

◎文娱内蒙古——

《片警宝音》 12月19日 上映

新报巴彦淖尔讯(记者白忠义) 11月29日,由国家电影局指导,中国电影股份有限公司、华夏电影发行有限责任公司以及有关重点影片出品单位联合举办的庆祝改革开放40周年重点影片宣传推介会在北京举行。据悉,《片警宝音》《春天的马拉松》《照相师》《大路朝天》《闽宁镇》《中国合伙人2》《黄大年》《天渠》《热土》共9部重点影片于11月30日起,陆续登陆大银幕与观众见面。这些影片从不同角度为人民抒写、抒情、抒怀,呈现出改革开放40年来中国翻天覆地的巨大变化以及中国人从物质层面到精神层面的幸福感、获得感。

《片警宝音》制片人呼和巴特尔对记者介绍说,《片警宝音》这部根据公安部一级英模、巴彦淖尔市乌拉特后旗公安局潮格温都尔镇派出所民警宝音德力格尔事迹改编的电影,经过4年筹拍,即将于12月19日全国上映,影片将于主流商业院线和全国艺术院线同时发行。《片警宝音》主演全部为蒙古族演员,采用蒙语对白。宝音是一名乌拉特牧民的儿子。作为民警,因为地域广阔,他必须骑着摩托车奔波于1672平方公里的土地上。宝音的日常工作,除了跑遍各个厂矿企业登记流动人口、为牧民处理各种鸡毛蒜皮的小事外,还义务承担着戈壁邮递员的角色。生活中意外事件的发生,宝音平静的工作和生活被打破了,宝音变得有点忙乱不堪。最终,宝音在每件事上都作出了让人感动的选择。

据悉,庆祝改革开放40周年重点影片宣传推介、展映、展播活动,旨在以电影的形式回顾改革开放40年伟大历史进程,用故事与镜头呈现、讴歌改革开放40周年伟大祖国取得的巨大成就,大力弘扬以改革创新为核心的时代精神,讲好新时代中国特色社会主义的故事。

相声艺术家常贵田逝世



常贵田

《法制晚报》消息 11月30日零时38分,相声艺术家常贵田在北京逝世,享年76岁。今年9月初相声大师常宝华因病去世,常贵田和常宝华不仅是多年搭档,更是叔侄关系。

常贵田,1942年生于相声世家,相声大师常连安长孙,小蘑菇常宝堃长子。1954年常贵田拜赵佩茹先生为师学习相声。1958年入伍中国人民解放军海军政治部文工团。2012年10月22日,常贵田荣升少将(副军级),成为相声界的第一位将军。

常贵田父亲是大名鼎鼎的“小蘑菇”常宝堃,常贵田的爷爷常连安最早到东北学京剧,生病倒仓,嗓子没了,只能靠变戏法谋生,到张家口。此时常连安的长子常宝堃四五岁,帮父亲零打钱,因为蘑菇是张家口三宗宝之一,观众喜欢常宝堃,给他起了个小蘑菇的艺名。相声界三大家族,常宝堃常家、侯宝林侯家、马三立马家,是传统相声三大流派。常氏相声大家族,最多时有六十多口人,创始人常连安,长子常宝堃,长孙常贵田一脉相承。

在不断的艺术实践中,常贵田继承发扬了常派相声流派的艺术特点,成为常氏相声艺术承上启下之人。同时常贵田虚心学习,大胆借鉴姊妹艺术的长处,不断丰富自己,逐步形成了独特的艺术风格。他的表演洒脱流畅,语言生动活泼,气质文雅,风格清新,善于和观众交流,给人以亲切、聪颖之感。

常贵田代表作品有《喇叭声声》《动力研究》《帽子工厂》《祝你成功》等。他的作品除演出外还拍摄成电影、灌制了唱片、录音、录像,部分收录在《常氏相声选》中。近年来,常贵田还涉足电影、电视剧等多种表演形式,以丰富自己。

相声演员高峰最早发布社交媒体状态,对常贵田先生的去世表示哀悼。高峰此时正在阿联酋迪拜演出,遥远的哀悼中,高峰表示,自己手抖、害怕、心慌、凌乱。不少相声听众纷纷在高峰状态下面表示对常贵田先生的缅怀,并且希望高峰老师节哀顺变。

嘻哈包袱铺班主高晓攀也在随后发布状态,对常贵田先生的去世表示哀悼,并且配发两人一起登台演出的图片。图片显示,常贵田曾给高晓攀捧哏,联合表演《铃铛谱》。一位长辈为相声晚辈捧哏,可谓高风亮节,提携后人。(苏良)



常贵田(左)和常宝华表演《帽子工厂》

【相关新闻】

李伟建:他把好作品留给年轻人来演

《新京报》消息 11月30日,记者第一时间联系到相声演员李伟建,他在缅怀常贵田先生的同时,也追忆了两人的过往。

李伟建表示,自己的启蒙老师分别是常宝华、常贵田、姜昆、侯耀文四位老师,他在7岁的时候就与常贵田先生相识。他回忆道:“常贵田先生对我个人的影响很大,从小我就听他的相声,包括《帽子工厂》《铃铛谱》《高人一等》等作品,他是原创能力很强的相声演员,打破了过去表演模式,作品比较前卫,始终走在相声艺术的前列。”

李伟建最后一次见到常贵田先生是在今年年初。据他回忆,因在常宝华先生的悼会上没有见到常贵田先生,他感到很诧异。后来才了解到,那时候常贵田先生已住院治疗。“那时候得知他身体不太好,便想去看望他,但他家人告诉我,常先生身体恢复得不是很好,等病情有所好转再来也不迟。没想到今天凌晨收到了他去世的消息,很遗憾没能去看他一眼。”

回忆起过往,李伟建表示,自己从小跟常贵田学相声,每次见面都会聊到原创相声作品以及目前的发展状况。李伟建说:“常先生对年轻人很呵护,没有架子,平易近人。常先生生前特别喜欢我的一个作品,叫《有趣的标语》,他后来得到了这部作品却并没有表演,而是把作品留给了年轻人。”(刘臻)

张秋歌零片酬出演《黄大年》

新华社消息 记者在长影集团获悉,由长影集团、北京忠石影业联合出品的电影《黄大年》将于12月12日在全国公映。

该片导演成科介绍,主创团队采访了将近140位当事人,了解黄大年生前的各种事迹、生活的细节、性格的细节,以保证文学剧本和影片创作的真实、感人、细腻。影片从拍摄到公映,历时近一年。

“从广西到吉林,我们的创作团队虽然过程很辛苦,但充满了信心。作为一名文艺工作者,能够出演这部戏,能够演一位时代的楷模,对我的艺术生命相当重要。我从黄大年身上学会了‘做人’和‘做事’。”以零片酬出演《黄大年》的国家话剧院一级演员张秋歌说。(赵丹丹)

打磨7年 “荆轲”再出手

《法制晚报》消息 由莫言编剧、北京人艺院长任鸣导演的话剧《我们的荆轲》29日起再次登上首都剧场舞台。该剧取材于《史记·刺客列传》,人物和史实基本上忠实于原著,但对人物行为的动机却做了大胆的推度。本轮演出由王斑、李小萌领衔主演。

记者了解到,《我们的荆轲》首演于莫言获诺贝尔文学奖之前的2011年,是导演任鸣对于东方戏剧美学的一次探索,也是莫言对于历史人物的个性化解读,从形式到内涵,都是对传统历史剧目的一次创新。

在莫言笔下,曾经的英雄与大侠也成了“会犯错误的普通人”。这让已经对“荆轲刺秦”这一故事了然于心的观众有了不小的惊喜。看似是古装戏,却有着现代精神的内核。

正如编剧莫言所说“这部戏里,其实没有一个坏人。这部戏里的人,其实都是生活在我们身边的人,或者就是我们自己”。

“荆轲就是我们自己,是我们的人性。他所有的追逐、纠结与挣扎都是一个普通人。”王斑这样解释自己所扮演的荆轲。

2013年,他凭借剧中荆轲一角,成为中国戏剧梅花奖得主,如今,经过几年的不断打磨,他对角色的诠释与理解又进入到一个新的阶段。打磨了7年,王斑希望自己在舞台上能够自在悠游。“这个戏当中有很多不可说的东西,需要演员和观众去慢慢品。”

在围绕荆轲身边的人之中,燕姬这一角色可谓是作者的神来之笔,如同镜子般的她映照出了荆轲的美好与丑陋,真实与虚伪。“这个角色让我放不下。”扮演燕姬的李小萌说。去年首度出演这一角色的她,在演出结束后的一周里,仍然沉浸在角色之中,以至于每天晚上7点半还待在家里默词。

等到了今年演出,她一边排着《名优之死》一边排着《我们的荆轲》,那边唱念做打天天都在下功夫,这边舞台上要挑起这样充满内力的角色,她不仅没有压力感,反而感受到了创作的兴奋。“莫言老师的剧本写得太好了,我们是站在巨人肩膀上,再加上好的搭档,好的舞台,我觉得特别享受。演员的每一天创作,都不是机械地重复,是一种新的体验,我们的心每天都在加热、升温,所以面对观众的心永远都是热的。”(张恩杰)



《我们的荆轲》剧照