乾隆一年用一次,这是啥杯?

近日,第二季《国家宝藏》迎来了首期播出,黎明化身“乾隆”,为大家讲述“金瓯永固杯”的前世传奇。这只金光灿灿、珠光宝气的杯子,不但吸引了现在观众的眼球,更是承载了太多太多的历史信息。

乾隆造了很多小金杯

黄金虽然自古以来就是贵金属,但是在古人眼里,就装满了一个字——“俗”。上古时期传下来的金器极少,对于黄金最广泛的应用,除了用来当货币的金锭,就是女孩子的首饰了。到了汉代以渐至于魏晋南北朝,各类金饰稍稍多起来。漂亮的金饰还多发现于中原的边缘地区,如内蒙古达茂联合旗出土西晋时代的金五兵佩,又河北磁县东魏茹茹公主墓,太原北齐东安王娄睿墓所出金饰等。

女孩子没有那么多讲究,黄金漂亮,就爱黄金。草原民族也喜欢黄金,欧亚西部草原青铜时代中期,也就是公元前2700~2500年前,生活在草原上的贵族们就开始有意识地开采金矿、制作黄金制品。进入铁器时代早起,中亚草原兴起多支游牧文化,开采、冶炼技术有了长足的发展,除了首饰外,还发展出大量动物纹黄金饰牌,并用黄金装饰马具、武器。所以今天我们在看一些草原民族的文物展品时,感觉满眼都是金灿灿的。2000年俄罗斯与德国联合考察队在图瓦共和国挖掘了一处坟冢,时间在公元前七世纪,墓主人为一对夫妇,出土金器5700多件,重20公斤。

从现在文物出土情况看,黄金的流行和使用,是一个四周向中原包围的过程。传统的中原的文人们对黄金一直不太感冒,金风再好,也需要玉露。金酒杯就更不必说,当年李白抱着金酒杯,“金樽清酒斗十千”,喝完了就郁闷了,酒杯一放,筷子一扔,自己提着把剑四处转悠。

清代文人也不爱黄金,这些老儒生更是如此,寻遍了他们的书房,也找不出一件金器——或是有,但是都偷偷藏在小金库里。只有一个人特别有文化自信,也特别有审美主张,那就是乾隆皇帝。乾隆皇帝推崇藏传佛教,佛教法器和佛像都是极其费金的,内务府所造金塔,动辄耗金万两。就单吃饭一项,他就给自己配备了金器295件,银器569件,乾隆元年到九年间,宫廷每年的用金量,大概在3850两左右。所以乾隆皇帝不但自己造了专属的小金杯子,还不止造了一次,而是自主设计,配套周边,出了多种限量款。

事情的源起

这件事的源起,是乾隆皇帝总觉得“明窗开笔”的时候,少点什么。所谓“明窗”,就是乾隆到咸丰朝时,养心殿东暖阁的西头南面临窗,用木福扇另朋一间小屋,这间小屋叫有一方乾隆皇帝的御题匾额,叫“明窗”。里面临窗有宝座床,面东坐褥,左手边是紫檀炕案,右手以窗台为案。

嘉庆皇帝自己说,明窗开笔仪式,是雍正时开始成为定制的。每年元旦子时一到,皇帝既不下厨房煮饺子,也不出门点挂鞭,而是在明窗案上,开笔书福。此时皇帝就身着朝袍礼服坐在面东的坐褥上,紫檀案上设一金瓯永固杯,里面倒上屠苏酒;设一玉烛长调烛台,皇帝手引发光。然后用一款定制毛笔——管端可“万年青管”,写下一些吉祥话,祈祷来年政通人和。

比如乾隆皇帝就写过:“元年元旦,海宇同禧,和气致祥,丰年为瑞。”“二年元旦,万象同春,永永平安如意。”“三年元旦,敬迓福禧,时和年丰,内外安和。”之后,由臣下进“时宪书”,皇帝浏览一遍,寓意“授时省岁”,之后皇帝一一吩咐有司庋藏,礼仪完毕。

当然,乾隆皇帝本人是一个雅致又多金的人,这么有寓意的酒,自然要选有寓意的杯子。写了前3年之后,他觉得杯子不好,烛台也不好。乾隆四年十一月,皇帝可能有一天想起再过一个月,要给自己的元旦添点儿新节目,于是让太监胡世杰交给乙方造办处一个事情:“白玉梅共托,配做一蜡扦,上安珐琅稳瓶,其名‘玉烛长调’,再配一金杯,其名‘金瓯永固’,先画样呈览。”不久后,乙方交出设计方案,大甲方乾隆认可,并且提出:“其金杯足子做象鼻足子,镶珠宝点翠,金杯刻‘金瓯永固’‘乾隆年制’之款。”

正月乙方交了杯子,显然甲方皇上觉得不太满意,在初三的时候,不顾正在休年假的乙方,提出要求:“将金瓯永固往细里做。”并且要求再加制两件,还要那种“土豪金”的效果:“耳子夔龙上各安大珠子一颗,两面,每面安珠子五颗,中间一颗安大些,花头要圆的。”

后来做的两只杯子,乾隆皇帝显然很满意,用了将近六十年。但是到了乾隆六十二年(嘉庆二年)的时候,已经是太上皇的乾隆皇帝,还不舍得离开自己住了六十多年的养心殿。这年的年底,差不多同一个时候,他又觉得,既然皇帝都换新的了,自己的小杯子旧了,也再做一件新的。于是十月二十八日,非常给力的乙方内务府,便造出了一件新的金瓯永固杯——也就是我们今天看到故宫博物院贮藏的这只。

这只杯通高12.5厘米、口径8厘米、足高5厘米。夔龙立耳,夔龙头各安珍珠一颗,三象头卷鼻为足,杯身錾宝相花,满镶宝石,口边刻回纹。杯前正中镌篆文“金瓯永固”四字,后面镌“乾隆年制”款式。用了“九成金二十两、正珠大小十一颗、红宝石大小九块、蓝宝石十二块、碧牙石四块”。

金瓯永固杯

值得一提的是,乾隆皇帝为了掩盖金灿灿的土豪风,杯身特别用了点翠工艺,所以今天我们看到的杯身大体是蓝色的。这种低调又奢华的工艺,是用小剪子剪下活翠鸟脖子周围的羽毛,轻轻地用镊子把羽毛排列在图上粘料的底托上。翠鸟羽毛以翠蓝色雪青色为上品,颜色鲜亮。被剪下羽毛的翠鸟通常会很快死亡,因为太缺乏动物保护精神,此种工艺今天已经用其他材料代替。

金瓯永固杯先后做了4个版本

那么,除了故宫博物院藏的这只顶级奢华版的金瓯永固杯,还有3只在哪里呢?其中一只金质金瓯永固杯藏于台北故宫博物院,另有两只——一为金质,一为铜鎏金质藏于英国伦敦华莱士博物馆。如果4只杯子均为真品的话,那么内务府档案所记载:乾隆四年一只、乾隆五年两只、乾隆六十二年一只,全部存世。但是令人唏嘘的是,英国所藏的两件金杯是华莱士勋爵在1872年巴黎的一次拍卖会上,从一位叫Allegre的藏家手中购得,据说来自圆明园。从成交时间上看,很可能是英法联军入侵北京城的时候,从圆明园劫掠的。

这4只金瓯永固杯咋看上去就是四胞胎,不但器型相近,尺寸出入也不大。但是如果仔细辨别,其间的差异亦显而易见。首先就是杯身花朵数量而言,华莱士鎏金铜杯——也就是第一次制成的金瓯永固杯杯身两侧花朵数量不一,一侧八朵,一侧十朵,其他三杯两面花朵数量相同,均为十三朵。其次花朵造型也不同,

乾隆四年那只杯花瓣、花叶皆颇为尖锐。乾隆五年的两只造型比较接近,乾隆六十二年的金杯花叶最为圆润,如小花,5个花瓣并非简单的圆形而是略作波曲。大花最外的一周花瓣,其瓣尖的翻转亦更显柔和。这显然是乾隆所要的:“花头要圆的。”

最后,就是这4只金杯上所镶嵌的宝石位置不尽相同。就内务府档案记载,乾隆五年两件金杯共用大珠子四颗、小珠子十八颗、碧玺八颗、蓝宝石二十四颗、红宝石大小十八块。平均分下来,就是每个杯子用大珠二、小珠九、碧玺四、蓝宝石十二、红宝石九,这于北京所藏的乾隆六十二年所制的金杯是一致的。从图片上看,宝石镶嵌位置华莱士、北京、台北三件金杯均相同。华莱士金杯在“乾隆年制”一面左上方则缺一块蓝宝石。而且大概是由于颠沛流离的缘故,收藏在英国的两只金杯三足似乎有变形,放置的并不水平,看起来没有那么“永固”了。

唱着唱着“金瓯”大清就亡了

“金瓯永固”语出《南史·朱异传》,据说梁武帝“尝夙兴至武德▮口,独言:‘我国家犹若金瓯,无一伤缺。’”象征国家领土完整,固若金汤,像金瓯一样无可撼动。但是遗憾的是,乾隆皇帝的“金瓯永固”杯并不“永固”,用了五十七年,便“业经伤损”。乾隆皇帝的江山也并不“永固”,在他新的金瓯永固杯做成后的第六十二年,1860年,英法联军在十月攻入北京城,抢走了他残旧的“金瓯”。

1860年,两只金瓯永固杯被侵略者抢走,我们中国人山河破碎的悲剧才刚刚开始。接下来的六十年,是中国的“金瓯”不断被打碎的六十年。但是颇有讽刺意味的是,清政府唯一一首法定的国歌,就叫做《巩金瓯》。

中国在晚清时期没有国歌,1880年,清政府驻英国大使、曾国藩的长子曾纪泽在出使期间,认为大清帝国也应当有自己的国歌,于是上奏朝廷,呈上自己拟就的《国乐草案》,并为国乐定名为《普天乐》,但未能获得批准。1896年,李鸿章出使西欧诸国和俄罗斯,主方要演奏中国国歌,李鸿章十分尴尬,用唐诗和京剧旋律东拼西凑了一首国歌,但回国后也未使用。

1911年(宣统三年)10月4日,末代皇帝溥仪批谕内阁“典礼院会奏,遵旨编制国乐专章一折”,中国第一首,也是清政府唯一一首国歌《巩金瓯》诞生。这首歌曲由清政府海军部参谋官、著名思想家严复作词,禁卫军军官、皇室成员溥侗作曲。这首歌还有个别名叫《大清国雄踞列强万万年》。

清政府到了倒台的前一年,想着还是“金瓯永固”的事业,国歌的内容为:“巩金瓯,承天帱,民物欣凫藻,喜同袍,清时幸遭。真熙▮,帝国苍穹保。天高高,海滔滔。”如今4只金瓯永固杯,见证了中国近代史的变革,海峡两岸离合,文物之所以精彩,就是因为他背后,有说不尽的历史沧桑。

(据《北京青年报》)

合同解除公告

我公司开发的上东墅(红树湾)项目,胡文辉/张秋燕认购地下311号车位;史国文认购G3-2-301号商品房;王利科/闫改莲认购G6-2-101号商品房;张德智/李姝瑶认购地下437号、447号车位;曹小红认购地下G3-382号车位;孙佳欣认购地下G602号车库。上述客户逾期支付合同约定购房款。经我公司多次催促后,上述客户仍未履行前述义务,故我公司与上述客户解除《上东墅地下车位、车库使用权转让合同》、《商品房买卖合同》、《上东墅商品房认购订单》等相关购房协议、合同、订单,前述房屋、车位、车库我公司将另行销售。特此公告!

呼和浩特市滨海建设投资有限责任公司
2019年1月7日

呼和浩特民兵训练基地建设勘察设计招标公告

中国人民解放军内蒙古军区战备建设局拟采用公开招标的方式择优选定“呼和浩特民兵训练基地建设勘察设计”的承建单位,欢迎符合资格条件的投标人前来报名参加。资格要求详见中国采购与招标网(http://www.chinabidding.com.cn)及内蒙古军区招标网(http://www.nmgjqzbw.com)上发布的招标公告。

注:投标人应同时向梁国欣和崔正强报名方为有效。

联系人:梁国欣 崔正强

电话:15034776918 0471-6580807

中国人民解放军内蒙古军区战备建设局
2019年1月7日