

时间顺流而下

子在川上曰:逝者如斯夫,不舍昼夜。孔子站在河边说,时间像流水一样逝去,日夜不停。后人多用这句话,来指时间像流水一样不停流逝。我觉得这样理解极为形象。流水的姿态不就是时间的姿态吗?流水可观可感,而时间无影无踪,但时间分明就是顺流而下的,呈流动的姿态,而且不会停止和倒流。

记起苏轼词中有一句:“谁道人生无再少?门前流水尚能西!休将白发唱黄鸡。”他用这样的词句,来表达积极向上的情怀和旷达乐观的性格。他所说的“尚能西”的流水指的是薪水清泉寺边的兰溪,我未曾见过,而且至今也未见过能够西流的水。谁道人生无再少?事实上,人生真的不可能“再少”,正如古人所说:“花有重开日,人无再少时。”能够西

流的水罕见,能够“再少”的人根本不存在,“长生不老”和“返老还童”是幻想世界里的童话。

还是苏轼说:“老夫聊发少年狂,左牵黄,右擎苍,锦帽貂裘,千骑卷平冈。”这样的豪气和胆识,恐怕很难有人比肩。不过据资料载,苏轼写此词时还未到40岁,正值壮年。我想,如若他真的到了“老夫”的年龄,怕是难再有如此豪情。

总觉得“老骥伏枥,志在千里”很有悲壮的色彩,一匹老马,能够驮得动的,可能只有满身征尘和一身沧桑了,即使志在千里,怕也是心有余而力不足了。

正因为如此,人们才极力想要挽回逝去的时间。时间顺流而下,我们被一波波的浪涛裹挟着,似乎是毫无防备地仓促老去。但是一直以来,我们都在与时间作战,想要力挽

狂澜,把急速而下的时间留住。如果有可能,我相信很多人都愿意舍弃黄金万两,来换取一段青春年少的时光,所以大家才说“一寸光阴一寸金。”但是,任何人与时间交战,最后都会败下阵来,与时间握手言和。

即使年华老去,我们也希望保留年轻的风采,“老当益壮”便成了老年人自我安慰的话。很多人害怕时间流逝得太快,随之而来的是脸上那些深深浅浅的被时间之水荡涤的痕迹。于是,大家拼命在追求“逆生长”,用化妆品极力遮盖,甚至在脸上动刀子。很多大家熟悉的明星被大家称为“冻龄”,我们以为时间偏爱上了美人。可是,“逆生长”和“冻龄”基本就是传说,明星的卸妆照总给人“被骗”的感觉。

时间对每个人都是公平的,我们的时间都是顺

流而下的,而且顺得那么无遮无拦,无牵无挂。时间给我们的感觉,常常是“两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山”,还没来得及看清两岸风光,时光之舟已经载着我们飞流而下。时光顺流而下,让我们猛然惊愕,让我们措手不及。李煜说:“林花谢了春红,太匆匆……自是人生长恨水长东。”我以为,水不停地向东流去,算得上是一件恨事了,真真无奈啊!大河向东流,天上的星星参北斗,谁能够改变宇宙自然的规律呢?亘古至今,无人能够。

时间顺流而下,人生匆匆而逝。既然如此,我们就不要逆水行舟,还是顺应时间的规律吧。少年昂扬,青年雄壮,壮年坚实,老年沉稳,在不同的时间流域里,顺应自然,展现出最真实、最恰当的人生面貌。

文/马亚伟

宁静忘远

给人写字,问,写啥啊?很多人会说,就写宁静致远吧。宁静致远是啥意思?不知道。答不上来了,没有几个人知道,大都是人家“远”他也想“远”。

烦恼俗世,繁务缠身,任你“远”,也是跑不多远的。

范曾当年跑到了国外,还不是早早地回国来画国画挣国人的钱吗?

远方太远,你根本不知道它的样子,所以,仅从方位上来说,宁静忘远更实际。建一处瓦房,种半亩荷塘,听一段流水,过好眼下的生活,再好不过。

宁静致远出自诸葛亮的《戒子书》,原句为:“非淡泊无以明志,非宁静无以致远。”意思是平平静谧的心态,不为杂念所左右,只有静思反省,才能树立(实现)远大的目标。

然而,历数古今,人生远大的目标是什么?无非是当大官发大财,其他诸如博爱人类、拯救世界啊,实在是虚套了。

宁静忘远是俺独造,思想虽然狭隘了点,读起来也别扭,但接地气。生活,不就是在别别扭扭中寻得一点安乐吗?

即便连瓦房都建不起,租间小屋种些花草养几尾小鱼也不错嘛,乾隆那么大的领导,拥有那么多美女和房产,你知道他最喜欢的地是哪里吗?只有8平方米的三希堂。

为什么?因为那儿静。三希堂虽然仅8平方米,但陈设幽雅、古朴,狭长的室内进深用楠木雕花隔扇隔分成南北两间小室,里边的一间利用窗台摆了些什么御用文房用具,是真静。

这种静绝没有娘子们的宫斗和汉子们的厮杀;这种静,让一代帝王忘记了扩疆掠土,乐享翰墨之香。

看看诸侯争霸,看看三国演义,看看世界大战,便可知,人类大多思想和抱负都是杂念,而真正的宁静,就是忘却远大的目标、高深的智慧,无所思地享受这份宁静,亦即宁静忘远,才是人生的大境界,大自在。

文/杨福成

思露花语

生而无愧,死而无憾——人生如此,生可圈可点,死可敬可仰。

若有所思也好,匪夷所思也好,“思”作为一种心灵境况和人生境界,大体是三个层次——其由思而想是入境,由思而谋是妙境,由思而悟是化境。

坚强的人生,决不会逃避灾难;勇敢的生命,则不惧直面死亡。

做人要光明磊落,不然,如果心中没有了太阳,怎么会温暖人间,或者梦里没有了彩虹,又怎么会扮靓碧空。

做人,常怀感恩之心,故心悦诚服;做事,常怀敬畏之心,故心诚则灵。

事有对错,自己不愿说的,也不要苛求于人;物有是非,别人不想讲的,也不要苛责于人。

虽小事从不轻率,则可以小见大;遇大事无不执着,故宜胆大心细。

千里之行,始于足下。故只要坚持不懈,一步一个脚印,只有勇往直前,一步一级台阶,路才会在脚下不断攀越和延伸。

敢于面对困难的一再考验,善于应对挫折的再三挑战,离成功便不再遥远——不过只一步之遥而已。

贫困,一般是指物质上和财富上的极度匮乏;苍白,有时是说思想和精神上的极限空虚。

远眺,或天空,或大地;近观,或高山,或大海……只要极目,思想和想象便会像双翼张弛,无论盘旋,还是翱翔,都是一道道奇美风光。

青年人励志,其有时志气讲出来皆如誓言;老年人增智,其许多智慧有些说出来胜似格言。

文/巴特尔

收藏美丽

我的室友是位画家,她有一个嗜好,喜欢收藏各种空酒瓶。在她工作室的窗台上、桌子上、地板上,摆放着很多形状各异、大小不一的空酒瓶,有人来,看到那么多空酒瓶大为惊异:“你们两个文质彬彬、雅致清秀的女子,怎么喝那么多酒啊?”我们大笑还不忘臭美:“那是我们收藏的艺术品啊!摆在那里,可以临摹画素描;静静地立在那里,还可以引发我们的灵感呢!”

闲暇的时候,我们常常一边欣赏我们的藏品,一边唱起那首著名的老歌:“酒干倘卖无?酒干倘卖无?”尽管我们并不喜欢喝酒,但瓶子里散发出来的淡淡的陈年酒香仍让我们陶醉。嗅着酒香,赏着酒瓶,让人进入一种忘我的境界。

有一种青花瓷的酒瓶,外表好似古朴的花瓶,常常在花开的时候,我们折来一枝梅花或者桃花,抑或月季、丁香,养在清水里,让怡人的香飘在我们的四周。还有一种薄薄的透明的玻璃酒瓶,长长的颈,瓶中央是一艘帆船,煞是别致。我们喜欢在水边摘来几束荻花,养在瓶子里。一丝微风拂来,



荻花漫漫,竟然也别有一番韵致。

受她的影响,我看到形状特别的酒瓶也千方百计地带回来。有一次,我路过一个居民区,看到楼门口有一个别人扔掉的非常别致的陶制酒瓶。那图案,那颜色,古色古香,很想顺手拾起,又怕旁人看到笑话。我转过来,转过去,等待四周无人的时候,把它捡起来欣赏,比流浪汉在垃圾里寻到宝贝还要高兴。

酒瓶,古朴的土黄色,

上面雕刻着牧童骑黄牛的图案,还刻有杜牧的诗:“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。借问酒家何处有?牧童遥指杏花村。”真的让人爱不释手。还有一个酒瓶,也是我从垃圾旁边捡回来的。那是一个陶制的,样子极为特别的酒瓶,远远看去就像一个土黄色的手提袋,扁扁的,上面一道道褶皱清晰可见,像极了粗布的纹路。我看着她孤零零地躺在垃圾旁边,像个被人遗弃的孩子,很心疼,总想把它轻轻捡

起,但是人来人往的又不好意思。我不忍它独自漂泊在外面,最终把它捡回来和众多的兄弟姐妹做伴。

我们收藏的每一个酒瓶都有一番来历,每一个都有自己的故事。它们有圆的,也有扁的,还有椭圆的;有陶瓷的,也有玻璃的,还有竹制的,颜色各异、形状各异、图案各异,美不胜收。淡淡的酒香氤氲在周围。我们在欣赏的同时,也收藏了一份美丽的心情。

文/骆晓云