

## 《甘十九妹》成童年回忆 侠客萧逸远走



颜丙燕:兰心特像我

"《甘十九妹》是我拍 的第二部电视剧,1995年9 月1日开机,1996年元旦之 前杀青,拍了大概四五个

从《甘十九妹》开始, 颜丙燕认为自己对演戏有 了知觉。她人行第一部电 视剧是根据萧逸小说改编 的《饮马流花河》,出演女 一号沈瑶仙。"沈瑶仙是白 衣白马,面无表情,一挥袖 子死一片人的大侠。"拍完 《饮马流花河》, 王文杰导 演又找颜丙燕来演《甘十 九妹》中的"甘十九妹",合 同签了、妆也定了,颜丙燕 还是更想演尉迟兰心,"这 个角色多好玩啊,我看剧 本的时候一看见她就笑, 汗毛孔就张开了,一出场 女扮男装,打戏特别帅。"

凑巧的是,在开机前不 到一个星期的时间,原定演 尉迟兰心的演员突然没有 档期,王文杰导演就要回北 京重新找演员。颜丙燕再次 争取想演尉迟兰心,最后导 演找到了杨潞演甘十九妹, 颜丙燕如愿以偿地成为了 "尉迟兰心"。

"我不在乎我的角色 是女一号还是女二号,我 喜欢更重要。我演兰心就 特别对,特别像我,我看见 这个角色就高兴。"颜丙燕 当时的年龄和表演经验适 合演尉迟兰心,"兰心可以 为所欲为,上蹿下跳,想怎 样就怎样,喜欢一个人就 勇往直前,不遮不掩,特别 好。这个角色之所以能给

观众留下印象,是萧逸先 🖁 生把这个人物写得很灵 动,很好玩。'

## 从两部戏看到武侠剧 技术讲步

"其实《甘十九妹》和 《饮马流花河》这两本小说 非常相近,无论是人物关 系、故事框架以及故事的 发展和结局都差不多。但 从这两部戏能看出来我们 国家电视剧技术发展的突

颜丙燕进一步解释, 1994年拍《饮马流花河》时 是单威亚,"就是一根威亚 戳破衣服吊起来,还要在 威亚上画黑线, 当时还没 有擦洗技术,这是中央台 的第一部古装武打大戏, 当时拍的时候还因为威亚 太细了就断了。"

"但是1995年拍《甘十 九妹》的时候,就变成了双 威亚,而且后期可以擦掉。 单威亚的时候演员的动作 不好看,双威亚演员是平 衡的,动作就好看了。"

从《饮马流花河》到 《甘十九妹》, 武术导演的 经验也在不断丰富,"《饮 马流花河》还有点老式武 打片的感觉, 当这个片子 做完后期,港台动作片的 拍摄方式已经进来了,所 以观众看到《饮马流花河》 的时候已经不新鲜了,所 以这个片子的反响不是很 大,毕竟当时大家都是在 摸索,到了《甘十九妹》的 时候,组里的武术导演已 经很有经验,动作就可以 做得很好了。"

## 《甘十九妹》之后拒绝 类型化表演

据颜丙燕的回忆,当 时《甘十九妹》剧组里的几 个主演,都是年龄不大的 小孩儿,她和杨潞都没什 么表演经验, 张子健和王 志刚算是表演经验比较丰 富的演员。

令颜丙燕印象深刻的 一场戏是,尉迟兰心像跟屁 虫一样跟着尹剑平(张子健 饰),可是尹剑平千方百计 想甩掉她。"兰心不仅一直 跟着尹剑平还模仿他的动 作, 尹剑平躺下她也躺下, 尹剑平叹气她也叹气,尹剑 平干嘛她就干嘛。有一次尹 剑平假装中毒,兰心以为真 死了,就一直在哭。那时我 没有什么表演经验,全凭感 觉。我觉得兰心必须要当真 在哭, 如果兰心不是真哭, 观众就会觉得兰心没有那 么喜欢尹剑平。因为如果你 真的喜欢一个人,他一旦有 一点不舒服你就会很揪 心。"没有学过表演的颜丙 燕,从《甘十九妹》开始,对 做演员这个职业有了很高 的兴趣。

"《甘十九妹》一下子把 我撕开了,让我看到了多种 可能性,原来表演可以特别 好玩儿。"颜丙燕直到今天 为止,依然非常挑剧本挑角 色,"因为你只有喜欢一个 角色,你完成她的过程才是 愉悦的,才能打动观众。演 员心里的花开了,观众自然 能闻见香味。"

《甘十九妹》之后,有 大量类似"尉迟兰心"的角 色找到颜丙燕, 她都拒绝 了,"我不想当小花旦,也 不想一辈子只演一种角 色,那多没意思啊。

## 《甘十九妹》拍了四五

当时山东三冠电影电 视实业公司投资拍了《白 眉大侠》,获得了很大成 功。1995年,这个公司想继 续尝试武侠剧,拍了萧逸 先生的同名武侠小说改编

的《甘十九妹》,陈敏正在剧 中担任化妆设计工作。在此 之前,他对这部武侠小说不 是很了解,但自从接了这个 戏之后就拜读了萧逸先生 的这部小说,"他的这部作 品与金庸、古龙等其他几个 武侠小说大师作品各不相 同,属于人还没到呢,气场 就已经到了。"

作为化妆设计,陈敏正 考虑到剧中有些人物是来 自西域边陲,"应该是云南 那边过来的,我们就在衣着 发饰上做了一些少数民族 的小处理,其他人物还是属 于当时流行的武侠气质。" 整部剧全部都是在山东拍 摄,很多打斗场景在泰山风 景区和济南的千佛山公园 取景,海上的一些拍摄选在 烟台蓬莱岛和威海海域沿 岸, 另外还有日照岚山港、 山东黄河浮桥森林公园、济 南龙洞景区等地。陈敏正透 露,当时的影视行业,搭景 的很少,尽可能都是实景拍 摄,"找真实的感觉,我记得 拍摄时间挺漫长的,有四五 个月时间。"

对于萧逸有没有来探 过班,因为时隔太久,陈敏 正有点遗忘,"好像是来 过,不过现场太忙,不记得 了, 但是他对于这部剧好 像是很满意。"虽然有些细 节不太记得,但是当年拍 摄中的创作氛围, 陈敏正 仍然印象深刻,"因为我们 这个团队,上世纪80年代 末90年代初就一直长期合 作,所以我们拍摄的氛围 都非常好。我和王文杰导 演也不止合作一部戏了, 他作为演员在1983年版电 视剧《武松》中出演'施恩' 的时候,我就给他做化妆 造型,后来他做导演我们 还继续在合作。"

这部剧当年播出的时 候非常火, 也在陈敏正的 意料之中,"我们当时拍的 戏,从《武松》起,一直都是 山东电视台做引领的,都 比较受观众关注,因为当 时的武侠电视剧很少,能 拍的就属于很精致的,到 现在这部剧仍有很多粉 丝,有喜欢尹剑平的,有喜 欢甘十九妹的。"

时隔20年之后,山东 电影电视剧制作中心又重 拍了这部武侠剧, 陈敏正 在这部剧中担任造型设计 和服装设计,"加入了很多 现代的时尚元素,与之前 有所改变。"不过,这部剧 无论是在口碑还是影响力 上,远不及20年前那部作 品,陈敏正也流露出遗憾, 这20年中国电视剧发生了 翻天覆地的变化, 但有些



【相关链接】 与金庸古龙齐名

萧逸原名萧敬人,1936 年6月生于北京,山东菏泽 人。为将门之后,父亲是国 民党高级将领,著名的抗日 名将萧之楚。他自幼受到严 父的言传身教,生活有节, 勤勉发奋,后为台湾新派武 侠小说代表人物。和金庸作 品的磅礴大气不同,萧逸的 作品典雅婉约,风格飘逸流 畅,注重奇巧的构思和个性 鲜明的人物以及人物之间 的情感,所以人送雅号"情

侠"。萧逸曾评出他自己最为 满意的5部代表作,分别为 《七道彩虹》(由7部独立中篇 组成)《含情看剑》《马鸣风萧 萧》《甘十九妹》《笑解金刀》。 《甘十九妹》《饮马流花河》 《无忧公主》《马鸣风萧萧》 《长剑相思》等多部著作40年 来发行量超过千万册。

1977年萧逸举家迁美定 居洛杉矶, 赴美后他的著述 体裁、题材均较为广泛,其中 以杂文专栏最多,计近千篇。 他还编撰过约15集的电视剧 本,内容包括文艺、侦探、武 侠、历史古装、神怪故事等。他 的散文作品也有数百篇之 多。自1993年起,萧逸出任美 国洛杉矶华文作家协会的创 会会长,后任荣誉会长。

美国洛杉矶华文作家 协会的讣告中称:"萧逸先 生的文学成就曾经影响了 数以千万计的华文读者,他 笔下的人物在中国大陆、台 湾、香港和东南亚等地和世 界各地的华文读者中深入 人心。"2009年4月,中国现 代文学馆还曾专程邀请萧 逸由美返国, 为其著作、书 信等手稿举行捐赠仪式,这 些作品在中国现代文学馆 永久保存。

据悉,自萧逸上月入院 治疗以来,其妻萧刘美清始 终随侍在侧,在他生命的最 后时刻,长子萧培宇、次子萧 培寰、三子萧培伦和孙子孙 女等家人都在病房里陪伴, 他是在亲人温情的环绕下安 详辞世的。讣告最后写道: "他一生热爱中国文化,以身 为中国人而自豪!他的辞世 是世界华语文学和中国文学 的一个无法弥补的巨大损 失! 我们沉痛哀悼萧逸先生 的辞世,将与大家一起永远 缅怀他的高尚人格品质,发 扬他灿烂的文学成就!我们 诚挚地向家属表达慰问,希 望家属节哀保重!"

(据《北京青年报》)