

互不相欠

冯仑先生在一篇文章里写过这样一件事:他和大智哥一起去拜访蔡志忠先生。蔡先生用30秒画了一幅画送给大智哥,并且说:“送你画之前,我不欠你的;送你这幅画之后,你也不欠我的。”

读了之后,不由得击节赞叹:好一个互不相欠!

仔细想来,人与人相处,要做到互不相欠,得需要多么豁达宽广而又磊落坦荡的胸怀才能做到啊!可茫茫天地间,又有几人能做到如此洒脱无羁呢?举目四顾,在我们身边有太多的人被人情所累不得开心,或身陷恩怨纠缠难以自拔而自寻烦恼。

一个相交多年的朋友,他心地善良,是有名的热心肠。由于他在单位是一把手,很多人在他的帮助提携下有了大好前程。

不难想象,有的人感念他的恩情,念念不忘,铭记一生;也一定不乏忘恩负义之徒,恩将仇报。

一次,一个极偶然的的机会,做厂长的大学同学需要一个助理,让朋友帮助他物色一个年轻人。朋友给他推荐了本单位的小伙子。多年之后,小伙子事业腾飞,成立了自己的公司,身家过亿。他逢人便说朋友对他有知遇之恩。朋友听后,淡淡一笑,说那都是他自己努力的结果,与我无关。

还一次,他推荐一个小伙子到上级部门工作,当时大家都非常羡慕这个小伙子,觉得他一定会有似锦前程,就连小伙子自己也踌躇满志,他相信自己在一个更广阔的平台会上会大显身手,一定会有更多更好的发展机遇。可事与愿违,几年过去了,小伙

子事业毫无起色,而当初与他一起在原单位工作的同事事业风生水起。因此,他愤愤不平,逢人便骂朋友居心险恶,原来最初的“提携”是为了调虎离山,是为了打击异己。这些话辗转传到朋友耳朵里,他哈哈大笑,丝毫不曾介怀。他说,我只是依据内心,做我自认为该做的事情,与他人无关,至于别人如何做,与我无关。于我而言,仰不愧于天,俯不怍于人,问心无愧就足够了。

因此看来,人与人之间相处相交的最高境界便是各有情义,却不以此来绑架对方,束缚对方,给对方施加压力,转身之后,便云淡风轻,互不相欠,彼此心安。

而我们的生活中,很多人有太多执念,背负着人情负累,不肯放下。施人恩惠,便总以恩人居居,

一旦真的遇到忘恩负义的小人,便倍感失落追悔莫及。其实,真的大可不必,如果你做好事是为了得到别人回报,那你动机不纯,就是伪善;而只有真正善良的人做好事是出于他善良的本性,遵循他自己做人的原则,如果当时不这样做,他的内心会长久地承受来自自我的压力。所以,他才能做到“爱我所爱,无怨无悔”,至于别人如何,与己无关,他根本不会介意——你可以做君子,也可以做小人,那是你自己的事情,那是你自己的选择。这样的人才是真正值得人尊敬,才是真正的豁达和睿智。

人与人相处,不因人情纠结于心,不因恩怨纠缠不清。转身之后,互不相欠,轻松上路,足够美好。

文/张燕峰

不必“马到成功”

说到成功,最吉祥的一句话是“马到成功”,意思是战马一到,立即成功。比喻成功容易而且迅速,一开始就取得胜利。

马到成功,固然表达了一种美好的愿望,但也暴露出人们急于求成的浮躁心理。不由想起一个故事:一位青年画家去拜访绘画大师门采儿,他问:“为什么我画一幅画只要一天时间,而卖一幅画却要整整一年?”门采儿对青年画家说:“你不妨把时间倒过来,用一年的时间去画一幅画,说不定一天就能卖掉它。”

做任何事,不能急于求成,只有在漫长的时间里经过积蓄和磨砺,才能成功。获得2011年诺贝尔文学奖的瑞典诗人托马斯·特朗斯特勒默,是一个极为低产的

诗人,一生仅发表诗歌163首。他对自己要求非常严格,一年仅写两首诗。他早在1990年患脑溢血导致了右半身瘫痪,但仍坚持纯诗写作。他善于从日常生活入手,把激烈的情感寄于平静的文字里。诺贝尔委员会颁奖词是:通过凝练、透彻的意象,他为我们提供了通向现实新途径。

成功,真的是一个缓慢的过程。就像开花一样,需要充足的阳光雨露,漫长的时间积蓄,才能绽放出美丽的花朵。

张爱玲一句“出名要趁早”,让多少人把出名和成功当成速成的游戏。才女的天分一般人望尘莫及,我们一般人只能埋下头来,默默积蓄力量,才能赢得最后的成功。

见过很多人,少年得志,便飘飘然以为自己就要成名成家了。于是,一个个“伤仲永”的故事不断上演。“泯然众人”,是最终的结局。倘若不是急于求成,认认真真做事,一步一个台阶,成功便会是水到渠成的事。比如开头提到的青年画家,如果他能够用一年的时间,揣摩技艺,虚心求师,潜心画一幅画,成功必定会在前方守候。

王国维在《人间词话》中说:古今之成大事业、大学问者,必经过三种之境界。昨夜西风凋碧树,独上高楼,望尽天涯路,此第一境也;衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴,此第二境也;众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处,此第三境也。经历这三

种境界,是一个非常漫长的过程。只有经过时光的淘沥,在实践中反复体味,在失败中一次次站起来,积累经验,磨练品质,才有可能敲开的大门。任何事业学问,都如同风景万千的密林,初入觉得扑朔迷离,深入其中感到奥妙无穷,完全了解后才豁然开朗。

“成功的花,人们只惊慕她现时的明艳。然而当初它的芽儿,浸透了奋斗的泪泉,洒遍了牺牲的血雨。”成功的漫长过程中,艰辛的付出,是必须要经历的。没有这样漫长的过程,即使一夜成名,也会流星一样迅速陨灭。

不必“马到成功”,慢慢成功,成功才禁得起考验。别着急,慢慢来,成功就在前方的路上等你。文/马亚伟

思露花语

像天有日月星,像花有色彩香味,人生的光鲜和靓丽,缺一不可的则是精气神。

生活,不该没有情趣;人生,不该没有志趣。但,应该清醒的是:无论生活,还是人生,必须脱离低级趣味。

人生,虽有差异,但这只是差别,而决非差距,当然更非由此而引发的落差和误差。

为人,随遇而安,是智者的智悟;处事,适可而

止,是智者的智觉

修度,要刚柔并济,其佳境是以柔克刚;修持,宜动静结合,其妙境是以静制动。

心灵的淡定和从容,决不单单是心神的安宁,还有心境的充盈。

浪漫,作为情调,是一种优雅;散漫,作为一种性情,是一种庸懒;而迷漫,作为一种心智,则是一种茫然。

俗话说:大气才有大

量,大量方显大度。故大气量是一种气势,也是一种气魄;而大度量则是一种心性,也是一种心境。

智者三思而行,知行合一,故无往不胜;愚者视而不见,听而不闻,故无所适从。

童真即天真,故不失纯真,这是真性情;认真即较真,故才会逼真,这是真品性。

“天才在于勤奋”,这是名人名言。其勤,一要勤

思,二要勤劳;其奋,一要奋发,二要奋进。

有人说,思考是发现的种子;有人说,思索是智慧之树。由此推及,不善思考和懒于思索的大脑,永远是没有绿洲的荒漠。

自律方可自清,自爱方可自尊,自强方可自信——长此以往,做最好的自己,不再是奢望和奢谈。文/巴特尔

小院雅意

多年老屋,三世同堂,和睦而居。人说,居所褊狭,拥挤。我看,家什紧凑,得体。屋陋,得以容膝。心宽,自有万物。庭院不过十平方,院小,亦能放眼碧空,思羽翻飞。

一年四季,阳光惠临,月华如水。院中小憩,斟茶静思,忽有童声传来,娇嫩欲滴,与茶香同饮,怡然家园,悠然我心。

季节轮回,景象嬗变,风、雨、霜、雪逢时而至。春上,燕子在这里呢喃。蜜蜂像一球球绒絮,逆着阳光和风斜飞。夏天,蝉儿在这里鸣叫,鸽子在这里飞翔,小鸟在这里玩耍。秋天,便金菊灿灿了。奇怪,它们怎么知道主人热情好客,又为主人送来一丝丝清凉和欢快?我家陋室,院落窄小,承载颇丰,有容为大,兴味不减。

院里有棵桃树,阳春三月,开满粉红色的花朵。夏天桃子熟了,枝头伸到邻家院里,邻家葡萄亦爬墙而来。种一棵树,邻我两家都能吃到两种果子,这种甘美自然从嘴里甜到心里。

桃树背后有几株绿竹,直干亭亭,细叶斜生。主人爱画,妻子爱书,文静的竹长在我家,最为相宜。

牡丹、朱蕉、紫茉莉、仙客来,多种花草倚窗排列,每到季节,这些花草便随了主人的性子,吐露热情,绽放笑脸,清香阵阵。陋室虽小,也不乏生动鲜活。有孩童跑过来,摘一只花朵拿在手中,满院的喜气与祥和。

水盆旁边的八角金盘,还有绿荷,叶片宽阔,大如遮伞。夏日雨急,小院便落满雨声。这又像主人的掌声,不管什么时候,随时欢迎亲朋好友光临。

秋风一吹,黄澄澄的柿子挂满枝头,当斜日西坠,院子洒满夕阳,我家小院,乃一幅画意美图。

那天,朋友自远方来,带了一个女孩,明眸皓齿,衣着现代,充满朝气。她说在陋室小院里发现了一种东西,我说喜欢什么拿去便是。她说发现了一种淡雅之美,于是摄影留念,把这种淡雅之美载入了记忆的永恒。没想到,大千世界,寻梦的现代女孩竟会在我这陋室小院里也发现了美!

文/伊羽雪

