# 《黄土高天》:三代农民40年奋斗史

**《北京晚报》消息** 正在央视一套播出的《黄土高天》是一部横跨40年时代变迁，讲述陕西黄土高原上三代农民40年奋斗史的主旋律大剧。

《黄土高天》剧照

上世纪70年代末，农业改革拉开了改革开放的序幕，也让中国农业开始了翻天覆地的变化。《黄土高天》的故事从1979年讲起，男主角秦学安所在的丰源大队是典型的农业学大寨红旗村，但日子却过得青黄不接，村里家家户户都几乎没有余粮，甚至为了迎接一次上级媒体采访团的采访，村干部需要借战备粮装门面“造假”来维护“红旗村”的面子。此时作为二小队长的秦学安因偶然救下安徽躲灾的秀娟母女，有机会见识到了安徽农村探索“大包干”方式带来的实惠。受此启发，他立志带领家乡父老们走上不再单纯依靠种粮食生存的道路，带领大家分地包干，潜心学习技术，种植中草药，开办工厂，种植果园，发展旅游业，一路经历各种挫折。剧中丰源村的发展可谓是中国农民、农村和农业六十多年来曲折前进历程的缩影。

饰演秦学安的董勇表示，如果对那个时候的农村完全没概念，全凭对文字的理解把自己变成一个彻头彻尾的农民，是需要费功夫和花心思的。董勇坦言，现在拍电视剧已经很难再有体验生活的条件，但他还是尽量争取提前进组，用可利用的一切手段融入角色。“你要花点心思就能有所谓的体验，其实进了村子就有。我认识了当地一个副县长的干哥哥刘海强，年纪比我小3岁，他的经历跟我演的这个人物的经历差不多，和我长的还挺像，所以拍到最后我虽然胖了，也一点都不觉得有问题，陕西汉子很多都是那种身材圆圆的，话也不是很多，特别羞涩。这样的接触其实就是体验生活，能找到这样一个型让演员去参考、模仿，就是体验，先从外表上靠，别的都得是演员自己的东西了”，董勇说。

拍戏期间，不管有没有自己的戏份，董勇都一早起来就把戏服穿在身上，有意识地慢慢融入农村生活，跟村民、群演围在一块儿聊天，每天就讲村里那点事，要么就跟着下地干活，慢慢地体会，“当地民风很淳朴，我经常到老乡家里吃面，进去就说‘阿姨给擀碗面吧’，然后从揉面开始，15分钟就能吃上了，吃完给人家20块钱。后来我听说剧组里那些小伙子们越来越不像话，给人10块钱，人家也给擀。这些小事虽然和剧情无关，但每天经历你就会贴近农民的真实生活。”董勇坦言，要达到和当地农民站在一起全无差别，还是不可能的。不过和他搭档的王海燕却说，拍戏三个月越演到后面，越觉得董勇站在那里，就是一个陕北农民。这样的评价，对杭州人董勇而言，无疑是他为角色付出的最大肯定。

在过往经历中，董勇演农村人物的机会很少，他饰演最多的角色是警察，《重案六组》《绝对控制》《黑洞》，董勇的警察形象给观众留下了深刻印象，因此人们送他一个“警察专业户”的称号。随着年龄增长，人们也开始称呼他为老戏骨了，不过董勇说自己不喜欢，“什么老戏骨，那不是就说你老嘛，但是演员到50岁这个年纪呀，更是希望把自己积累经验能在各种人物身上体现出来，我也希望演那种在芒果TV上播的，穿个小西装，年轻人爱看的那种剧。”其实，在过去的几年里，董勇参演了不少“爆款”剧，比如《北平无战事》《猎场》《好先生》和即将播出的玄幻剧《九州缥缈录》，他不排斥任何题材，在他看来，演员是一个职业，他希望在退休之前饰演更多类型的角色，能够圆满，“演一个农村戏，跨度这么大，这个人物我还是挺喜欢的，演完了，表现过了，就是做完了一份卷子，那接下来下一份是什么卷子，我自己也想知道。”董勇相信，对演员而言，所谓的适合与不适合，更多的是看内心能否支撑自己去演，“你信不信?你愿不愿意?你敢不敢?”

（金力维）

## 电影票房创新纪录：559.14亿

**《北京青年报》消息** 国家电影局的统计数字表明，截至11月25日下午5时27分，2018年全国电影票房已经超过2017年的总票房559.11亿元，创下新纪录。

截至记者发稿时，2018年全国电影票房达559.14亿元，较去年同期增长超过10%，其中国产影片票房占比超过60%。在票房过亿元的73部影片中，国产影片39部。

今年票房排名前五位的分别是《红海行动》《唐人街探案2》《我不是药神》《西虹市首富》和《复仇者联盟：无限战争》，其中前四部都为国产片。《红海行动》《唐人街探案2》作为春节档大热影片，贡献了70亿的票房。而《我不是药神》则有30亿元以上票房，《西虹市首富》创造25亿的票房成绩。进口片中，《复仇者联盟：无限战争》达到23亿成2018年最高票房外语片，《侏罗纪世界2》16.9亿紧随其后。不过以目前的走势来看，《毒液》超越《侏罗纪世界2》也仅仅是时间问题。

总体看来，好莱坞影片在中国电影市场的影响力下滑趋势明显，国产影片的市场主体地位得到进一步巩固。

今年暑期档提前6天完成163.46亿元的票房，从而超越2017年暑期档，票房形势一片大好。没想到暑期档后电影市场出现颓势：众多影片内容一般，加上取消票补、监管加强等举措，中秋档国庆档票房纷纷缩水。因此，若想完成全年600亿的目标，最后一个月需要有40多亿的票房，显然并不容易。

不过，不少业内人士认为中国电影产业的结构性调整刚刚开始，稳定的观影习惯需要悉心培养，稳定的观影人群需要不断拓展，波动是正常的。在业内看来，适当的降温，可以让市场更理性更健康。（肖 扬）

### 好友

近日，马思纯曝光某杂志闭年刊，和好友窦靖童同登封面。或是两个安静纯粹的慵懒新青年，或是阳光烂漫的俏皮女孩。两个“相爱相杀”的好朋友演绎了一场重返“纯”真时代的初心“童”行。（据新华社报道）

## “四季哥声”唱响《草原上升起不落的太阳》

**《北京青年报》消息** 去年此时，在广州举行的第11届“金钟奖”民族唱法比赛中，产生了五名金奖，前四名都是男高音，他们是于海洋、郝亮亮、曾勇和孔庆旺丹（见图）。11月29日，这四位帅哥将集结北京音乐厅，唱响“四季哥声”音乐会，展现民族男高音的魅力。

近年来，民族唱法似乎一直“阴盛阳衰”，且颇有“千人一声”之感。而去年金钟奖涌现出的这四位小伙子，以他们独特的风格和扎实的功底，为民族男高音打了翻身仗，成为歌坛一段佳话。

比赛结束后，四兄弟一直想开个音乐会。他们找到著名歌唱家郁钧剑，筹划起了这台音乐会。郁钧剑为音乐会起名“四季哥声”，力求展现四位民族男高音歌唱家在各自老师的调教下所取得的成就。而四位歌唱家在学习期间更是博采众长，还向李谷一、郁钧剑等众多艺术家虚心求教。

在“四季哥声”音乐会上，四位帅哥将演唱中国传统民歌、古典诗词歌曲、新创作的现代民族唱法艺术歌曲、外国民歌和艺术歌曲等近30首作品。其中不仅有观众耳熟能详的《草原上升起不落的太阳》《山水醉了赫哲人》《那就是我》等，更有在“金钟奖”决赛时演唱的新作品《又见鸿雁》《跟着阿妹的山歌走》《槐花故事》等。（伦 兵）