

李雪健:演艺事业始终与国家和时代同步

新华社消息 即将65岁的李雪健经常把“要奋斗”挂在嘴边,他的奋斗方向是努力创作更多接地气、传得开、留得下的优秀作品。

在他看来,“接地气”是要和时代同步,与同时代的观众有共鸣;“传得开”是要好看,一部戏一传十、十传百;“留得下”是要创作经得住时间考验、有生命力的作品。

改革开放前,李雪健当过工人、当过兵,还曾

是部队宣传队的业余演员。后来,李雪健成为正式演员。1980年,他凭借话剧《九一三事件》夺得首届中国戏剧梅花奖。在随后的演艺生涯中,李雪健塑造了一系列栩栩如生的艺术形象:在电视剧《李大钊》中饰演无产阶级革命家李大钊、在电影《焦裕禄》中饰演好干部焦裕禄、在电视剧《渴望》中饰演好人宋大成、在电视剧《水浒传》中饰演梁山好汉宋江……



进入不惑之年,李雪健被查出鼻咽癌。领导立刻劝停,他却很坚决地说:

“戏在我手里停了,那还不如死了。”此后,李雪健上午治疗,下午拍戏,“自

讨苦吃”,坚持把戏拍完。

经过治疗的李雪健,更珍惜每一次表演机会。2002年至今,他拍摄《建党伟业》《父爱如山》《嘿,老头!》《少帅》《北部湾人家》等多部影视作品,以不同角色活跃在观众的视线中。

李雪健1995年荣获“全国先进工作者”称号,2004年荣获“全国中青年德艺双馨文艺工作者”称号,2005年在中国电影百年华诞之际又被授予“国

家有突出贡献电影艺术家”荣誉称号。此后他也被选为中国文联副主席、中国电影家协会主席等。

李雪健戏路宽阔,演技精湛,质朴与激情并蓄,焦裕禄、杨善洲、宋大成等经典角色早已镌刻进几代观众的记忆中。他是中国影视界的一面旗帜,“五个一工程”奖、华表奖、金鸡奖、百花奖、飞天奖、金鹰奖等影视大奖皆有斩获,却始终低调谦逊。(白瀛)

春季档剧集冒险 综艺撞车

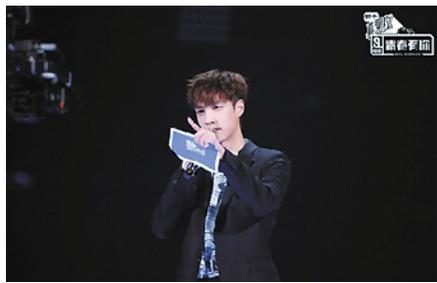
2019年第一季度(以下简称Q1)的综艺和剧集,整体而言呈现出以下趋势:古装剧、青春校园剧数量多,情感观察类综艺和青春成长类综艺扎堆播出,这类题材集中在Q1的档期播出,很大原因是视频网站的年轻用户在1-3月份放寒假,可以有相对充裕的时间消费长视频内容。

■剧集 古装剧悬疑冒险剧开年

北京、东方、江苏、浙江、湖南五大卫视在Q1的备播剧目前都尚未有定论,整体而言,剧评人杨文山认为,“各大卫视都拿出了自己相对好的资源备战开年档,主要以具有商业属性和市场潜力的剧为主。从类型细分来说,古装剧和悬疑冒险剧数量较多,但古装剧除了《知否知否,应是绿肥红瘦》之外,体量普遍偏小而且集中在周播剧。”

湖南卫视在《知否知否,应是绿肥红瘦》之后,可能要接档黄景瑜、吴刚、王劲松主演的《破冰行动》或马丽、潘粤明主演的都市剧《逆流而上的你》。北京卫视的周播剧场将在1月30日播出易烱千玺、黄子韬主演的《艳势番之新青年》;浙江卫视、江苏卫视继谍战剧《天衣无缝》之后可能接档的剧目为刘烨、袁姗姗主演的《国宝奇旅》。

爱奇艺、腾讯、优酷三大视频网站也都在Q1有值



张艺兴在《青春有你》担任制作人



潘粤明主演《鬼吹灯之怒晴湘西》



易烱千玺在《艳势番之新青年》中的扮相

得期待的剧集备播。爱奇艺1月19日将上线吴谨言、茅子俊、聂远主演的古装剧《皓镧传》,主要讲述了从战国晚期秦赵争锋至秦

王赢政铲除丞相吕不韦和长信侯嫪毐集团,最终得以亲政的故事,“无论是去年爆款剧《延禧攻略》原班人马重聚,还是以女性视角讲述战国历史,都让这部剧还未播出就备受关注。”剧评人胡摩如是说。

腾讯视频Q1待播剧有已经定档1月21日播出的《鬼吹灯之怒晴湘西》,由潘粤明、高伟光、辛芷蕾主演;还有吴倩、张雨剑主演的青春校园剧《我只喜欢你》以及杨洋、江疏影主演的《全职高手》等剧尚未定档。

优酷在Q1的重点剧集有黄子韬、易烱千玺主演的《艳势番之新青年》和易烱千玺、雷佳音主演的《长安十二时辰》。

■综艺 观察类真人秀题材扎堆

2019年Q1的综艺节目,除了有《王牌对王牌》第四季、《欢乐喜剧人》第五季、《歌手》第七季等老牌综艺N代的回归,观察类综艺今年持续加码,在夫妻、交友等领域布局,湖南卫视推出《我家那小子》姊妹篇《我家那闺女》和恋爱观察类综艺《恋梦空间》,浙江卫视推出聚焦90后社交的《遇见你真好》,芒果TV即将推出《女儿们的恋爱》。此外优酷、爱奇艺、腾讯三家都有青春成长类综艺在同档期播出,同题材综艺扎堆播出,竞争呈现白热化。

关于观察类综艺走红的原因以及如何实现节目创新,一位不愿意具名的综艺节目策划认为,“中小体量的腰部内容是留住用户的核心地带,也是留给内容创新的绝佳机会。节目视角的突围,其实就是在原有的内容品类里创新切口,实现更垂直或更细分的视野跃升。在高压的社会生活下,如今的用户更期待在情感上得到松绑,节目的创意视角只有内嵌进爱、关怀等这些价值内核,才能完成娱乐表达与思想传递的深度勾连,因此演播室情感观察类是一种恰当的创作手段。但是如果情感观察类节目扎堆播出,也会引起观众的审美疲劳,节目创新还是要有自己的特色和差异化打法。”

(据《新京报》)



赵婷(右)和《骑士》主角的合影

赵婷拍出骑士的温柔

好莱坞进入颁奖季。美国时间1月5日,奥斯卡前哨奖项之一,美国国家影评人协会奖公布了获奖名单,宋丹丹继女、中国导演赵婷执导的《骑士》获得最佳影片,赵婷还获得了最佳导演第二名。而在之前,《骑士》已经获得过哥谭独立电影奖最佳影片,入选了《视与听》杂志2018年二十佳和BBC十佳影片,获得第70届戛纳电影节“导演双周”艺术电影奖、平遥国际电影展罗伯特·罗西里尼荣誉最佳导演奖等奖项。漫威已经宣布将由赵婷执导新系列电影《永恒族》,她也成为漫威电影历史上首个有色人种女性导演。

《骑士》的成功让更多人发现并惊诧于赵婷的才华。一个中国女性用8万美元成本在美国拍了一个美国故事,还能够获得美国主流影坛的认可,这可以说是破天荒的一次。固然之前就对《骑士》抱有极高的期待,但观影过程中,《骑士》还是给人强烈的冲击,它细腻、感伤又柔情,以至于即便是好几天后依旧念念不忘。

《骑士》聚焦美国西部的印第安族群,它讲述了年轻牛仔布雷迪的故事。依照美国的类型片划分,它可以归类到西部电影这一类别中。而提到美国西部牛仔,很多人脑海中会浮现出这样的形象:宽檐的牛仔帽、牛仔裤和皮衣、柯尔特左轮手枪、带有刺马钉的高筒皮靴,当然最重要的,还要有一匹骏马。就像战士的手中要有枪,渔夫出海需要有船只,一个牛仔也必须有一匹马,马是牛仔的魂。

赵婷的《骑士》里,布雷迪最后放弃了在马背上死去,他当了“逃兵”,选择回到父亲和妹妹身边。这不见得是懦弱,相反它需要更多勇气。

《骑士》全片采用的是非职业演员,由真实人物扮演自己,纪录片风格与虚构叙事浑然一体。赵婷说,触发她拍摄这个故事的灵感,是现实生活中的布雷迪。“这个男孩儿的脸有一种说不明白的独特感”,一天傍晚,赵婷去看布雷迪驯马,“我问他马背上为什么有一块儿凸起的骨头,他说这是上帝放到马身上,让它抵挡马鞍的”。这个印第安男孩对马的“神性描述”,感动并征服了她。赵婷的判断是正确的,布雷迪的善良、耐心、温柔和忧郁,是整部电影的灵魂,也将观众带到他的身边。(据《新京报》)