位演员都在30岁以上,其中年龄最大的演员是50岁的陈小艺,她参演了《西京故事》和《姥姥的饺子馆》。(武芝)

## 准格尔旗: 摩托车“带牌销售”真正的便民利民

“前年考了个摩托车驾驶证,一直想买一辆摩托车代步,可是如果买车下户又还得跑一趟薛家湾,路程太远,就一直没买,这下这个带牌销售点,给我省了不少事儿。”近日,一位魏家峁镇的村民对正在镇区执勤的民警说。这位村民,也成为了准格尔旗交警大队首家摩托车带牌销售点挂牌成立后的首位客户。

2018年10月10日,准格尔旗首家摩托车带牌销售点在准格尔旗魏家峁镇刘旺车行挂牌成立,这一举措,是准格尔旗交警大队在深入推进20项交通管理“放管服”改革新举措,实施的一项便民利民措施。

摩托车,作为农村乡镇人们出行的主要交通工具之一,无牌上路存在极大隐患,同时还存在被盗抢的风险。为深入推进“放管服”改革工作,强化摩托车源头管理,巩固办牌办证工作成效,准格尔旗交警大队本着“便民利民”的原则,以简化手续、方便群众为目的,推出摩托车“带牌销售”这一举措,切实为辖区群众解决了“多跑腿”难题,既方便了群众,节省广大群众购买摩托车后办理相关牌证手续的时间,又从源头上减少了无牌无证车辆上路行驶的交通违法行为和交通事故的发生。(刘江 王东升)