

央视春晚:喜庆团圆“追梦”新时代

“奋进新时代、欢度幸福年。”2019年央视春节联欢晚会除夕如约与观众见面。晚会通过多样化的节目形态,为观众营造阖家团圆的美好气氛,展现中华文化的悠久传统,并通过唱响美好新时代,表达“追梦人”的美好愿景,汇聚出砥砺前行磅礴气势。

喜庆团圆合家欢

激荡着新时代的梦想,晚会在舞蹈《春海》中拉开序幕。《百狮报喜贺新春》则通过传统的舞狮表演贺新春、迎好运,营造出了喜庆欢腾的节日氛围。

迪丽热巴、张艺兴、周冬雨、钟汉良、凤凰传奇通过歌曲《中国喜事》唱出了浓浓的年味,少儿歌舞《找朋友》展现了童真的美好与欢乐。

今年的除夕恰逢立春,林志玲领衔水上节目《绽放》,以曼妙的舞姿展现出

百花绽放的美好,带来了浓浓的春意。

春节也是和家人团圆欢聚的节日。李文启、黄晓娟、佟大为、杨紫、王自健、孙茜、尚大庆、李闯表演的小品《站台》,容祖儿、林志炫、沙宝亮、涵子演唱的歌曲《妈,我回来啦》,张杰、孙楠演唱的歌曲《时间的远方》,都表达出了远行游子的回家梦、思乡情。沈腾、马丽、常远、魏翔、艾伦借小品《占位子》,传达了家人的陪伴对孩子的成长至关重要的观念。

闫妮、周一围、沈月、吴海龙、李佳旭、李栋、张维威表演的小品《办公室的故事》,围绕办公室的求婚故事,展现了青年人的创意和爱情。郭冬临、邵峰的小品《爱的代驾》讲述了遭遇失败却永不言弃的创业者展现出坚持的力量,也表现了人与人之间的爱意与暖意。

悠久文化薪火传

各剧种名家联袂联唱《锦绣梨园》,以京剧为龙头,豫剧、越剧、黄梅戏、粤剧等四个地方剧种为主干,展现出了中国戏曲的美、奇、巧、趣。河南少林寺塔沟武校表演的《少林魂》表现了中华武术文化的博大精深,鲁娜、邱芸庭、王济禹等领衔舞蹈《敦煌飞天》带领观众领略敦煌文化的无限魅力,舞蹈《英姿》则表现出了巾帼不让须眉的飒爽英姿。

岳云鹏和孙越表演的相声《妙言趣语》,将中国传统文化中的猜字谜、对对联等习俗用幽默的包袱串联起来,让观众领略了中国传统文学的魅力。杂技表演《争奇斗技》展示了舞台艺术的多样和精彩。

今年春晚在江西井冈山、吉林长春和广东深圳设立3个分会场。杨颖和杨宗纬在长春演唱了歌曲《雪花

赋》,展现了东北大地的冰雪文化。井冈山分会场通过歌舞《请茶歌》《映山红》《新的天地》、朗诵《可爱的中国》,表现了当地的文化传统以及在革命年代承载的伟大红军精神。

李易峰、朱一龙领衔创意表演《青春跃起来》,在音乐、篮球和街舞的混搭中展现青春活力。费玉清、陈慧琳共唱《今夜无眠》,杨洪基、德德玛、关牧村、李光曦、胡松华等多位老艺术家演唱《我和我的祖国》。在深圳分会场,朗朗钢琴伴奏,周华健、任贤齐唱响华语经典《朋友》,韩雪、关晓彤、魏大勋、王嘉、台风少年团演唱歌曲《青春畅想》。老中青三代音乐家齐登台,表现了音乐文化的代代相传。

不少观众表示,今年春晚歌曲旋律优美,歌词朗朗上口,在讴歌祖国的同时,记录了人民的幸福生活,传唱度很高。

伟大时代共追梦

今年春晚的语言类节目紧扣社会热点,记录新时代的发展步伐。葛优首次登上春晚舞台,搭档蔡明、潘长江、翟天临、乔杉、郭晓小的小品《“儿子”来了》讲述了不法分子欺骗老年人购买假冒伪劣产品的行为,为人们敲响了防诈骗的警钟。贾玲、许君聪、张小斐的小品《啼笑皆非》关注用户对于服务行业工作人员的投诉问题,呼吁与人为善。孙涛、林永健、句号借小品《演戏给你看》鞭挞形式主义、官僚主义不良作风,展示基层反腐成果。

不少观众表示,今年央视春晚的语言类节目题材丰富,包袱密集,笑过之后还能留下思考,值得点赞。

于毅、扎西平措、傲日其楞献唱《夜空中最亮的星》,唱响青春的梦想和热爱的力量;弦子、曹芙嘉、昂萨、阿云嘎、聚来提带来民

族歌舞《同心共筑中国梦》;乌兰图雅、云飞、云朵、师鹏、沙溢、胡可演唱歌曲《点赞新时代》。多个民族的艺术家携手描绘出锦绣中华的新篇章。

张也、吕继宏演唱《幸福中国一起走》,韩磊、雷佳演唱《和祖国在一起》,歌唱美好新时代。在长春分会场,刘烨和白宇吹响了《时代号角》。成龙、陈伟霆、邓伦演唱歌曲《我奋斗 我幸福》,描绘了在飞速发展的新时代里,人们昂首阔步、奋斗前行的画卷。

新时代引领新征程,每个人都要做时代的追梦人。王俊凯、易烊千玺、王源、吴磊、江疏影、秦岚、景甜共同演唱歌曲《我们都是追梦人》,旋律催人奋进、歌声鼓舞人心。“你追我赶风起云涌春潮,海阔天空敞开温暖怀抱”,充分展现了中华儿女在实现中国梦征程上的伟大奋斗精神。(据新华社报道)

北京春晚实现全国收视六连冠

2019年2月5日大年初一,北京台春晚同亿万观众见面。北京台春晚的主题是“礼物”,整台晚会也恰如一份充满温情和惊喜的礼物,无论是思想立意、内容编排、演员阵容,还是主持形式、舞美设计、制作技术等,都实现了突破与飞跃,赢得收视率与互联网核心指数六连冠。

跨界玩出高度

北京台春晚的演员阵容向来看点十足,“跨界”也是北京电视台这几年的关键词。从《跨界歌王》《跨界喜剧王》《跨界冰雪王》等综艺节目到春晚舞台上的明星跨界表演,这种创新的表达思维赢得了观众的口碑。开场歌舞《春天的礼物》中,86版《西游记》中猪八戒的扮演者马德华搭档乐华七子进行了一场经典与时尚的碰撞。一边是承载几代人记忆的情怀担当,一边是朝气蓬勃的青年力量,可谓看点十足。刘涛、王凯的《爱江山更爱美人》,姚晨、秦海璐的《红豆》堪称跨界演绎中国风的典范。这四位演员都曾在《跨界歌王》中有过出色的表现,此次强强联手,跨出了与以往不同的风格与味道。身为2019年北京台春晚代

言人的杨幂和蔡徐坤,联袂登台献艺,也突破了以往北京台春晚代言人分别搭档明星表演的模式,给观众带来大大惊喜。一向擅长劲歌热舞的蔡徐坤展示了温情的一面,化身模特的杨幂也带给观众不一样的惊艳。而林志玲搭档宋小宝出演的小品则更是出人意料。虽然林志玲依然以观众熟悉的“娃娃音”亮相,但表演却突破了以往观众的固有印象,当台湾腔遇上东北话,碰撞出的“笑果”可谓是跨界组合的“创意流”。

契合当下热点

通过高度艺术化的作品,将时代、国家、城市、梦想和每个人的期待进行展现,是北京台春晚的最大亮点之一。而关注普通人的生活,表现百姓生活的获得感和幸福感,也从来是北京台春晚创作的不变宗旨。

将普通百姓关心的社会热点话题带入节目创作中,在今年北京台春晚的语言类节目中表现得可谓是淋漓尽致。节目选题与当下的生活语境息息相关,进行了充分的社会表达,不仅接地气、有代入感、笑点密集,更针砭时弊、突破常规。比如郭冬临、邵峰等人主演的小品



宋小宝与林志玲搭档演出小品挑战《方言》



郭冬临主演影射《霸座事件》的小品《成全》

《成全》影射了2018年屡次发生、引起公众对于公共道德广泛热议的“霸座事件”;文松和贾冰带来的《财神驾到》瞄准了时下备受关注的微商以及诚信;何云伟、李菁、曹云金、刘云天表演的相声《向前一步》,灵感则来源于北京卫视制作的第一档在人和公共领域、城市公民与公共政策之间架起沟通桥梁的爆款节目——《向前一步》,不仅聚焦民生热点话题,更体现了北京实施街乡吹哨、部门报到的基层治理新机制。

重现古都风韵

作为首都,北京是见证

历史沧桑变迁的千年古都,也是不断展现国家发展新面貌的现代化城市。因此2019北京台春晚的舞台上,还原古都风韵、展现首都风范,也成为其独特的亮点。

杨紫、关晓彤、许魏洲、韩东君四位年轻艺人带来的《儿时》,浓郁的北京味道和古都风韵弥漫其间,也呼应着改革开放40年北京这座城市的变化与不变。当四位歌手穿梭在老北京胡同的场景中,感受记忆里最美好的旧时光时,也让观众体味到了用城市历史记忆与个性文化进行温情表达。

由唐嫣、罗晋和凤凰传奇带来的歌舞《恭喜您红火》

则以欢腾热烈的基调,展现着新时代北京人的新风貌。节目中来自大兴新机场、城市副中心、世园会等众多北京的建设者以及普通劳动者、冬季冰雪运动爱好者、外国游客,体现着正在向国际一流的和谐宜居之都迈进的北京的脉脉温情。

传递情感温度

岁月更替,时代变迁,过年的形式在变,但过年的意义永恒不变。对于中国人来说,春节永远都凝聚着人们的情感寄托。今年北京台春晚的舞台上,温情回归的设置便引发了观众的强烈情感共鸣。不仅有《娘道》剧组合体演绎的“全家福”,更有《我爱我家》剧组的“再聚首”。

尽管已经过去了25年,《我爱我家》这部首开先河的国产情景喜剧依然是很多人心头难以逾越的经典。当巴图和王博谷唱起《我爱我家》的片尾曲《你是我的家》,屏幕上播放着《我爱我家》的经典片段时,很多观众都找到了自己的记忆共鸣。而当宋丹丹说出“怀念梁左,感谢英达”时,观众也在这短短的几个字中感动于宋丹丹对岁月与情感的睿智解读。(据《新京报》)

◎这几天

2月5日

●《流浪地球》于大年初一上映,在上映初期排片和票房并不占优势的情况下,却在其后实现逆袭,排片量、票房、口碑逐日提升,引发热议。截至2月7日,《流浪地球》票房已接近8亿元人民币。

2月6日

●“长江之恋——长江流域春节联欢晚会”6日晚在上海东方卫视首播。这是今年新春最受关注的跨省春晚之一。

2月7日

●7日下午,战争电影《解放了》于江苏常州正式开机。众多实力演员倾情加盟该片。

2月8日

●声音竞演秀《声临其境2》第三期于2月8日晚播出,主题恰好为“春节之声”,请来了观众熟悉的主持人赵忠祥、倪萍,还有演员林依晨、喻恩泰。

2月9日

●德国女导演诺拉·芬沙伊特的处女作《系统破坏者》9日亮相第69届柏林国际电影节。影片讲述患上躁狂症的9岁女孩贝尼因不能自控经常有伤人毁物的暴力行为,不得不与原生家庭隔离,被社会机构辗转救助的故事。