2019年,电视剧急需“去库存”

《北京日报》消息 每到岁末年初，都是各大卫视公布未来一年片单、招商引资的时节。有媒体近日统计,2017年年底各大卫视公布的片单排播计划，在2018年的执行度并不算高，不足一半的电视剧成功首播，而另外一半多未能幸运面世的剧目，则成了积压剧，要继续走向2019年的电视排播市场。它们的命运仍未可知，而反思这一年的排播风云，也许对指导新一年的电视剧生产更有意义。

仅47%片单剧“落地”

根据媒体整理的2018年电视剧片单“落地”情况,2017年年末,五大卫视公布的2018年招商片单，经过一年的检验，仅有47.2%的项目实现了真正的“落地”。“未能落地”的项目大致分为三种情况，一种是受限于政策，电视转网播,如《如懿传》《古董局中局》《武动乾坤》等;一种是因“插播”而临时调整档期,2018年播出的《正阳门下小女人》《我们的四十年》《风再起时》《那座城这家人》等10部剧目,此前均不在卫视片单中；最后一种则是未能如约面世,在2018年尚未完成制作的剧目,如《瞄准》《小欢喜》均在拍摄中,《隐秘而伟大》《尉官正年轻》等均在第四季度杀青，项目本身拍摄进度同样影响了上档计划。

这些未能如愿上档的剧目，为一年电视剧排播表留出的空档，则由那些之前并未在片单中出现的剧目填档。

流量剧模式失灵

招商片单不能当真，一直是电视制作行业的某种“潜规则”,但在2018年以前，这种片单失信的原因大多数时候是因为项目本身缺乏招商能力，或内容层面受到限制而“流产”,与市场大环境的关联度不高。但2018年这一年，电视剧排播片单的失信，却直观地反映出市场的巨大变动,政策、市场和内容层面皆发生了翻天覆地的变化。

“在2017年以前,电视台是‘湘江浙沪京、山东天津安徽’八大卫视,电视剧制作方围绕着八大卫视制作了很多高预算的大剧。进入2018年后，电视台格局发生变化,北京、东方、湖南、浙江、江苏五家卫视成为购剧的主要电视平台。”制片人谢晓虎估算,原先五大卫视之外的剧目就会加入争抢排播的阵营，而以五大卫视一年播出70部剧的总量估算,发布片单时大致会有100部待播剧进入片单。等到实际播出时，过于拥挤的排播表并不能完全覆盖片单剧，挤下来的片单剧必然为数众多。

内容导向上的变化也是直接促使片单剧失约的重要原因，以未能如约出现在电视剧黄金档的《如懿传》和《延禧攻略》为例，“限古令”让过去片单剧中最大的宠儿古装剧，成了最大的变数。

购剧降价前景难测

已经制作完成的电视剧，一旦不能如约排播，不仅意味着内容可能过时,善变的市场环境也会让大剧的制作方从预想的大丰收变成勉强收回成本。

年代剧《隐秘而伟大》已经延迟到2019年播出序列中。

“过去制作成本过亿元的大剧,一般是卖给视频网站单集八九百万元，再卖给电视台单集三四百万元,这种定价能够保证覆盖制作成本并稍有盈利。”一家中型影视公司的发行人员透露,网台联动是一线大剧的优先播出方式，但从2018年年中开始,视频网站开始统一调整购剧价格,动辄过亿元的买剧价格几乎销声匿迹,原先的价格也开始对半折算,一线大剧的购剧价格也只有四五百万元。

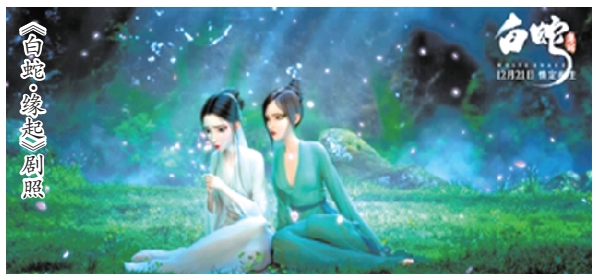
即便不能覆盖制作成本,大部分制作方还是愿意“断臂求生”，但求播出,不求盈利。历经一年剧烈的震荡,大批中小型制作公司早已断粮,破产倒闭者众多。此前光线传媒董事长王长田还曾在业内会议上公开表示,资本正在撤离影视市场,目前很多影视项目的融资都出现了问题，他预言未来一两年，还会有几千家影视公司将会倒闭。这样的市场环境下，包括一线大型制作公司都很难再操盘大剧项目,2019年的电视荧屏，也许会成为电视剧的供给侧改革年,“去库存”会是这一年的关键词。

对于那些还未上星的“片单剧”来说,也许这就是最好的结局了。媒体统计的未播剧中，有41.5%（共计13个项目）出现在了五大卫视2019年的新片单中,其中《都挺好》《隐秘而伟大》《如果岁月可回头》《渴望生活》均在两三家卫视招商队伍中。

（李夏至）

19部电影本周扎堆上映

《广州日报》消息 临近春节档,电影市场也逐步热闹起来!本周影市迎来19部电影扎堆上映,但这19部电影中没有什么大片,而是以中、小型影片为主，且类型各异,既有主打悬疑犯罪的影片如《“大”人物》《22年后的自白》,也有《大微商》《燃点》等与行业相关的影片。



《白蛇·缘起》剧照

《养家之人》海报

然而,最受观众关注,也是19部电影中卖相最好的还属三部动画佳作,《养家之人》以动画依托现实,故事触动人心;《白蛇:缘起》充满东方韵味,如梦似幻，引爆观众期待;《命运之夜》系列新片首度登陆中国内地院线，点燃粉丝热情。

8日,《养家之人》在广州举行媒体点映。影片改编自全球畅销小说,讲述的是阿富汗小女孩帕瓦娜,在战争与贫困的环境下与命运顽强抗争,努力养活家人的故事。感人至深的剧情、优美至极的画风,让现场不少观众印象深刻,观影结束,全场一片安静，也有啜泣声响起。

同天上映还有另一部动画电影《白蛇·缘起》，白蛇的故事可谓家喻户晓,但拍成动画片还是第一次。动画版《白蛇·缘起》讲述的是白娘子和许仙相识五百年前的故事。片中几处与电视版《新白娘子传奇》的呼应，更是充满致敬意味,让不少观众倍感惊喜。《白蛇·缘起》无论从故事到画面更主打成年观众,充满东方韵味的精致画面,在技术上依然保持着国际一流水准。

（黄 岸）

《纵横千里之铁凤凰》斩获“百合杯”

8日晚，由电影频道节目中心主办的2018年度电影频道“百合杯”表彰典礼举行。根据著名公安作家李晓重原创故事改编的电影《纵横千里之铁凤凰》斩获最佳故事片。根据鲁迅文学奖获得者胡学文同名小说改编的《麦子的盖头》,连摘最佳导演、最佳男演员、优秀故事片三项殊荣。演员刘佩琦因在电影频道出品的院线电影《龙之战》中的突出表现被授予2018年度电影频道特别表彰。

电影《纵横千里之铁凤凰》由张伟国任导演，侯耀华、鲍大志、罗昱▮、淳于珊珊、魏峰等出演。整部影片以铁路公安民警中的乘警为主角,讲述了一支以身手不凡、有勇有谋的乘警长战玉为核心的乘警团队是如何在那纵横千里的铁路上,那狭窄的车厢内与毒贩和杀手周旋、斗智斗勇的故事。导演张伟国获奖后表示,自己将继续立足于公安题材,为观众奉献更多更好的正能量作品。

（据《北京晚报》）

佟大为古装造型亮相《国家宝藏》 致敬金庸

《新快报》消息 文博探索节目《国家宝藏》目前正在央视综艺频道CCTV3播出。节目中,佟大为时隔多年再次以少有的古装造型亮相,化身大理国皇帝段和誉,即一代武侠大师金庸先生笔下《天龙八部》中段誉的历史原型。

节目中,佟大为颠覆往日阳光暖男形象,古装造型亮相,为云南博物院的宝物大理国银鎏金镶珠金翅鸟代言,深情诠释金翅鸟的前世传奇。采访中,佟大为透露,自己是金庸先生的迷弟,从小最喜欢的角色就是《天龙八部》中的段誉,此次在节目中饰演段誉的原型段和誉，回溯900年前大理国的传奇历史,也算一圆多年的武侠梦。

佟大为坦言,自己和大理的缘分由来已久,多年前,他的成名作《玉观音》便是在大理拍摄的。佟大为还与洱海卫士一同呼吁延续金翅鸟精神,保护洱海。

佟大为化身大理国皇帝段和誉

（曾 乐）